



# Quintana Roo



## Homenaje a la literatura contemporánea

**Antología**

**2021**



## Muestreo Nacional 2021 – Quintana Roo

## Homenaje a la literatura contemporánea

### *MN Quintana Roo*

#### POESÍA y NARRATIVA



ePub v 1.0

noviembre 2021

*MN Quintana Roo 13/32*

Maya Cartonera ® 2021

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Portada: Chepy Salinas.

Compilación: Chepy Salinas.

Edición: Chepy Salinas Domínguez y E Adair Z V

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

[paypal.me/EAdairZV](https://www.paypal.me/EAdairZV)

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

ÍNDICE

<b>DAVID ANUAR</b>	<b>11</b>
Insecto*	12
Jardinería	12
<b>DONNY LIMBER BRITO MAY</b>	<b>13</b>
U t'aanil xk'am paal	14
La palabra de la comadrona	15
<b>DANIEL CABRERA PADILLA</b>	<b>17</b>
Isla Mujeres, mar y poesía*	18
Licuefacción	19
<b>NORMA ESPINOSA ZURITA</b>	<b>20</b>
Pruebo tus besos	21
Cantos Ácidos	21
<b>IRLANDA ASUNCIÓN HERNÁNDEZ SOSA</b>	<b>22</b>
Bailo con el corazón	23
Lindos pájaros	23
El cielo en la laguna	23
<b>IRLYAN DEL CARMEN HERNÁNDEZ SOSA</b>	<b>24</b>
Al amanecer	25
Oscuras Esperanzas	25
<b>MACARENA HUICOCHEA</b>	<b>27</b>
Sortilegio	28
Conseja	28
<b>CAISSA JANIX</b>	<b>29</b>
Sin invitación	30
¡Será ley Quintana Roo!	31
<b>AGUSTÍN LABRADA</b>	<b>32</b>
Monólogo De Gonzalo Guerrero	33
Isla mujeres	34
<b>MIGUEL MANJARREZ</b>	<b>35</b>
Quintana Roo	36
Chetumal*	37

<b>ITZEL MANZANERO CARRANZA</b>	<b>38</b>
*Ixchel*	39
Recuérdame con	39
<b>VANESSA MERCADO ÁLVAREZ</b>	<b>40</b>
Oramos a deidades	41
Santa revelación	42
Al Dios de Spinoza	43
<b>MIGUEL ÁNGEL MORALES BEIZA</b>	<b>44</b>
Voy al mar	45
<b>CRISTIAN POOT</b>	<b>47</b>
Suzanne	48
Epitafio	48
<b>TANIA SOL PORTILLO MARTÍNEZ</b>	<b>49</b>
¡Oferta del día!	50
Lléname de ti	50
Te vi	51
<b>MABEL QUINTO CASTILLO</b>	<b>52</b>
Diamantina rosa	53
Diosas ctónicas	54
<b>YUSI YAREILY SABIDO CORREA</b>	<b>56</b>
Destino	57
Reflejo	58
<b>JOSÉ LUIS SALGADO</b>	<b>59</b>
El chilango en el infierno	60
<b>TRIXIA VALLE</b>	<b>62</b>
Busqué la felicidad... más no ser feliz	63
<b>ALICIA MARÍA UZCANGA LAVALLE</b>	<b>65</b>
El anónimo	66
<b>BANDERITAS*</b>	<b>68</b>
<b>JORGE YAM</b>	<b>69</b>
Tiroteo	70
Pinceladas	71
<b>ALFREDO YANEZ</b>	<b>73</b>
El sueño desciende a pedazos	74
No todos mis yo habitan en mí	74

### **Tributo a la literatura nacional moderna**

Para el que escribe, su vida está en las letras, toda las emociones vividas y percibidas las muestra en ellas. Escribimos en la memoria, el papel y en el cielo que cubre la tierra que nos vio nacer. La palabra nos envuelve y nos da vida. Algunos se profesionalizan y son grandes conocedores de la literatura del mundo, otros nos vamos forjando, viviendo la poesía en cada latido y al respirar; porque las letras se mueven de forma vital desde el corazón. Lo indiscutible es que donde el corazón canta, va tejiendo mundos y dejando un legado literario invaluable.

