



Veracruz



Homenaje a la literatura contemporánea

Antología

2021



Mostrario Nacional 2021 - Veracruz

Maya Cartonera – Ave Azul

Homenaje a la literatura contemporánea

MN Veracruz

POESÍA y NARRATIVA



abril 2021

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz

MN Veracruz 2021 1/32

Maya Cartonera ® 2021

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Portada: Chepy Salinas.

Compilación: Chepy Salinas y Ana Laura Medellín Lozano

Edición: Chepy Salinas Domínguez y E Adair Z V

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

paypal.me/EAdairZV

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

ÍNDICE

Tributo a la literatura nacional moderna	9
Colectando las voces de hoy	11
IVÁN URIEL ATANACIO MEDELLÍN	15
<i>Manantial en la arena</i>	16
<i>Alborada</i>	18
SIXTO CABRERA GONZÁLEZ.....	19
<i>Panolistli</i>	20
<i>Travesía</i>	20
<i>Akin uetska satepa</i>	21
<i>El que ríe al último</i>	22
<i>Tlaixpanyotl</i>	22
JAIME ANTONIO CARRERA PÉREZ.....	23
<i>Veracruz, lugar de Dios...</i>	24
<i>Veracruz, granero y yunque de la nación</i>	25
MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA	26
<i>Veracruz</i>	27
<i>Destino</i>	27
ROCÍO D'LEDEZMA	29
<i>Oleaje</i>	30
<i>Como dijo el santo Papa: “Solo Veracruz es bello”</i>	31
JORGE LUIS GONZÁLEZ GARCÍA	33
<i>Poema a Veracruz</i>	34
<i>Mujer jarocho</i>	35
ERIKA HERLINNI HERNÁNDEZ	36
<i>La magia de mi ciudad</i>	37

Muestrario Nacional 2021 - Veracruz

<i>Veracruz mi hogar</i>	38
GUADALUPE HERNÁNDEZ BENAVIDEZ.....	39
<i>Olvidarte</i>	40
<i>Hombres-pájaro</i>	41
DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.....	42
<i>¡A navegar!</i>	43
<i>Al Folclore Veracruzano</i>	44
JORGE LUIS LÓPEZ MERINO	46
<i>El pambazo</i>	47
<i>Tan, tan por el volcán</i>	49
ANA LAURA MEDELLÍN	51
<i>Añoranza</i>	52
<i>Tepetl tepoztecatl</i>	53
ALBERTO MENÉNDEZ	55
<i>Canto a Veracruz</i>	56
<i>Bamba</i>	62
ELVIRA MORA.....	63
<i>Vera</i>	64
<i>II</i>	64
<i>III</i>	65
MARÍA ROSA MUÑOZ CEBALLOS	66
<i>Veracruz amado</i>	67
<i>Veracruzana</i>	68
CESAR DAVID PÉREZ ÁGUILA.....	70
<i>Acultzingo</i>	71
<i>Isla</i>	73
MARÍA PRESENTACIÓN REGUEIRA LÓPEZ.....	74

<i>México</i>	75
<i>Veracruz</i>	76
HUMBERTO RODRÍGUEZ NIÑO	77
<i>Caminito del Santuario</i>	78
<i>Al Papaloapan</i>	79
SILVIA SANTOS	81
<i>Tresillos de mañana gris</i>	82
<i>Genoveva</i>	83
CECILIA SILVA REYES	85
<i>Orizaba</i>	86
<i>Cri-Cri</i>	87
PATRICIA TEJEDA RODRÍGUEZ	89
<i>Te amo</i>	90
<i>Somos</i>	90
CAROLINA VALERIOS MATEOS	92
<i>Mujer</i>	93
<i>Mujer obrera</i>	93
<i>Veracruzana</i>	94
<i>Mujer Orizabeña</i>	95
<i>Mujer etérea</i>	96
VERÓNICA GUADALUPE ZAMUDIO RIVERA	97
<i>Veracruz</i>	98
<i>Algodón de azúcar</i>	98
CARINA ZAVALA	100
<i>Mi tierra... Las Choapas</i>	101
<i>El puerto de Veracruz</i>	102

Mustrario Nacional 2021 - Veracruz

Tributo a la literatura nacional moderna

*Veracruz, para cantarte
es preciso conocerte,
recorrerte y navegarte,
pero ya les dije antes
con toda fuerza amarte.
(Alberto Menéndez +)*

Para el que escribe, su vida está en las letras; todas las emociones vividas y percibidas las muestra en ellas. Escribimos en la memoria, el papel y en el cielo que cubre la tierra que nos vio nacer. La palabra nos envuelve y nos da vida. Algunos se profesionalizan y son grandes conocedores de la literatura del mundo, otros nos vamos forjando, viviendo la poesía en cada latido y al respirar, porque las letras se mueven de forma vital desde el corazón., lo indiscutible es que donde el corazón canta, va tejiendo mundos y dejando un legado literario invaluable.

Las letras nos permiten guardar recuerdos, historias y la cultura de nuestros pueblos, igual que las imágenes eternizan los latidos y el tiempo.

Muchas gracias a Ave Azul por la complicidad en los proyectos realizados y los que estamos construyendo. Es una gran alegría presentar a 23 escritores Veracruzanos (nacidos o que ya han echado raíz en este bello estado) con el apoyo de la Querida Ana Laura Medellín para compilar este. Iniciar con este estado ha sido muy motivante, escritores y escritoras comprometidos y de gran corazón para compartir., nos unimos a través de las apps del celular, compartimos poesía, saludos, noticias inesperadas que nos han marcado como perder al escritor Alberto Menéndez(+).

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz

Dejémonos llevar por cada uno de estos escritores(as) por la magia Veracruzana, soñar con recorrer esas calles, esos pueblos, el Papaloapan a quien ellos cantan, inspirarnos para cuando tengamos más seguridad casi como antes del COVID-19 e ir y viajar a Veracruz.

Josefa Salinas Domínguez, 2021.

Maya Cartonera – Ave Azul
Colectando las voces de hoy

En esta nueva aventura junto con Maya Cartonera nos hemos propuesto hacer una recopilación nacional de escritores por estado, que incluye a los de nacimiento, que se han radicado o por adscripción, permitiendo que sus voces queden concentradas en una pequeña colección digital que pondremos a disposición de la sociedad. En este ambicioso proyecto, tenemos como aliadas a distintas personas a lo largo del territorio para encontrar, concertar y concentrar la compilación de estas obras. Sabemos que hay muchas más mentes creativas en los territorios, pero nos entusiasma poder exponer desde nuestros proyectos parte del quehacer contemporáneo de la literatura mexicana.

Otro elemento importante es que estas redes incluyen a muchas de las plumas que se han hecho valer desde los foros independientes, por lo que les abrimos las puertas a quienes han desarrollado una trayectoria escritural, aunque quizá la fama y los espacios culturales oficiales no les hayan dado sus dones. De la mano con el trabajo de la escritora Chepy Salinas, Ave Azul se suma a la ardua tarea de construir esta colección, en uno de los proyectos recopilatorios más ambiciosos que hayamos tenido, y del cual nos sentimos orgullosos por el simple papel de mediadores literarios. Todas las mujeres y hombres que estamos contemplando han contribuido desde su concepción del arte, presentando su lenguaje, la viveza de sus tonos y su calidez, para que sea el lector quien pueda conocer a algunos de los artistas que habitan en su propio estado, en el vecino, o en otras periferias.

Esta colección es un tributo a los artistas independientes que se han mantenido en la obstinación de crear por el puro amor al arte, y que va a dejar como legado esta recopilación a lo largo y ancho del territorio nacional. Es un orgullo trabajar de mano con

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz

Maya Cartonera para hacer de este sueño una realidad legible y trascendente.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2021

Muestrario Nacional Veracruz 2021

Gracias infinitas y de todo corazón por su cariño y apoyo
en la invitación y coordinación con los escritores
veracruzanos,

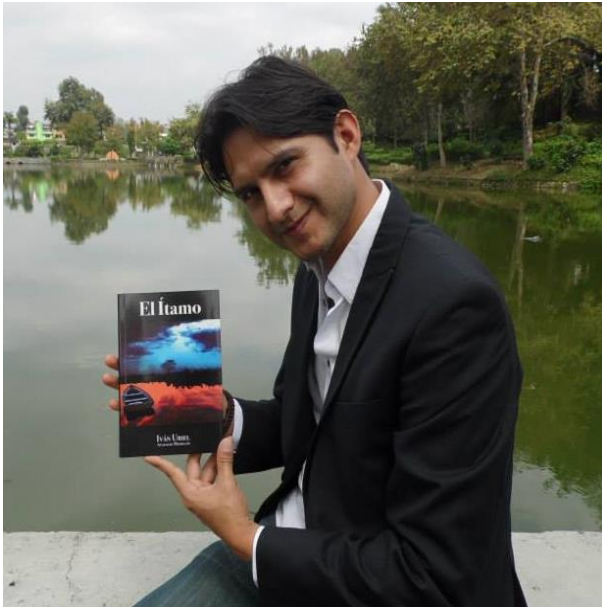
a la querida Ana Laura Medellín.

En memoria de Alberto Menéndez (†)

MN Veracruz 2021

Φ Iván Uriel Atanacio Medellín Φ Sixto Cabrera González
Φ Jaime Antonio Carrera Pérez Φ Mirtha Castellanos
Zequera Φ María del Rocío D'Ledezma Φ Jorge Luis
González García Φ Erika Herlinni Hernández Φ Guadalupe
Hernández Benavidez Φ Doralicia Hernández Sánchez Φ
Jorge Luis López Merino Φ Ana Laura Medellín Φ Alberto
Menéndez Φ Elvira Mora Φ María Rosa Muñoz Ceballos Φ
Cesar David Pérez Águila Φ María Presentación Regueira
López Φ Humberto Rodríguez Niño Φ Silvia Santos Φ
Cecilia Silva Reyes Φ Patricia Tejeda Rodríguez Φ
Carolina Valerio Mateos Φ Verónica Guadalupe Zamudio
Rivera Φ Carina Zavala Φ

IVÁN URIEL ATANACIO MEDELLÍN



Escritor, politólogo, poeta y documentalista, es considerado un innovador de la literatura testimonial y de la prosa poética hispanas. Sus novelas *El Surco*, *El Ítamo* y *El Muro* han sido comentadas alrededor del mundo como un baluarte reflexivo de las relaciones humanas en la migración universal. Recibió el premio nacional “Aportación a las letras mexicanas” y el premio bienal de la “Academia Literaria de la Ciudad de México”. Dirigió los documentales “La Voz Humana”, “Día de descanso” y “De Sueño y Lucha”. Autor de varios libros de ciencia política y los poemarios: *Navegar sin remos* y *Puntos Cardinales*. Es columnista en diversos medios y Director Editorial de Filmmakersmovie, sitio ganador en tres ocasiones a Mejor Página de Internet en México.

Manantial en la arena

HABRÍA SIDO a flores cubierta
lacustre cenit de Los Lagos
habrían araucarias vestirse de soles
de abrojos arados, labrada su cima

Nacían de la tierra, glaucos jardines
y al pico de montes, arenas labriegas
y tú aparecías a pie del diamante
al guiño silente, de sombras a hiedras

Si fuese de Azueta, colmar a Sayago
de héroes las gestas, asirme a tus pasos
si fuese al deliquio, zurcir Clavijeros
y a pie de tu sangre, urdirme a Los Berros

Mira ya inquieta, la plaza en su lustre
los mil abandonos del grito a su eco
Mira la roca, la palma y la sierpe
los bríos inertes de letras sin verso

Más pugno sea solo, tan solo un suspiro
del tiempo que a lapsos vacíe tu calle
y sea tan solo, un compás del martirio
y vuelva tu río, la fuente a su cauce

Habrán manantiales fluir a luceras
habrán ya las nubes bregar a tu lluvia
el hambre que cunde, salvaje deseo
la sed de la brisa, saciar a tu niebla
A ti volveré cuando oculte la luna
y viren de soles a luengos compases

a ti volveré a las hojas de otoño
que crujan del suelo sus ternos azules

A ti volveré cuando sea de mañana
y sereno abrigues a elixir auroras
a ti volveré cuando ampare la noche
oasis desiertos, del mar a sus olas

Habré de sentir a mis manos las gotas
que al rostro abatido, neblinas dibujan
y habré de mirar a tus sienes curvas
el ir y venir de tu Ciénega vela

A ti yo respiro el aire que agota
y viro al camino, sedero de grietas
no habrá solitaria de hacerse la roca
ni habré de olvidar que fuiste un cometa

Habré de bañar al lóbrego sino
de ti abrigar a tus pliegues calendas
y haré de tus labios incienso a Coapexpan
anclar a tu seno, inerme la ofrenda

Y se hizo la gesta, de libres compases
himnos que avivan romper las cadenas
y se hizo la oda, de versos poemas
al páramo abrigo, a hierbas de piedra

Tuya fue mi alma, de llanto fue río
al ave fue canto, del vuelo fue trino
más he de alabear, ahuyenten memorias
y seas tú de amores, Xalapa destino

Alborada

ALIANZA DEL HIERRO, lacera la espada
piedras del alma soslayan abjures
de roca los templos rosarios amagan
y vuelvo al otoño de viandas miradas
Atisba tu rostro, la góndola vela
no habrá regresado, tu viaje silueta
anido a tu sierpe posados jazmines
habré de esperarte, quimera de ausencia

Cerca de cañas advierto tus ojos
flotadas palabras, mirar entre ramas
aquieta penumbras, fluir en el agua
irriga ya densa, la muerte anegada
Y quieta yo pasmo, huiros tempranos
olmecas transiten, canales a fangos
de siglos las islas, vestigios nahuas
embarcan los sueños, de amarte postrados

A soles divisa, tus pasos al ocaso
alejen y vuelvan, las húmedas cuitas
desagua la sierra nevados pasados
y manen cristales de lluvias aciagas

Al sauco canales, abiertas palmeras
devienes tu río, montaña de selva
del mar yo amparo, borrascas inciertas
bregar a tu viento, la cruz sin madera
del mar yo navego, fluir los te amos
 habiten regazos, amante sin tregua.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
SIXTO CABRERA GONZÁLEZ



(Soledad, Atzompa, Veracruz). Poeta nahua-hablante y traductor. Ha sido becario en tres ocasiones por el Instituto Veracruzano de la Cultura. Colaborador de diferentes revistas y suplementos culturales del país y del extranjero. Ha sido incluido en antologías nacionales e internacionales. Autor de cinco libros de poesía bilingües náhuatl-español. Traductor del español al náhuatl de más de media docena de libros de poesía, en su mayoría inéditas. Su obra ha sido traducida parcialmente al inglés, portugués, catalán, francés y al italiano. En el 2014 inició la cruzada “Marcha Nacional por la Preservación de las Lenguas Indígenas”, que lo llevó a visitar más de cincuenta lugares de los estados de Veracruz, Tabasco, Estado de México y Tlaxcala. Mencionado especial en la XXX emisión del Premio Mondiale di Poesia Nosside, en Regio Calabria, Italia.

Panolistli

PILTONTLI moyolkokojtinemi iuan nemi ichtakatsin,
tlampa tonatiu, ojpitsauakej
kemi atsonkali.

Mayantinemi iuan i ikxipan
ik tlatlaixtli panotinemi Matlalkueyotl.

Amo kimati tlajkuilos ipan iyolo,
san kimati tekolchiuas
iuan kejkemanti, uitstoka
iuan xochiarujas kiololoua.

Kuitlapan kokoltiuits ika yolilistli,
ualika se kuajtlanapalol,
se xochinapalolistli,
sekime tlakilotl,
sekime temiktij pampa tlanemakoyan kimaijitos.

Mokuepa,
tlejkotiuits san Auakatlajapan
iuan kikuitlapanmama
intlíkonexyo ikniuan yomike.

Travesía

EL JOVEN camina triste y en silencio,
recorre bajo el sol, veredas
que semejan la cabellera de agua.

Deambula hambriento y descalzo
por las laderas de Matlalkueyotl.

No sabe escribir en la tabla de su alma,
sólo sabe de hornos de carbón
y a veces planta cardos,
que cosecha rosas.

Trae en su espalda cicatrices de la vida,
un manojo de leña,
un ramillete de flores,
unas frutas,
unos sueños para venderlos en la plaza.

De regreso,
trepa la sierra por Auakatlajapan
y lleva en su espalda
las cenizas de sus muertos.

Akin uetska satepa

ACHI kuali uetska.

Nej,
ni
yol
cho
ka
tok.

El que ríe al último

RÍE mejor.

Yo,

estoy

llo

ran

do.

6 de julio de 2013

Tlaixpanyotl

SE

Ejekatl

noixko kipepetsoua.

Ome

Tej

timo ajuiakneloua

tlen ika nej

notlakayo.

Eyi

Yej siuatl

nech momamaltia.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul

JAIME ANTONIO CARRERA PÉREZ



(Yanga, Veracruz. 1957). Egresado en las licenciaturas de Administración de empresas y Derecho. Promotor cultural, pintor, poeta y guía de turistas. Fundador de "Yanga movimiento cultural" e integrante del Consejo Ciudadano de Cultura y Turismo de Yanga y de varios organismos de cultura y poesía.

Veracruz, lugar de Dios...

DE LA PLAYA y el mar nace la brisa
Surcando las aguas de alegre vaivén
Pirata que busca y encuentra refugio
para volver a nacer.

Veracruz de mi tierra bendita
tus playas lejanas he de volver
Tierra que nace y que crece
Veracruz jardín del Edén.

Tambores, jarana y mujer
danzón con ritmo de tango
labios que saben besar
con sabor a vainilla y café.

Encanto que hechiza la luna
en sus playas doradas de amor
Veracruz que embruja y conquista
lugar bendito de Dios.

Veracruz, granero y yunque de la nación

Lugar de bosque encantado y nieves eternas
de mares piratas y bellas sirenas.

Veracruz, grito de libertad con su Yanga
su gran río El Papaloapan
y su salto de Eyipantla
El Tajín impresionante
El rón, el café y su vainilla de Papantla.

Veracruz, refugio de amores y piratas
con su costa Esmeralda y lagunas encantadas
Catemaco y Nanciyaga
Tlacotalpan y Alvarado
sin olvidarnos de Xalapa y Orizaba,
Poza Rica y su pulque de Maltrata.

Veracruz, danzón, ritmo y jarana
Veracruz canta y baila
al son de su arpa...
Veracruz enamora con su alma de pirata.

Φ

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA



(Puerto de Veracruz). Escritora, poeta, tallerista, conferencista, editora y empresaria. Es egresada de la Escuela de Escritores de México S.O.G.E.M. Ha publicado 10 libros entre poemas y cuentos. Destacando su poemario *Efecto de Media Noche*, que se vende en Alemania en la librería Iberoamerikan. Ha publicado en 18 Antologías nacionales y extranjeras, en revistas y periódicos culturales. Tiene un canal de Youtube. Es presidenta de la Academia Nacional e Internacional de Poesía de la SMGE con Sede en la Zona Conurbada de Veracruz Puerto y Boca del Río en México.

Fb: Escritora Mirtha Castellanos

Veracruz

QUIERO TENDERME junto al mar
igual que cuando niña,
y cerca de la orilla escuchar
el murmullo del aire
pidiendo permiso al norte de febrero.

Quiero poner las manos sobre el pecho,
y que mis ojos descorran las cortinas del cielo
para contemplar las gaviotas
que se han llevado mis sueños.

Quiero que la vida surja
como espuma blanca,
y escuchar los vastos oleajes
que hablan de lo eterno.

Quiero ver el amanecer y el verano.
Y al llegar la gaviota que emigro con mis años,
cerrar el puerto veracruzano
para lanzar en la noche
redes de nostalgia y carnadas de deseo.

Destino

TU ALMA le
susurro a la mía
“Te deseo”.
Y ese deseo
desencadenó
el amor que teníamos

escondido en el corazón.

Tu alma le susurró
a la mía: “Se valiente”.
Y esa valentía en la plenitud
de nuestras vidas,
nos dio la fortaleza
para seguir la bondad del Amor.

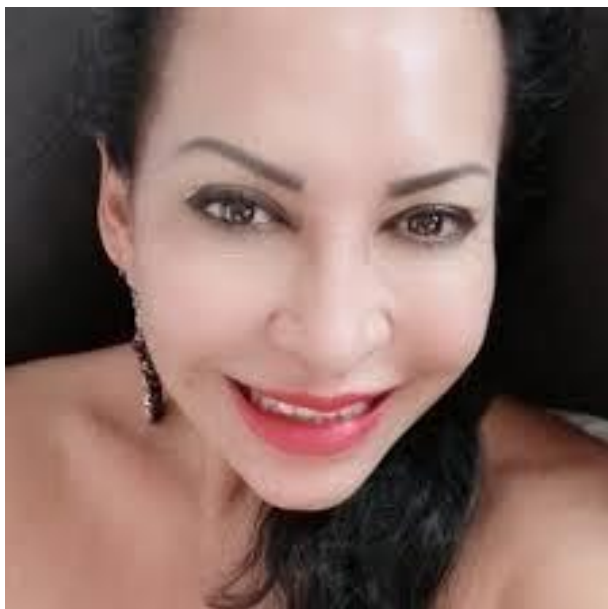
Tu alma le susurró
a la mía: “Sueña”.
Y ese sueño se convirtió
en la razón de mi vida,
donde habita la esperanza.