Las letras nos permiten guardar recuerdos, historias y la cultura de nuestros pueblos, igual que las imágenes eternizan los latidos y el tiempo.

Muchas gracias a Ave Azul por la complicidad en los proyectos realizados y los que estamos construyendo. Es una gran alegría presentar a escritores (nacidos o que ya han echado raíz en este bello estado) que son parte de la compilación de Homenaje a la literatura contemporánea que está emergiendo en la República Mexicana.

Dejémosnos llevar por cada uno de estos escritores(as) por la magia de cada uno de los estados que estamos disfrutando, soñar con recorrer esas calles, esos pueblos, a quien ellos cantan. Necesitamos inspirarnos para cuando tengamos más seguridad casi como antes del COVID-19, e ir y viajar por la geografía mexicana.

Josefa Salinas Domínguez, 2021.

### **Colectando las voces de hoy**

En esta nueva aventura junto con Maya Cartonera nos hemos propuesto hacer una recopilación nacional de escritores por estado, que incluye a los de nacimiento, que se han radicado o por adscripción, permitiendo que sus voces queden concentradas en una pequeña colección digital que pondremos a disposición de la sociedad. En este ambicioso proyecto, tenemos como aliadas a distintas personas a lo largo del territorio para encontrar, concertar y concentrar la compilación de estas obras. Sabemos que hay muchas más mentes creativas en los territorios, pero nos entusiasma poder exponer desde nuestros proyectos parte del quehacer contemporáneo de la literatura mexicana.

Otro elemento importante es que estas redes incluyen a muchas de las plumas que se han hecho valer desde los foros independientes, por lo que les abrimos las puertas a quienes han desarrollado una trayectoria escritural, aunque quizá la fama y los espacios culturales oficiales no les hayan dado sus dones. De la mano con el trabajo de la escritora Chepy Salinas, Ave Azul se suma a la ardua tarea de construir esta colección, en uno de los proyectos recopilatorios más ambiciosos que hayamos tenido, y del cual nos sentimos orgullosos por el simple papel de mediadores literarios. Todas las mujeres y hombres que estamos contemplando han contribuido desde su concepción del arte, presentando su lenguaje, la viveza de sus tonos y su calidez, para que sea el lector quien pueda conocer a algunos de los artistas que habitan en su propio estado, en el vecino, o en otras periferias.

Esta colección es un tributo a los artistas independientes que se han mantenido en la obstinación de crear por el puro amor al arte, y que va a dejar como legado esta recopilación a lo largo y ancho del territorio nacional. Es un orgullo trabajar de mano con Maya Cartonera para hacer de este sueño una realidad legible y trascendente.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2021

# Muestrario Nacional Quintana Roo 2021

## MN Quintana Roo 2021

Φ David Anuar Φ Donny Limber Brito May Φ Daniel Cabrera Padilla  
Φ Norma Espinoza Zurita Φ Irlanda Asunción Hernández Sosa Φ  
Irlyan del Carmen Hernández Sosa Φ Macarena Huicochea Φ Caissa  
Janix Φ Agustín Labrada Φ Miguel Manjarrez Φ Itzel Manzanero  
Carranza Φ Vanessa Mercado Álvarez Φ Miguel Ángel Morales  
Beiza Φ Cristain Peña Poot Φ Tania Sol Portillo Martínez Φ Mabel  
Quinto Castillo Φ Yusi Yarely Sabido Correa Φ José Luis Salgado Φ  
Trixia Valle Φ Alcía María Uzcanga Lavalle Φ Jorge Yam Φ Alfredo  
Yanez Φ