Tu alma le susurró
a la mía: “Te amo”.
Y en ese instante comprendí
que eres mi dueño,
el ángel que Dios envió
para alegrar mi vida.

Tu alma le susurró
a la mía: “Ten Fe”.
Y esa Fe suspendió el tiempo,
entre tú instante y el mío,
donde mi alma besa tu alma,
y hace de nuestro encuentro
una historia de Amor.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
ROCÍO D'LEDEZMA



(Tierra Blanca “La novia del sol”, Veracruz). Artista plástica y poeta. Como escritora ha participado en diversas antologías, periódicos, revistas digitales. Es autora de cuatro poemarios: *Flor de agua*, *Gris-Violeta*, *Mi piel y sus abismos* y *Silencio de pájaros*. Promotora Cultural. Condecorada con la preseña Leona Vicario, madre de la patria 2020.

Oleaje

EL GUIPUR que rebordea
el nuevo vestido de la marejada
se deshila en la arena
en pequeños átomos de sal.
Se dispersa en el aire
son lágrimas de historias
que me guarda celosa
la madre sosegadora de espíritus enfermos de amor.
Pitonisa ancestral
de corazones partidos
te confeccionas a cada latido roto.
Sabia viajera de ida y vuelta
tejida del cielo a la tierra en el horizonte
sembradora de estrellas
espejo de la vida.
Escucha el grito desgarrador
de mi alma
en tu centro estremecido
acuna mi amor.
Haz que tu oleaje embravecido
lo convierta en indestructible coral
de tu entraña infinita de mar.

Como dijo el santo Papa: “Solo Veracruz es bello”

Expresión que le otorga, identidad universal.

HOY LES EXPRESO breve referencia, de mi transitar, por estas Tierras Benditas de Dios.

Me permito un canto a sus rincones, donde he disfrutado de sus prodigios.

Xalapa me tendió la mano, ahí hice muchos amigos, entre cultura, amores y bohemia.

Aprendí de las artes entre desventuras, letras y sonrisas.

Papantla dejó en mí el aroma de sus flores,

la esencia que perfuma al mundo, sus ideogramas sin leerlos, los presentí en sus monumentales basamentos piramidales.

Catemaco fue la ilusión, el canto de su selva,

la poesía de su laguna, el nacimiento de aguas puras y cristalinas,

vibré con sus noches plagadas de misterio y embrujo.

La herida que dolió y la nostalgia que dejó

es Coatzacoalcos, después de todo, tierra querida

donde recogí de la arena, las metáforas de sus poetas.

Recorrí la cuenca del Papaloapan,

rica en toda su extensión, fui feliz entre cañales,

maizales, saboree entre el corazón del trópico aquellos platanales,

antes de cruzar el río, rumbo a Ocotlán

para rezarle al Cristo Negro, con mística devoción.

En mi andar gitano llegue a Tlacotalpan,

donde me recibió Agustín Lara

en su museo de evocaciones y sus casas de intensos colores,

amplios pórticos con sus hamacas; en su huerta me hice jarocho.

Disfruté entre mariposas el jolgorio

entre jaranas del señor Chazaro Lagos,

que ofrecía como buen recibimiento al visitante consentido,
de mote me puso “La Artista Precoz” por pequeña y atrevida.
Como una cálida madre, “La Novia del Sol “, Tierra Blanca la
de caderas anchas, con sus caritas de barro moreno y sus
sonrisas eternas, me cobijó la amabilidad de su gente y su
pícaro hablar,

sus venas ferroviarias, nutridos ríos y lagunas,
reflejan los celajes más envidiables de la cuenca, en sus
arboladas mejillas que mis ojos guardan
desde niña para siempre, en mi creatividad.

Me fui a Veracruz, mi segundo hogar,
donde escribí en sus playas: “ Soy tuya, porque lo decidí, hija
de sol, arena y mar”.

Disfruto de los portales, también de su gastronomía,
su amplia cultura, el danzón y su alegre disciplina;
de la huaca y su negritud, de lo que trajo el mar,
Múcar me lo enseñó.

Soy Veracruz hecha mujer, soy veracruzana de corazón.

Φ

JORGE LUIS GONZÁLEZ GARCÍA



Médico Cirujano, acupunturista, egresado de la UNAM. Poeta, ensayista, pintor y fotógrafo. Colaborador de la casa de la cultura del barrio San Miguelito y casa de cultura de San Sebastián en San Luis Potosí. Colaborador de la revista Médica *Ediciones index* en CdMx. Expresidente y colaborador del grupo cultural Fenix A.C. En fotografía: cinco exposiciones internacionales, 33 exposiciones nacionales, cinco menciones honoríficas internacionales en fotografía blanco y negro. Dos primeros lugares a nivel nacional en fotografía blanco y negro-kodak México. Tercer lugar nacional fotografía blanco y negro-Fuji color de México.

Autor de: *Cocina para paladares erótico*, *El libro de los destinos*, *Que decir cuando una persona muere*, *Hechizos para enamorar*, *Los cuentos de Nantsin Pomak*, entre otros. Ganador del premio Fuente de palabra XIII 2016.

Poema a Veracruz

EN EL GOLFO de México está el mar
tormentoso de Veracruz,
tormentoso en alegría,
en fandango y poesía
vive el rosado, el amarillo, el blanco,
colores que identifican
al torito veracruzano
con tanto sabor
elaborado con amor y alegría
inspirando a tocar los sonos
con algarabía

Los camarones y pescados
de nevada carne.
Y en las ollas veracruzanas
nació el famoso caldillo
en la olla ahumada,
grávido y succulento
el arroz a la tumbada

Ya sólo es necesario
dejar en el manjar
caer la crema
a la mesa las picadas,
las gorditas de dulce
con frijoles de la mañana,
lleguen los sabores
del mar y de la tierra
para que en ese plato
tú conozcas el cielo veracruzano

Mujer jarocho

NOCHE veracruzana,
noche perfecta, para amarte
refulgencia de luna,
vino tinto o torito,
mujer de piel divina
jarocho por descendencia,
y mis talentos de hombre
para provocarte
instando al placer
que surge del amor
en un beso intenso
que tape tus ojos
azuzando tu cuerpo
a sentir la cercanía
de mi cuerpo ardiente,
de mi piel jarocho

Φ

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz
ERIKA HERLINNI HERNÁNDEZ



(Poza Rica, Veracruz). Escritora de poesía libre, narradora oral y declamadora. Ha participado en 24 antologías poéticas a nivel nacional e internacional. Ha participado como jurado calificador en concursos de declamación, oratoria y poesía a nivel local. Representante del Grupo Cultural Occeg en Poza Rica. Ha participado junto con la Academia Nacional de Poesía perteneciente a la (SMGE), y a la Academia de Literatura Latinoamericana, con sede en la Ciudad de San Luis Potosí.

La magia de mi ciudad

DE CARA AL SOL me abrazan las emociones
me hundo en la nostalgia, se agolpan los recuerdos,
la ciudad que me vio nacer y crecer
metrópoli donde predomina su grandeza,
nos viste de gala sus tradiciones
sus yacimientos petroleros son su riqueza,
la generosidad de sus habitantes es natural,
pequeño paraíso visitarlo es lo ideal.

Pleitesía a Poza Rica, ¡Orgullo de la Nación!
pedacito de patria, época de gloria,
su grandeza le da voz a mi silencio,
mi edén hecho poesía,
la euforia de su gente en armonía,
majestuoso mural de Pablo O’Higgins en el Palacio Municipal
oda a la admirable escultura a los petroleros
“El Origen” ubicada en la Plaza Cívica “18 de marzo”
obra realizada por el escultor Miguel Vargas Martínez
legado cultural a los pioneros.

Colinda con el Pueblo Mágico de Papantla de Olarte
con su herencia que los identifica culturalmente
“La ciudad que perfuma el mundo”

Sin olvidar la cercanía de la Zona Arqueológica
“El Tajín” con sus impresionantes pirámides
y el espectáculo de la danza de los voladores
(hombres de viento)
donde realizan peligrosas acrobacias.
También colinda con el Puerto de Tuxpan de Rodríguez Cano,
con la belleza de sus playas y sus “bellos atardeceres

Veracruz mi hogar

HISTÓRICA CIUDAD bañada por los rayos del sol
sus auroras de mágica belleza, elixir de amor
crepúsculos de ensueño que arrancan suspiros,
paisajes enigmáticos un toque al corazón
maravillas naturales llenas de encanto.

Sus playas son un paraíso de eterna poesía:
Tuxpan, Cazonas, Tecolutla, Costa Esmeralda,
escenarios de encanto que roban un suspiro
me seduce su arena, camino descalza,
me suelto el pelo, ocasos de suaves matices.

Sopla el viento, juega con mi cabello
suave brisa que acaricia, plenilunio que hechiza,
Veracruz, enlace con la divinidad
regio esplendor en primavera de flores multicolores,
exuberantes paisajes enmarcan su belleza
sembradíos de suave verdor
la flora y la fauna un regalo sagrado,
suelo bendito, próspero y fértil.

— ¡Veracruz le das voz a mis letras! —

Hilos invisibles hilvanan mis sueños
mujeres de mística belleza
con fervor bordan sus anhelos
las golondrinas de mar levantan el vuelo.

Φ

GUADALUPE HERNÁNDEZ BENAVIDEZ



(Altotonga, Veracruz. 1966). Maestra en educación y Licenciada en Idiomas por la Universidad Veracruzana. Profesora jubilada. Es creadora y directora de la revista *Palabra Infinita* que se publica mensualmente en formato digital e impreso. Escribe poesía, cuento y relato. Es diplomada en Creación Literaria por la Escuela de escritores José Gorostiza de Villahermosa, Tabasco, y actualmente es alumna del taller de poesía El nombre del pasado, que imparte la poeta Zel Cabrera. Parte de su trabajo se ha publicado en las antologías *Di lo que quieras decir* (Scriba NYC), *Desde casa. Antología literaria del confinamiento* (Ed. Inspira profundo), *Los cien mejores minicuentos de la cuarentena* (Ed. Turquesa cartonera). También en las revistas *Periódico Poético*, *La masa literaria* y *Zompantle*; y en prestigiosos diarios del estado de Tabasco y Veracruz. Dirige el Movimiento por el Arte y la Cultura en Agua Dulce, Veracruz, ciudad donde radica actualmente.

Olvidarte

(Inédito)

HOY DECIDÍ olvidarte
como quien olvida un paraguas
en el asiento de un taxi;
sabe que jamás volverá por él,
jamás lo echará de menos
porque -aunque sea indispensable-
no duele perderlo.
Olvidarte así, para que no duelas
como duelen las heridas de los desahuciados
o los recuerdos de los sobrevivientes
de una catástrofe.
Olvidarte, dejar de ser portavoz
de la tristeza que desquicia y me socava,
porque sé que no te encontraré
entre los rescoldos de esta casa
venida a menos;
porque no hay puerto ni estación
que puedan devolverte.

Olvidar que eran tus ojos
y tu cuerpo cosido
los que yacían en su cama de vidrio
esperando el último adiós.

Hombres-pájaro

ERGUIDO DESDE el centro de la tierra,
un gigante sagrado del bosque
lleva el paso de los hombres
hacia los cuatro rumbos.
Aguarda inmóvil su trayecto
hasta la cúspide, guiados
por el silbido sonoro de la flauta
y el percutir de un tamborcillo.

Allá arriba, de pie ante los dioses,
los hijos del sol ofrendan el rito sagrado
a cambio de lluvias generosas.

Se lanzan al vuelo los hombres-pájaro:
águila, colibrí, quetzal, guacamaya.
Con las alas abiertas rozan el viento,
en su plumaje llevan
el canto de su tierra.
Descienden como el agua,
girando por los trece cielos
hasta completar el ciclo sagrado
de sus ancestros.

El suelo mojado los recibe.
Voladores de pies de barro,
hijos del Totonacapan.

Publicado *En el ombligo de la luna*
(Inspira Profundo, 2020)

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ



Poeta y Promotora Cultural. Autora de 12 poemarios. Compiladora de más de una decena de antologías de variadas temáticas. Con presentaciones en Bellas Artes, la FIL Minería y la FIL Guadalajara. Socia Activa de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística a través de La Academia Nacional e Internacional de la Poesía, de la cual es Coordinadora General de Medios.

¡A navegar!

COMO UNA NIÑA que sueña
sus anhelos conquistar
yendo a bordo del navío
más fantástico que hay.

Conocer lugares nuevos,
izar velas, ¡remontar!,
y por la noche a la luna
mis aventuras contar.

Tener como guía a un lucero
que ilumine mi soñar
y en mi lance aventurero,
dejar todo miedo atrás.

No me arredrarán tormentas,
ni viento, ni oscuridad,
si llevo en mi pensamiento
mis ganas de libertad.

Como una niña risueña
que va tras de un ideal,
yo seré la capitana
de mi vida y mi verdad.

Tomaré el timón sin miedo
de tristeza o soledad
y dominaré los mares
que frente a mí pueda hallar.

Como diestra marinera
navegaré sin dudar
y, ahora que ya lo sabes,
¿me querrás acompañar?

Al Folclore Veracruzano

Proemio:

*Porque el folclor es la brisa que aroma el rostro de un pueblo,
desde Poza Rica vengo con mi aromático acervo,
con la alegre contundencia del pueblo veracruzano:
¡Feliz! declaro y sostengo... ¡mi amor por lo mexicano!
exaltado en la excelencia del folclor veracruzano.*

YO VENGO DE TIERRA FÉRTIL, alegre y esperanzada
donde el júbilo se asoma desde el día a la madrugada,
sus costumbres son variadas, igual que su ideología
sazonada con el toque de su gran gastronomía.
Su corazón de artesana late al ritmo de la vida,
al son del mar que le canta con amor, desde la orilla.
Su linaje, heroico acervo es una muestra festiva
de la historia, que se evoca al compás de la marimba.
Entre dulces escarceos de trova y apologías
el zapateado resuena con fervor en la tarima.
Sus cielos son transparentes como la noble poesía
que va escribiendo su gente con su esfuerzo día con día.

¡Veracruz!... ¡tierra de ensueño donde la magia es nativa!
Perfumada de manglares, cafetales y vainilla;
tienes el alma tan pura y etérea como esa niña
que al vestirse de jarocho, tu historia luce festiva.

¡Veracruz!, tierra soñada,
¡mi fuente de inspiración!
emulando a Agustín Lara
te declaro mi pasión.

¡Veracruz! con tus colores
has matizado el folclore
que me envuelve en sus amores,
¡y a ti te viste de honor!

Φ

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz
JORGE LUIS LÓPEZ MERINO



(Cuitláhuac, Veracruz). Lic. en Educación, fue docente, director y supervisor escolar en su ciudad natal y en las ciudades de Omealca, Fortín y Córdoba, Veracruz, en el sistema estatal. El gusto por la poesía le nace en su época de estudiante y durante su trayectoria profesional, pero cuando se jubiló en el 2014 decide ingresar a diferentes talleres de poesía. Tiene dos libros publicados: *Décima espinela en San Juan de la Punta* y *Sonetos veracruzanos para mirar la luna*. Es coautor de varios libros en España, de la editorial Mundo Escritura. Y coautor de un libro internacional de décima, con la participación de 11 países, titulado: *Gracias, Cri Cri*.

El pambazo

POCOS SABEN, que el pambazo
lleva forma de volcán
y como polvos serán
por tanta nieve, su lazo;
de su escala me desplazo
admirando su poder,
para servir al comer
en las fiestas populares,
de los diversos lugares
donde lo saben hacer.

Al tener aceptación
se crearon pambacerías,
donde sólo comprarías
este pan, en su versión;
pero en mi humilde opinión,
este pan veracruzano
representa al mexicano,
del pueblo trabajador
que lucha por ser mejor,
con sus hijos de la mano.

De sus diversos rellenos
mucho podemos hablar;
pero quisiera explicar
para mí cuales son buenos.
Sin irnos a los extremos
póngale su mayonesa,
y con frijoles expresa
la humildad; queso contiene,
el chile en vinagre viene

entre la lechuga espesa.

Ilustrar en tradiciones
el origen de las cosas,
es de las cosas valiosas
en las investigaciones;
luego las publicaciones
con gusto de compartir,
así yo busco cumplir
en mi forma de mostrar,
cómo se pueden rimar
palabras del buen decir.

EL PAMBAZO nace en Orizaba, Veracruz, en homenaje a la emperatriz Carlota, esposa de Maximiliano de Habsburgo en el Siglo XIX, por el enorme cariño que tenía por el Pico de Orizaba. Su nombre se deriva de "pan bajo", ya que era elaborado por residuos de harina cernida y trigo de menor calidad, con una gran aceptación por la gente humilde.

Tan, tan por el volcán

EN UN VIAJE cotidiano
desde San Juan de la Punta,
puedo ver cómo nos junta
este volcán, por cercano,
del pueblo veracruzano
donde por siempre he vivido,
hoy con mi verso decido
compartir esta experiencia,
vista con tanta frecuencia
del camino recorrido.

De tanto ver el paisaje
me nace, por su función,
hacer esta descripción
jugando con el lenguaje,
por eso mismo les traje
en este juego infantil,
cómo se mueve sutil
yendo por la carretera,
dentro de la cordillera
el volcán, en su perfil.

Puedo verlo por la izquierda,
a la derecha después,
para salir tal como es...
aunque luego se me pierda;
el ascender me recuerda
la gran imaginación,
para mostrar mi versión
según el tramo vigente,
y disfrutar la pendiente

en la misma dirección.

Con mis nietos, el tan-tan
surge de la diversión,
al buscarle posición
de nuestro coche, al volcán,
y conmigo buscarán
entre secuencias movidas,
las escenas desprendidas
de forma espectacular,
que nos permitan jugar
con él, a las escondidas.

En la carretera a Córdoba y Orizaba, Veracruz, el Pico de Orizaba es un paisaje que convive contigo durante el trayecto y puede surgir en ambos lados del camino como si jugará y mis hijas y nietos han aprendido a disfrutarlo.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
ANA LAURA MEDELLÍN



Ana Laura es: poesía, amor, inspiración. Más de 35 años contagió de alegría a sus alumnos en primarias de Orizaba y la región de las Altas Montañas. Supervisora escolar y líder sindical. Escribe, pinta, esculpe, nada, baila y disfruta la vida a sus 81 años. También es madre, esposa y excepcional abuela. Cursó dos Diplomados en Creación Literaria, impartidos en Universidad Veracruzana, con docentes de la Universidad Metropolitana.

Ha publicado dos poemarios: *Voces en el Insomnio* y *Otras Voces*. Ha formado parte de diversas antologías. Se ha presentado en Ferias del Libro en: Orizaba, Xalapa, Córdoba y Tlaxcala. Perteneció al colectivo “Mujeres Poetas en el País de la Nubes”.

Añoranza

RELÁMPAGOS LEJANOS en lontananza
reflejos de luces acicaladas por el Sol
que emerge entre el oleaje azul
abanico de pescadores con sus redes
de madrugada al andar.

Se divisa como novia nívea iluminada
esa montaña lejana que mis suspiros calma
cuando al despertar por la mañana
yo la miro en el relieve del paisaje
que acompaña mi melancolía.

Es mi terruño veracruzano cielo azul
verdes colinas donde mi ajeteo descansa
y mi prisa de vivir inhala el perfume
de los bosques que lleva el viento enamorado
hacia otros donde tú has permanecido.

Mi existencia se baña
con la lluvia de la tarde
parecida a las lágrimas de vida
que lloran al nacer y al morir de los instantes.

Mil primaveras y veranos
cruzaron mi océano de emociones
adolescencia interrumpida por deseos intermitentes
volcando mis pasos por las calles
llenas de voces y de prisas, rutinario existir.

Hoy desde mi otoño, ropaje de visos de nostalgia
veo mi ciudad tan distinta, moderna y fría
no la de antes, romántica y señorial
la de trinos, trovadores y serenatas
la que se paseaba entre los puentes
esperando la tarde con sus celajes rosas

reflejados en el río mojado, por el chipichipi.
¡A ti, mi Orizaba la de ayer,
con su vestido de atardeceres!
y su bufanda de neblina color de bruma
aquella que envolvía a los enamorados
que escondían su querer en tu alameda
donde quedó impreso mi amor de estudiante.
Desde tu cerro te diviso, fragmentada en tu belleza
se escucha el bullicio cotidiano
cada mañana de sol después de la lluvia
mi corazón hilvana recuerdos
que no escapen de mi memoria
mis años guardados en un pañuelo
entre sus pliegues llevan mis sueños
que se quedaron ahí un tiempo,
hoy los recojo en realidades que florecieron,
a ti te debo bella Orizaba
ser soñadora con elocuencia
llevar mis versos al horizonte
donde declina el sol por las tardes
tras las montañas vistiendo mi ensoñación
con el reflejo de las estrellas que cada noche
titilan y se esconden de la luna,
robando su reflejo para mí
¡bella Orizaba, yo soy de ti!