## DAVID ANUAR



(Cancún, Q. Roo, 1989). Poeta, dramaturgo y traductor. Licenciado en Literatura Latinoamericana (UADY, 2013) y maestro en Historia (CIESAS, 2018). Becario del PECDA (2012, 2015) y de la Fundación para las Letras Mexicanas (2018-2020). Ganador del *Concurso de Cuento Corto Juan de la Cabada* (2011), del *Premio Francisco Javier Clavijero* a la mejor tesis de maestría en el área de Historia y Etnohistoria (2019), del *Premio Estatal de Poesía Tiempos de Escritura* (2020), del *Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos* (2020). Autor de *Memoria de Gabuch* (ICAQROO, 2020). Editor de la antología *Contramarea. Breve antología de poesía joven de Quintana Roo* (Plataforma Colectiva, 2017), y de la obra completa de Adriana Cupul Itzá, *Y mi cuerpo no ha muerto. Poesía recuperada (1993-2002)* (IMCAS, 2019).

### **Insecto\***

ESTOY convencido.

Puedo cortar el pasto,  
limpiar las ventanas  
y aceitar los muebles.

También puedo cazar  
bichos, exterminarlos.

Pero no sé escribir poemas.  
Las palabras no  
me dejan caminar por su casa.

Soy un forastero,  
un insecto que alguien arroja  
una y otra vez a la intemperie.

\*Del poemario *Regreso a la península natal*, Premio Estatal de Poesía Tiempos de Escritura, Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

### **Jardinería**

ARRANCAR la hierba fresca del jardín  
es como escribir un poema.  
Hay que ensuciarse las manos,  
dejar que las espinas toquen la superficie de la piel  
y si es necesario, que penetre la lluvia  
contenida por las hojas,  
que la tierra se nos abra  
sin mediar los estragos  
o la profundidad de las rocas.

Y cuando finalmente hayamos espurgado todo  
será necesario comenzar de nuevo  
porque volverá a llover  
y crecerá la hierba  
y el jardín siempre estará ahí. Φ

## DONNY LIMBER BRITO MAY



(Sihó, Yucatán). Estudió la Licenciatura en Educación Artística, Instituto Campechano y la Maestría en Educación Intercultural, UIMQRoo. Publicaciones: *Vuelo al equilibrista* (1998), *La sagrada piedra del venado* (2009), poema completo *Las Tres Piedras de Nuestro Hogar* en *El retorno de la palabra* (2016), *El corazón de Junab K'uj* en *El recuerdo de mi infancia* (2017). Premios: Mención honorífica XIX Premio Peninsular de Poesía “José Díaz Bolio” con el poemario “Una pluma en alas sueltas” (2019), Premio Internacional de Poesía del Mundo Maya “Waldemar Noh Tzec” (2015). Premio Regional de Cuento en Lenguas Indígenas con la obra “Un Día a Lado de Don Isidro” (2011). Premio Nacional de Literatura Indígena “Waldemar Noh Tzec” en Calkiní, Campeche (2008). Actualmente profesor investigador en la UIMQRoo.

## U t'aanil xk'am paal

*Tu yo'olal u k'a'asajil in chiich Carmita*

TAALEN

in jáaymol in ch'i'ibalo'ob  
weey tu'ux yaan xk'am paal  
ku mukik u k'aamje'il in xna'tsile'  
tu chuun u ta'anil k'áak',  
tu chuun u k'óobeni' k kuxtal.

Ti' leti' yanen,  
weey tu'ux ch'e'ench'enkile'  
ku wenel tu sáasili' eek'o'ob,  
tu'ux junab k'uje' ku pak'ik u paakat  
ich ya'ax che' yéetele' ku síiji' u yixi'imal  
k kuxtal.

Ts'o'ok tia'alintik  
le kíimil yéetel le ka'a púul kuxtala'  
layli' k tia'al le ka'an yéetel le yóok'ol kaaba'  
tumen weeye' ku páajtal in k'aay  
ti' u payak'chi' t'aanil jmeeno'ob.