Tepetl tepoztecatl

MONTAÑA que se divisa
entre el paisaje de verdes y de nubes
imponente guardián de piedra y flora

del Citlaltépetl o Pico de Orizaba.

Montaña Tepoztécatl

hombre del hacha de cobre

silueta de hombre en un sueño

en sus adentros su corazón

llora formando un río.

Un río helado con lágrimas

del deshielo hechizado por el sol

circulando en las entrañas

rompiendo en saltarinas cascadas

desde las alturas cantando con el viento.

Por las mañanas frías, te veo a lo lejos dormitado

Intacto al sol, cubierto de bosques

con nidos de aves, salpicado de mariposas.

Montaña Tepoztécatl

hombre del hacha de cobre,

grandiosa silueta forma el relieve

picachos y montes coronados por las nubes

mi tierra Orizaba, circundada por cerros,

montes y montañas simulando una corona,

sobre casas y techos coloreados.

Los vientos soplan en tu cima,

acarician los bosque y flores de los jardines

y, yo desde mi ventana admiro

tu Magnificencia entre mosaicos de verdes musgos

trigales, alfombras color de otoño,

mi corazón siento un remanso de paz

porque eres también el guardián de mi ciudad.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
ALBERTO MENÉNDEZ



(Tierra Blanca, Veracruz). Se nutrió de la fuerza y vigor del Papaloapan. Comenzó a escribir desde sus primeros años mientras estudiaba en Ciudad Alemán. En Córdoba fue discípulo del poeta León Sánchez Arévalo, para luego continuar sus estudios literarios con el gran poeta Rubén Bonifaz en la UNAM. Ha publicado: *Pupilas*; *Lira que Canta*; *Con el Polvo de esta Tierra*; *No quiero un Funeral*; *Ríos de Noviembre*; *Raíces* (segunda edición); *A Pesar del Silencio*, con Prólogo de Arturo Azuela, y; *Tiempo de Mies Tiempo de Siega*. Prepara la edición especial de *Ríos de noviembre 2* que se encuentra listo para impresión.

Canto a Veracruz

VERACRUZ,
para cantarte a ti
es preciso revivir
la ilusión y la nostalgia,
de haber nacido aquí.

Es necesario, además,
amarte como se ama
la tierra que te da vida
porque conoces su historia
y su lucha bendecida.

Porque sabes de su gloria
y su defensa aguerrida
por tus valores de bien,
por tantas veces Heroica
y Generosa también.

Es necesario admirar
a tus hermosas mujeres,
y respetar a sus hombres
que trabajan sin cesar
para que seas lo que eres.

Veracruz, para cantarte
es preciso conocerte,
recorrerte y navegarte,
pero ya lo dije antes
con toda su fuerza amarte.

Navegar todos tus ríos

del Panuco al Papaloapan,
tus Lagunas y tus mares
para que en noches de luna
se te olviden tus pesares.

Hay que recorrer Ciudades
poblados y rancherías,
para asimilar su esencia
y para de ellas tomar
su abolengo y alegría.

Hay que aprender a bailar
la rumba, salsa y el Son
y nunca dejar de amar,
hay que enamorarse siempre
en los brazos del Danzón.

Hay que conocer su gente,
si la gente es mal hablada
hay que enseñarle Poesía
que vale igual la Chingada
que una bella Profecía.

Porque conocer el verso
en manos de todo está,
hay poetas, versadores,
cantantes y requinteros
también improvisadores.

Que te improvisan un terso
albur o fandango alegre,
con la mano en la cintura,
y ese talento disperso

es su fuente de Cultura.

Veracruz, para cantarte,
es necesario saber
que en esta bendita tierra
donde abundan los mangales
todos, todos son iguales.

Es conveniente saber
dónde llevan los caminos
y transitarlos a pie,
siempre tomarse una foto
y recordar donde fue.

Es necesario te asombre
que no ha nacido hoy el hombre
con la Caña entre los dientes
que no responda al dolor
con un trago de aguardiente.

No basta con aprender
porque es muy fácil hacerlo,
de gritar con voz en cuello
‘Sólo Veracruz es Bello’
y echarle la culpa al Papa.

Hay que saber mucho más,
su historia, su geografía,
su flora, su fauna y pesca
hay que conocerla fresca
como si fuera mujer.

Es preciso conocerte

en Papantla y San Andrés,
saber que vives en todo
y que nada es al revés
y que vives a tu modo

Que el Santuario y Tlacotalpan
son bañados por mi Río,
y que el Arpa de Rutilo
se volvió libre albedrío
por todo mi Papaloapan.

De Alvarado qué decir,
las decimas lo declaran
de su pesca ha de vivir
generosa, tierra amiga
y de comer ni se diga.

Conocer su fauna toda
iguana, toche y tortuga,
son platillos suculentos
que nos sirven de alimento
y donde nadie se arruga.

También canto a la empanada
las gorditas y picadas
y el Café de la Parroquia,
pero lo que más me gusta
es mi arroz a la tumbada.

Para amar a Veracruz
hay que saber su cultura
su creación y su trajín,
hay que visitar sus playas

y conocer el Tajín

hay que haber estado,
y no pasarla tan mal,
haber bailado en comparsa
y disfrutado la vida
un martes de Carnaval.

Hay que saber del petróleo
de los campos de extracción,
saber de sus plataformas
y como ayuda a la economía
su tan grande producción.

En todo el Estado hay piña,
plátano, papaya y mango,
chico zapote y guanábana,
mamey y jobo bendito
para tomar en Torito...

Y qué decir de mariscos,
de pescados y de escualos,
camarón, ostiones, pulpos
y de esa gran variedad
de acamayás y robalos

Para cantar Veracruz
no nos hace falta nada,
ni nos lleva la fregada,
ni nos morimos de pie,
¡somos como la chingada!

Cantar aquí es un vivir

y saber improvisar,
si eres jarocho es tu gracia
y la puedes presumir,
también si sabes tocar.

Hay que saber de memoria
el Huapango de Moncayo
y nunca perder la fe,
y no nos puede faltar
la taza de un buen café.

En fin, este es mi pueblo bonito,
tierra por gracia de Dios,
donde se dice con voz
que aquí con que uno se acueste
mañana amanecen dos.

¿Qué porqué hay tanto Poeta,
que hace versos por doquier?,
porque aquí nació la veta
hecha flor y vuelta luz,
¡y se convirtió en mujer!

Por eso es que va mi reta,
que todo eso es mi país
y se lo juro por la Cruz,
¡por eso es que hay tanto poeta
que le canta a Veracruz!

Tierra Blanca, Veracruz, enero 6 de 2021.

Bamba

QUE TOQUE EL ARPA y de su boca grana
surjan las notas de este himno santo,
y que envuelvan mi numen con su canto
al son del Requinto y la Jarana.
Que la jarocha de cimbreante talle
zapatee en la rítmica tarima;
que hasta el murmullo de la mar se acalle
para escuchar al trovador que rima.
Que revienten las cuerdas, que el costeño
canta y llora en el huapango humano
porque encierra la esencia de que es dueño
de la sangre y de la raza hermano...

¡Bamba! himno sublime que nació de un sueño
¡Fiesta del corazón veracruzano!

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul

ELVIRA MORA



(El Salto, Ignacio de la Llave, Veracruz). Gestora cultural, compiladora, artesana, poeta. Inspirada en el encuentro de Emilio Fuego en el País de las Nubes, coordina el “Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en la Cuenca del Papaloapan”, el cual dio pie a extenderse a Centroamérica e Islas Canarias España. Ha publicado en una veintena de antologías y 4 poemarios: *Boceto de mis raíces* (PACMYC CONACULTA, 2008), *Canto de búho Peces nocturnos* y *Poema Azul*.

Vera

CHALCHIUCUEYETL-cuecan
("arena sobre arena amontonada")
del puño del Tlatoani
estrella raptada.
Tu conquistador
(quien de cortés no tuvo nada)
mal conquistador es
por cambiar tu nombre náhuatl.
Conservas arteria tutunaku
Lugar de la lluvia
ciudad del trueno.
Continúas alerta
al sonido de carrizo
al hombre pájaro a lo lejos.

II

¡Ay! Vera en la vera de la vida
punto de Cruz
bordado con engaño.
Virginidad perdida
en remembranza de piratas
en tus muros
el Benemérito y Chucho el Roto
vigilias estrellaron.
Mar amniótico
de un flaco de oro
cuna de la cantora mamba
de Malintzi el aire
inspiración del poeta
de plumaje sin mancha.

III

Es tu vientre de siglos
tiempo que persigue
a paso de tranvía
oleaje de falda y jarana.
Dominio de Xocoyotzin
Tierra Luna conquistada
fácil gozarte
en sueño olor a tabaco
antigua danza
versos de Bejarano.
Mi cuerpo de parroquia
aroma de café guarda
de mi ombligo
penden raíces arrancadas
yodo de tu sal
en mis entrañas.
La memoria no puede borrarte
Señorío de conchas
escamas y bagre
Rica Vera de la Cruz
nunca la cruz mía
Villa de los Desaparecidos
te llevo en la sangre.

Φ

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz
MARÍA ROSA MUÑOZ CEBALLOS



(Plan de las Hayas, Ver.). Autora del libro de poesía: *Pétalos al Viento*. Ha participado en revistas, radio y periódicos de Veracruz. Medalla de oro en poesía en el VI Encuentro Estatal, Cultural y Deportivo; Coordinadora de acciones poéticas del IV Festival de la Palabra en el Mundo 2011-2013; Promotora de poesía; Directora Cultural y Teatral de la Clínica 66 IMSS Xalapa; Pertenece a la Academia Nacional de Poesía de la SMGE; integrante del Club de Escritoras de Xalapa; Profesora de Primaria (jubilada). Ha participado en 11 libros de antologías. Promotora de la Lectura desde el año 2001.

Veracruz amado

EN VERACRUZ acuarela de tradiciones cantamos al amor,
la vida y la muerte, en un huapango huasteco se pasea la
presumida
y en Xantolo se retratan los placeres vanos para la muerte.

Los sueños en Papantla se realizan,
surcando el aire con los voladores
y la cruz nos muestra la suerte que en vueltas nos va tocando,
llenando de colorido y perfume de vainilla la tierra y el
espacio.

El amanecer nos sorprende en Xico
confeccionando alfombras de aserrín y flores,
que da paso a la santa más humana Magdalena,
por la noche se velan los más vistosos
vestidos por milagros realizados
mientras los cencerreros y payasos acompañan
con toritos y fuegos artificiales.

Veracruz se baña con el mar en su extenso litoral
y se despierta con el sol tempranero
que lo hace bullanguero y en el puerto se despide
de los placeres, antes de la cuaresma con su alegre carnaval.

Pueblo jarocho que hace gala de su traje regional,
para bailar La Bamba, La Bruja y El Colas,
adornado con su espuma y alegres olas del mar.

La cabalgata anuncia la fiesta del río Papaloapan,
los pescadores en sus barcas con mucha devoción,
en procesión escoltan a su patrona

la Virgen de la Candelaria,
y el fandango inicia con décimas y versos
que en el tablado las parejas hacen resonar
con el zapateado al par.

La señorial Xalapa ciudad de las flores,
remanso de paz, ofrece cultura
en sus ferias de libros, conciertos, teatro,
pintura, danza y hospitalidad.
Esto es parte de mi Veracruz amado rico en folclore y
tradiciones
con pueblos trabajadores y alegres, que dan su mano
en un saludo sincero, si lo visitas sé que volverás.

Veracruzana

SI LA VIDA te da limones
trae cañita y sal para brindar,
por la grandeza de Veracruz,
que es mi estado natal.

En la alegría de sus olas
no se cansa de cantar,
amaneciendo al trabajo
y en la noche los sueños arrullar.

El nacimiento es amalgama
de dolor, sufrimiento, alegría
y llanto renovador
nueva vida, esperanza y candor.

Así nació esta nueva raza
forjada en una historia
con un parto de hierro y fuego,
ternura y cantos de amor.

El crisol la hizo fuerte,
valiente, alegre y decidida
con alma soñadora, ritmo,
voz para cantar y bailar.

Por eso soy Veracruzana
de norte a sur, del mar a la montaña
en mis entrañas resuena el Teponaztle,
el arpa, el violín y la jarana.

Φ

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz
CESAR DAVID PÉREZ ÁGUILA



(Orizaba, Veracruz. 1995). Estudiante de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, aspirante a la Licenciatura en Cultura Física. Ama el cuerpo y sus movimientos, también la poesía, y especialmente la poesía del movimiento. Escribe poesía de manera aficionada.

Acultzingo

EL HORIZONTE

eleva cerros verdes
uno detrás de otro,
y diluye con acuarela
su saturación hacia el infinito.

¿A dónde lleva la escalera de rocas y árboles?
quisiera, que a un lugar donde no existe
el dolor, ni la mentira.

Improbable.

Terminará en un pueblo
donde hay por todos lados,
pequeñas esferas que salen de los chivos
y magueyes con nidos de arañas
protegidos del polvo.

Por el camino rumbo al rancho,
cruces de cal señalan
la frontera de las supersticiones,
el campo se comparte
con el chupacabras, las brujas
y con el Cristo que camina
en la cuesta de los dolores.

El grito del tren alborota el valle,
como una serpiente metálica, terrible.
Existe y desaparece entre los cerros,
trayendo esperanza
desde un lugar menos somnoliento.

En el huizache
vive la culebra,
protegida por crestas
minadas con espinas.

Y el viento,
le hace arrugas al arroyo
cual niño que juega
a ver cuánto puede girar
sin marearse.

La milpa ya no soporta
el discurso automático
de las vacas.

Isla

ME ASOMO AL ESPEJO constantemente,
para ver si sigo aquí.
Me recibe mi retrato confundido,
y un resplandor de tesoro immaculado.

Remo, algunas otras veces
para visitar a los demás.
Me acuesto en sus playas,
siempre llevo crema de coco.

Extraño el ron,
aunque tengo sombra permanente.

Visito el espejo constantemente,
no quiero que se me vean los cangrejos.

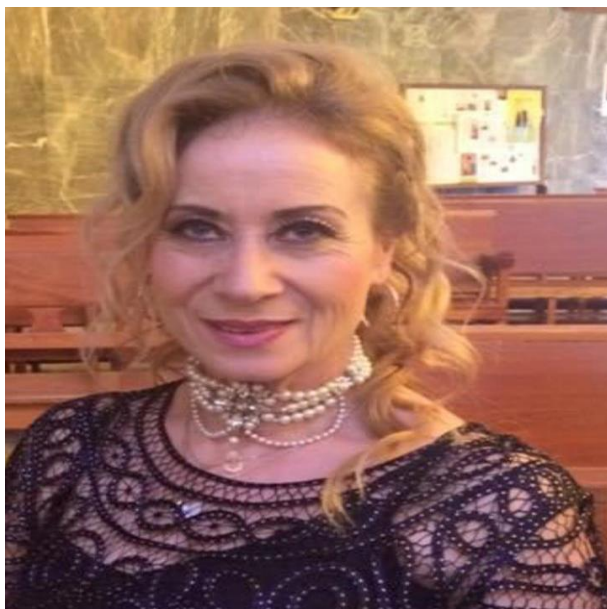
Alerta, aventureros:
Hace mucho se blanquearon los corales
y los tiburones, hambrientos,
canibalizan parientes:
se mudan a latitudes australes.

¿Cuándo despertará el volcán?
y que ya dejen de dormir las aves.
La cadencia enloquecedora de las olas
sólo arrastra pesado sargazo.

Alguien me acecha desde el espejo
tiene palmeras y manglares.

Φ

MARÍA PRESENTACIÓN REGUEIRA LÓPEZ



(España. Residente en Xalapa, Veracruz). Perteneció a la “Benemérita Academia nacional e internacional de poesía, geografía y estadística”, siendo presidenta en Xalapa; también pertenece al Club de Escritoras de Xalapa A.C., como miembro activo. Autora de ocho libros, ha participado en varias antologías, algunas propias y otras en el extranjero.

México

QUERIDO, DE TI me enamoré
como si fueras un corcel,
tu gastronomía y
alegría no se puede igualar,
eres y serás paraíso terrenal.
Cuando a ti llegamos,
aquí nos quedamos;
nos brindaste tu alegría,
también tu amistad,
eres tan extenso.
Tienes tal variedad
que no existe tierra
que te pueda igualar.
Son tus mares y montañas
bellezas sin igual,
tus climas tan variados,
y esa alegría que en ti está,
en tus ciudades, en tu gente.
Quien a ti llega, para siempre se queda.
Tierra bendita, ¡cómo no quererte!
Si lejos de ti estoy,
te comienzo a pensar
y para siempre contigo
me quiero quedar.

Veracruz

PALMERA, MAR y arena,
todo en ti se conjuga;
tierra hermosa y alegre,
el sol baña tus aguas de luz
mientras el viento mueve tus palmeras.
Parecen sirenas, cimbrando al compás,
con tus olas vas, bailando con la arena.
¿Cuántos marineros te visitan
y dejan en ti tus huellas?
Eres sal que bañas mi piel,
caricia que el viento agita.
Caminar por tus playas
siempre será recuerdo
que el corazón vibra.
Tienes mar, manglares
y bellas lagunas.
Eres paraíso sin igual,
quien no te conoce Veracruz,
no puede de belleza hablar,
¿cuántos te quisieron conquistar?
pero tú con tu son jarocho
los hiciste bailar.
¡Ay, hermoso puerto!
Quién te conoce no
te puede olvidar.
Aquí me tienes a tus
pies, de ti no me puedo
escapar, el norte acaricia
mi piel y sin pensarlo,
aquí estoy en tus aguas tibias,
me tengo que bañar. Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
HUMBERTO RODRÍGUEZ NIÑO



(Otatitlán, Ver. 28 de marzo de 1932). Sus padres: Bernardo Rodríguez y Julia Niño Arroniz. Estudió música sacra en Xalapa (1947-1950). Estudió la Normal en el D.F. (1958-1960). Licenciado en pedagogía en Orizaba (1977-1979). Jubilado.

Caminito del Santuario

YA VOY LLEGANDO al santuario,
su cúpula veo brillar,
desde el rancho San Francisco
de allí la empiezo a mirar,
se me hace largo el camino
que ya me anda por llegar.

Un espejo muy brillante
de tan refulgente luz,
eso es lo que es el santuario
el día de la Santa Cruz,
feria de mayo preciosa
de mí estado, Veracruz.

Qué bonito 3 de mayo
con su fiesta popular,
van llegando peregrinos
sus mandas van a pagar,
llegan de muchos lugares
otros vienen a bailar.

Feria bonita y alegre
de mí gran Otatitlán,
con sus fiestas populares
nunca lo podré olvidar,
pa' llevar a mi amorcito
y poderlo allí pasear.

Toboganes y martillo
también la Montaña Rusa,
a los Chocones me subo

con amigos y con chupas.

Adiós mi feria de mayo
del Señor de Otatitlán,
hasta el año venidero
tu manda vengo a pagar,
dame, Señor tu permiso,
y así poder regresar.

Con rumbo desconocido
voy muy triste y cabizbajo,
porque ya dejo la feria
del bonito 3 de mayo,
de mí padre tan querido
por el camino de abajo.

Al Papaloapan

EN UNA NOCHE de luna
del malecón de la Mello,
contemplaba al Papaloapan
que es tan hermoso y bello.

¡Oh, Papaloapan querido!
de tierras veracruzanas,
quien se bañará en tus aguas
por las tardes y mañanas.

Río de las mariposas
de sus aguas cristalinas,
con sus curvas tan hermosas

cual muchachas pueblerinas.

Caminas rumbo al mar
con paso lento y seguro,
a veces con gran caudal
y a veces lleno de brumas.

Tú naciste allá en la sierra
en tierras Tuxtepecanas,
vienen cantando tus aguas
al son de hermosas jaranas.

Llegas contento a la mar
pasando por tantos pueblos,
y en tan alegre cantar
como algo que llevas dentro.

Son tus riberas hermosas
con playas y acantilados,
que tristezas y que desgracia
que ya estás contaminado.

¡Oh, Papaloapan querido!
nunca te podré olvidar,
a mi Otatitlán yo pido
me traigan a sepultar.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul

SILVIA SANTOS



Estudia la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana. Desde 1994 se dedica a la difusión de Son Jarocho con el grupo Híkuri, organizando encuentros de Jaraneros en la cuenca del Papaloapan, Fandangos, pláticas e impartiendo clases de jarana y zapateado. Diversas grabaciones de audio, entrevistas y giras de música han dado cuenta de este trabajo hasta la fecha. Atrezzista, actriz, artesana, joyera, pintora, poeta y narradora, cantante, considerando la necesidad de un discurso multidisciplinario para enriquecer su visión como creadora. Cada año participa en el Festival Cultural Mictlán, con el Director Hugo López para el grupo “Así le dijeron a mi hermana”. Crea el proyecto “Golpe de Mar” para presentar piezas propias, que incluye imágenes, poesía, libros objeto, música y narración oral. Participa en el programa “Contigo en la distancia”, con el proyecto ”De aquí y allá cuento y canto”. Actualmente, participa en el Circuito artístico de Casas de Cultura, AIEC, con 12 cápsulas de música jarocho.

Tresillos de mañana gris

CAMINAN LAS MUJERES llevando sus cargas
en una fría mañana, mañana de grisallas
¿si tan sólo supieran que en el vientre llevan alas!
Caminan sus quehaceres, pensamientos etéreos
necesitan espacio para recorrer con ellos
este ir y venir sin pausa, sin sus sueños.
Siempre el estar pendientes, de otros
hablar sin pensar en el “Nosotros”;
¿dónde es el lugar se su ser, sus antojos?
Caminan las mujeres y camino con ellas
aunque pinto, canto, entablo mis querellas
con el mundo cotidiano, las pausas, las estrellas.
Me resisto a las trampas, avanzo y retrocedo
preparo la comida, estudio un documento
un tanto soy de mí, un tramo me es ajeno.
Sé que puedo caminar, los zapatos gastados
el cabello revuelto, recuerdos ensortijados,
presente tan vibrante, oficios en las manos.
Me cubro por la noche con la piel de mi amado.
Visto de pensamientos sobre tela bordados;
miradas anteriores, distintos escenarios.
Vorágine de sueños, de pausa, de quietudes
vibrantes corazones, dudas, vicisitudes,
¿encontraremos paz en estas latitudes?
Modulares son los días de juzgar, los escarnios,
Ahí vamos en tropel sin poder detenernos;
no sé si lo anodino deshace el pensamiento.

Xalapa, Veracruz, 2 de febrero.

Genoveva

EL TIEMPO SE SUSPENDE en los recuerdos
del pan, la cocina y los olores,
la alquimia, providencia, y los oscuros
rincones habitados por tu paso.
Calor, risas y ritos sahumados,
hamacas, mosquitos, rezanderas,
los caminos por siempre recorridos:
ir al mercado, regresar en calesa,
barrer la casa, hacer los dulces y confites,
coser ropa, hacer hamacas, empaquetarlas,
la vida sin parar del comerciante.
¿Cuántas palabras más para decir que te extraño?
Añoro tus manos hipnotizándome mientras deslías la masa
revolviendo el atole, machacando las especias
proveyendo al pariente, al extraño y al viajero
con las puertas abiertas, Genoveva,
con las puertas abiertas de tu casa.
Esta mi casa oscura del pasado
tenía un pequeño túnel de cobijo,
mi refugio, mi regazo, el alimento,
las canciones de mi madre y su sonrisa,
para hacernos entenderte como abuela.
También escucho tus canciones en maya
mezcladas con la voz de mi papá,
risas, bromas, abundancia de alimento
viajes en caravana, tantas palabras, ¡tantas!
Mas no pueden devolverme tus ojos pequeños,
tus ideas, supersticiones y alegría,
pero así, te contemplo transformada
en la sombra y la luz de lo que diste,
en el sencillo abrazo que de niña no me dabas,

en el espléndido cariño que brindabas con tus guisos,
en el cobijo que nos diste en tu vejez.

Genoveva, así digo tu nombre
tu nombre completo que me inunda
que me hiera las fosas nasales
hasta dejar que brillen los recuerdos
y se limpie con lágrimas tu ausencia.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
CECILIA SILVA REYES



(Orizaba, Veracruz). Ha participado en diferentes eventos literarios, nacionales e internacionales, así como en diversas antologías poéticas, siendo promotora de paz, siempre soñadora, romántica y dinámica.

Orizaba

CUNA DE HOMBRES valientes y mujeres de mucho temple,
hoy embellecen tus grandes calles y avenidas,
siempre sonrientes y valientes.

Orizaba hermosa, te rodeas de grandes montañas
ríos, presas, lagunas, por algo te llaman
'la ciudad de las aguas alegres'.

Y así de alegre es tu gente, amable y displicente,
quienes con orgullo portan el escudo
de su ciudad en su frente.

Orizaba, mi bella región, te cubres con el manto
azul de los cielos, tal cual como una bella postal,
digna de poder enmarcar.

Agradable clima tropical te bendice,
templado es tu lugar,
traslúcidas son tus gélidas neblinas, neblinas
que a veces parecen cortinas en la oquedad.
Es el "Citlaltépetl" una montaña blanca como la sal,
con esa riqueza activa, lava congelada en su interior,
que a mucha causa curiosidad.

Quetzalcóatl, dios azteca,
inició ahí su camino hacia la eternidad,
tantas leyendas de ti nos vienen a contar,
el mismo segundo planeta Venus,
cruza el cielo por encima del volcán.
Orizaba, mi bella ciudad, cuna que me vio nacer,
a ti quiero regresar.

Cri-Cri

En Memoria de Francisco Gabilondo Soler

CUANDO NIÑA solía soñar e imaginar, flotar en la
lontananza del
mar, me trasladaba en la magia de esas historias
que cobraban vida a través de tus inspiraciones.

Eran agua de vida tus canciones,
cómo olvidar a aquella muñeca fea,
con la que me solía comparar,
siempre escondida por los rincones, entre ratones.

Y, la dulce inocencia me llevo de la mano a tomar
el llavero de la abuelita,
para husmear su ropero donde
guardaba tantos recuerdos.

Marche junto a las vocales cuando apenas iba en kínder,
créeme que todos los niños estaban muy contentos
junto a las letras, de tal forma nos poníamos a cantar.

Reía tanto al ver a la Patita cuando iba al mercado con
canasta y rebozo de bolitas, y le daba mosquitos a sus
hijitos por culpa de ese pato perezoso.

Y la gran orquesta de animales, celebrando cuando los
palomos
se casaron y al perrito le dolió la muela por morder la cazuela,
mientras los cochinitos ya están en la cama.

Saltaba junto al chorrillo allá en la fuente cuando se hacía

grandote y se hacía chiquito, gracioso era ver a la hormiga con su paraguas y más cuando era perseguida por el chivo en bicicleta.

Mientras el Negrito Sandía decía un montón de groserías y por eso el ratón vaquero sacó su pistola y se daba de vueltas en los caballitos del carrusel.

Más de pronto llegó Juan Pestañas a decirnos buenas noches, y contarnos muchos cuentos, y así soñando daban las siete de la mañana y corríamos a la merienda.

Con ese llorón que siempre se queja, llegaba la hora de salir al caminito de la escuela, y antes de que llueva pasará el ropavejero cargando un tambache.

Gracias Cri-Cri, grillito cantor, por hacernos soñar con tus letras que nos trasportó al mundo de imaginación.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul
PATRICIA TEJEDA RODRÍGUEZ



Egresada de la Licenciatura en Administración de Empresas. Periodista, colaborando en los principales medios gráficos y auditivos del estado de Veracruz. Relacionista Pública, editora, asesora de imagen, coach en desarrollo humano, escritora y poeta. Directora de la Agencia Publicitaria Gente Creativa y *Revista Político Social, Hoy Veracruz y Fashionista Xalapa*. Directora en el canal de Tv en línea Hoy Toca. Director y Fundadora del Movimiento Yo Mujer Primer Mundo. Vicepresidenta de la Academia Nacional e Internacional de la poesía en Xalapa Veracruz. Socia del Club de Escritoras de Xalapa. Ha participado en distintos foros literarios, así como en Antologías.

Te amo

TE AMO AÚN sin esperanza
te amo caída la noche
sin esperar al alba
te amo cayendo al precipicio
con la fe muerta y la paz robada

Te amo en la distancia de tu piel y la mía
te amo más cuando te sé
conociendo tus palabras
y las faltantes aún más

Te amo cuando te deseo distinto
y aún sin lograrlo he dejado entreabierto el alma
te amo por Dios que te amo como el primer instante
como aquella tarde llegando en brazos
de su amante la noche

Te amo despierta y soñando
te amo hoy
aún si te abro los brazos y te dejo partir

Somos

SOMOS COORDENADAS que se cruzan a diestra y siniestra
Somos huracán y sol ardiendo convertidos los días en
diagramas
tatuados uno a uno en la piel

Somos constelación divina estrellas y luceros, somos perennes
en la conciencia ocultos
somos campo en llamas cielo rojo,

transforma ya eso en azul perfecto

Limpio listo para hacerse en él una y otra hasta desfallecer

Somos apenas la respuesta sumas y restas

¡Somos tú, yo, la culpa, la lección, somos!

Somos la blasfemia, somos la bendición, somos necesarios,
aún después de eso que llaman muerte, sueños, magia!

Somos asquerosamente mentira y la más pura verdad

Eres la perversión sin saber su nombre

Somos víctimas de ello y victimarios después de algún
nombre

Somos la última esperanza, sin embargo, no lo sabes

Entonces perdonado serás, mientras yo,
develo la verdad cuántica, matemáticas,

eres tú sucio ya, contaminado, enfermo de esta suciedad

¡Somos maldita sea! Somos la esperanza, ¿Dónde quedó tu fe?

Cuando la hiciste simples palabras discurso demagogia
veneno para brujas, que aúllan muertas están

¡Somos!, somos corrupción de esta humanidad

deja el ruido, mira con calma, reposa el corazón,
deja en paz tu ansiedad

Somos la última oportunidad, eres mi tarea,

mi tierra, eres agua, eres pan,

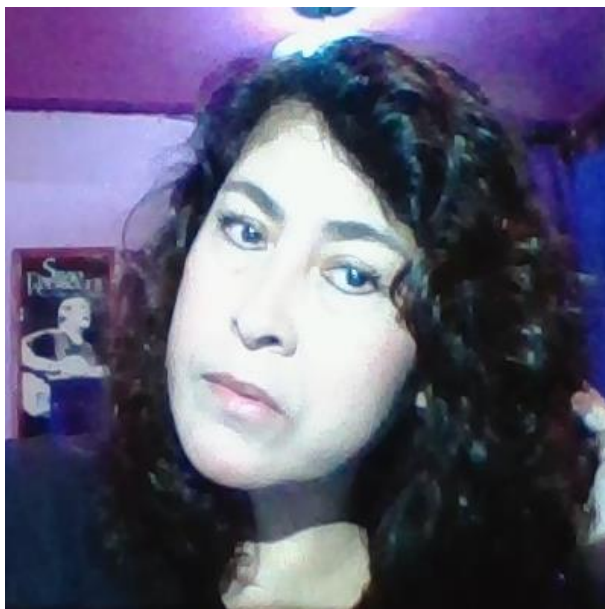
eres la encomienda, soy la tuya somos uno,

levanta ya tu mezquindad

¡Somos el perdón, somos la absolución después del pecado,

soy tu respuesta, eres la mía!

Mostrario Nacional 2021 - Veracruz
CAROLINA VALERIOS MATEOS



(Cd. Mendoza). Estudió en el Instituto Tecnológico de Orizaba. Maestría en la Universidad Iberoamericana. Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Escuela Libre de Ciencias Políticas. Diplomado de creación literaria, lengua española, por la UNAM; desarrollo de pensamiento crítico y creativo, pensamiento crítico para la solución de problemas, Universidad Veracruzana, entre otros.

Publicaciones de libros de poesía, artículos científicos, exposiciones de expresión poética en Veracruz, Córdoba, Xalapa, Perú, España. Ponente y conferencista en diferentes ámbitos de la expresión cultural como, narrativa, crítica literaria, poesía, música y poesía, cuento.

Mujer

DESDE QUE ME CONCEBISTE en tu vientre
me hiciste mujer de risas y cabellera lacia,
dibujaste mis ojos y mis muecas,
mis dedos para tocar tu rostro,
mis pies,
mi voz suave y dulce la tornaste en notas de amor,
de la música de tu alma fueron hechas mis palabras,
pusiste magia en mis senos y vida en mi vientre.
Desde que me concebiste en tu vientre fui mujer,
con montañas y volcanes
llenaste mi alma
y mi boca de pronunciaciones
Me hiciste mujer con tu sangre
y mi esencia fue perfume de valor
Entonces nací mujer completa,
mujer entera, mujer de barro y bronce,
mujer de amor y ternura,
mujer de ti, Madre.

Mujer obrera

SUENA UN SILBATO a las 3 de la tarde,
un sobresalto de mujer sensible,
mujer obrera
estas ahí ocultando el pesar,
iracunda y revolucionaria,
confidente y amante
sumerges tus ideales
y tus pensamientos gritan
mientras lloras de indignación,

sucumbes a las batallas del hambre,
las horas de injusticia golpean tu cuerpo,
tus manos luchan junto al obrero,
mueres y vives en esta frustración,
el poder rompe tu cuerpo,
tu sagrado sentir se ensucia,
tus ideales firmes están latentes.
Deja que entienda tu razón
para abrazar tu corazón,
dame tu bondad y tu ternura,
tú conciencia justa y mesurada,
mira al joven de hoy,
muéstrale tus manos de sangre
y tu rostro de dolor,
tus ideales,
tus convicciones,
tus sueños de ayer
déjame, tenerlos hoy.

Veracruzana

NACISTE EN VIENTRE rebelde,
entre tus manos tejes hilos de revolución,
la historia te marcó como puerta de entrada
y entre tu cólera revelas tu inconformidad,
mujer de agua salada y ríos interminables
tus pensamientos que luego fueron ideales,
cultivaste en realidades
tu paso firme y tu mirada ausente,
posas en la noche tus manos con sangre
por amor a tu tierra

y tu temple pulido en oleajes,
estas ahí luchando, incansable golondrina,
conocedora de mundos y llantos,
revolución y ciencia amalgaman tu cuerpo,
no declinas nunca tu andar,
estas ahí, batallando por la equidad.

Mujer Orizabeña

SUSPIRO

cuando tus dedos rosan mis labios
y tus caricias divinas invaden mi cuerpo
como oleajes en tempestad,
sumerges tus pasiones,
pierdo el control, el equilibrio, el tiempo,
saberte mujer me duerme
en el más profundo y cálido laberinto.
Respiro tu bendita ternura
y bebo del agua tus caricias,
nada me falta cuando tu presencia abraza mi espacio,
vuelas como ave entre mi cielo,
como una lámpara me posees con mesura,
no sé si existo a tu lado porque tú invades todo mi universo,
tu imagen moja cada latido mío
y tu esencia es indispensable para mi existencia,
tu amor hace que mis sentidos existan
y entre tus sueños yo guardo los míos,
me doy a ti, me entrego a ti, muero por ti,
la esencia de tu espíritu posa indefinidamente en mí,
mujer de amor, mujer del mundo
mujer de Dios.

Mujer etérea

LLEGAS iracunda
entre demonios y ritos,
te arrojan a la vida
y mueres en cada llanto,
cada espina te hiere,
te marca la sociedad con estereotipos,
encadena la locura los humos de tu interior.
Se van posando en otros mundos
las galaxias que vuelan alto en tu mente,
naufugas entre los oleajes del ser,
tus garras se aferran a la tierra,
fieras malditas pintan sobre tu cuerpo
letras y escarabajos,
en tus entrañas hay laberintos
de impotencia, de injusticia,
te aferras a la vida con la mirada
siempre al frente.

Φ

Maya Cartonera – Ave Azul

VERÓNICA GUADALUPE ZAMUDIO RIVERA



(Córdoba, Veracruz. Actualmente radica en Querétaro). Ha participado con su primer poemario *La estación de mi locura* en conferencias de poesía en escuelas, mesas de lectura, jurado en concursos de declamación. Ha participado en varias antologías y encuentro de poetas y escritores. Es miembro del grupo cultural OCCEG donde la poesía y la hermandad no tiene fronteras.

Veracruz

EL VAIVÉN de tus olas
sosiegan mi Soledad
palmeras y cocos
al son del viento me vienen a cantar
un son jarocho
arpegios de la brisa de mar.
Veracruz, pintas de azul la nostalgia
en mis caracoles aún
suenan comparsas, salseros,
explosión de locura, juventud al éxtasis.
Carnaval de tradiciones
universo de emociones
mar salado, agua dulce,
genuino enigma de tu estado.
Veracruz, espuma de mis recuerdos
puerto de arrebol
onomatopeya de mi corazón.
Veracruz, gente de júbilo
en cada paso llevo el danzón
no tengo el acento, pero heredé tu sabor,
el café de tus tierras, elixir de mis ancestros
aroma de tus epopeyas
carajillo de tus victorias.
El vaivén de tus olas
es la bondad de tu historia.

Algodón de azúcar

EN TUS AGUAS NÍTIDAS, florece mi pueblo
en tus cerros y montañas
abrazas nuestros senderos

de caña y azúcar
emerge El potrero.
Mi pueblo de Algodón de azúcar
pueblo chico de paraísos grandes
la infancia se resume en ríos y manantiales.
Mi potrero de antaño
tiene un ingenio azucarero
cuando llueve tizne, el bolsillo está lleno.
Mi pueblo de Algodón de azúcar
tiene algarabía y folklor
pueblo chico con esperanzas grandes
es un pueblo de fe
con un parque hundido y un templo de Cristo Rey.
En aquel potrero nuevo
yacen las mieles de mi infancia,
crecí con el susurro de los árboles
y la bondad de las montañas.
En aquel potrero nuevo
murmuran muchas historias,
quien miente se condena,
el honesto se empodera.
Potrero nuevo del verde etéreo
sería el colmo la hiel
cuando de ti brota la miel.
Así es mi pueblo de dichos fidedignos
de sobrenombres impensables
de soles infinitos
de gente cálida y amable.
Que tu paz perdure y que tus ríos no se acaben
mi pueblo de Algodón de azúcar.

Φ

CARINA ZAVALA



(Las Choapas, Veracruz. Reside actualmente en Veracruz Puerto). Ha participado en diversas Antologías de diversos estados desde el año 2007 a la fecha. Miembro fundador del Taller Literario Hiletreando de Las Choapas, Veracruz. Colaborando con revistas, periódicos locales y regionales.

Mi tierra... Las Choapas

LAS CALANDRIAS CANTAN en el verdor de los arboles
Colmando el aire de alegres notas.
los árboles cuajados de frutas y flores
seducen con su dulce aroma
a las audaces abejas
y se dibujan en el aire las danzarinas libélulas.

El Tonalá, el Tancochapa y el Pedregal
son tres majestuosos ríos
que frágiles te riegan junto con lagunas y arroyos.
La sierra Madre Oriental
que viene de Oaxaca y Chiapas
se dibuja en los cerros.

Las lagunas y arroyos están llenos de cocuyos
que iluminan cada noche los oscuros caminos,
y bajo las majestuosas ceibas
alegres juegan los niños.

Mi pueblo es sol y agua,
calor abrazador y lluvia desbordante
lo rodea una selva exuberante.

La gente de mi pueblo es cálida,
tropical fluvial y vehemente.
Gloriosa gente choapense
que dieron fama mundial.

Las Choapas con tu corazón de chapopote,
fuiste el mayor productor de oro negro
y de una gran multiculturalidad

dando a luz a un especioso mestizaje.

Evoco en las mañanas lluviosas
el olor a tierra mojada y a los jazmines que tanto añoro.

Allá... donde en el silencio de la noche,
bajo la luz de la luna y las estrellas
se descansa con el canto de los grillos y el croar de las ranas.
Allá... donde los sabores convergen
y se respira el olor a pan,
allá... la tierra que tanto añoro
allá... donde la jarana y la marimba se escuchan
allá... mi pueblito adorado, el ultimo del estado
¡Las Choapas pueblo que Dios bendijo,
el lugar en donde nací!

El puerto de Veracruz

QUÉ BONITO es el puerto jarocho
con su café La Parroquia,
llegan muchos comensales
de cerca y lejanos lugares.

La Isla de Sacrificios
de enigmática belleza,
con su faro ilumina
las noches de luna llena.

El malecón baila y baila
siempre al ritmo de la bamba.
Y el zócalo con su danzón
regocija el corazón.

El puerto de Veracruz
con sus sabrosas picadas
y qué decir de las empanadas,
probar una bomba con frijoles
o una gordita de mole,
hay tostadas de minilla
y arroz a la tumbada,
qué deliciosos manjares.

Un torito de cacahuete
que no falte el desempane,
y de postre una nieve
que sea del Güero, Güero.

Y hay que bajar la comida
paseando por los Portales,
ir al mercado de artesanías
o mirar barcos que entran y salen.

Que alegre puerto jarocho,
¡el puerto de Veracruz!

Φ



Ediciones Ave Azul es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

Muchas gracias
Fb: Ediciones Ave Azul
www.aveazul.com.mx