Ti' le yóok'ol k'aaba'  
ku t'u'ubul  
le mejen síij náalo'ob  
ti' u k'óobenil k kuxtalo'  
tu tséel u yóoxp'éeli' u tuunichil  
yotoch in xna'tsil.

Weeye' ku wak' k'áanta'al  
u mokbi' tuuchil  
yóok'ol kaab  
yéetel u kuxa'an xk'ax táab  
ka'an,  
weeye' ku ch'a ik'ta'al  
u ki'iboki' u k'áakil ka'an  
yéetel u ki'iboki' u buuts'i najil k'uj.

Ti' le yóok'ol kaaba'  
ku yu'ubal u payak'chi'  
u luuchil in chiich  
yéetel u p'úuli' in nool.

Ti' ka'an  
kin k'a'asik a k'aaba'  
teen u sáastali'  
ku je'elet tu jaltuni'  
a noj kaajil.

Tene' u áakilen áak'ab  
kin kanaantik u k'atab che'il le ka'ano'obo'  
u kaanilen eeb  
ti' u najil junab k'uj,  
u k'aayilen k ch'i'ibalo'ob  
ti' u nixi' sakbejil ka'an.

## **La palabra de la comadrona**

*Por la memoria de mi abuela Carmita*

VENGO

a recoger mis raíces  
aquí donde la comadrona  
entierra la placenta de mi madre  
junto a las tres piedras del hogar,  
junto al fogón de nuestra vida.

A él pertenezco,  
aquí es donde el silencio  
duerme en la luz de los astros,  
donde junab k'uj clava su mirada  
en el árbol sagrado y germina la semilla  
de la vida.

Nos pertenece  
la resurrección y la muerte,  
aún nos pertenece el cielo y la madre tierra  
porque aquí es donde canto

en la voz de los jmeeno'ob.

En esta tierra  
se sumergen  
los recién nacidos  
en el fogón de la savia,  
junto a las tres piedras  
del hogar de mi madre.

Aquí se teje  
el cordón umbilical  
de la tierra  
con la cuerda viviente  
del cielo,  
aquí es donde se respira  
el aroma del fuego celeste  
con el copal de la gran pirámide.

En esta tierra  
se escuchan los rezos  
de mi abuela jícara  
y de mi abuelo cántaro.

En el firmamento  
recuerdo tu nombre,  
soy la aurora  
que reposa en la sarteneja  
de tu gran ciudad.

Soy la tortuga nocturna  
que cobija la cruz foliada de los cielos,  
la serpiente de las escalinatas  
del templo mayor,  
soy el canto de los ancestros  
en la gigantesca travesía del cielo.

Publicado en *Poesía maya contemporánea*. Edición trilingüe Maya, Árabe y Español. Antóloga Lamiae El Amrani (2019). Φ

## DANIEL CABRERA PADILLA



(Chetumal, Q. Roo, 1972). Pertenece a la primera generación del taller literario “Syan Ka’an” de Bacalar. Ha sido becario en tres ocasiones del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Q. Roo. En 1990 obtuvo una de las 20 menciones honoríficas en el primer concurso nacional de Hai kú en español convocado por la Japan Air Lines. En 1994 recibe de manos del Dr. Miguel Borge, Gobernador del Estado de Quintana Roo, el Premio Estatal al Mérito Juvenil. Es autor de la *Letra del Himno al CREN* “Lic. Javier Rojo Gómez” de Bacalar y tiene dos plaquettes y tres libros de poesía publicados. Actualmente coordina un taller de poesía en Cancún.

**Isla Mujeres, mar y poesía\***

ESCRIBO estas palabras en la arena  
la tarde silenciosa borra  
el hundido rostro de la poesía:  
caracoles milenarios  
trazados parcialmente por el impulso  
de gaviotas pasajeras.  
También el mar deja en la blanca orilla su escritura.  
Isla Mujeres, bello es tu nombre.  
La geografía del poema aparece semioculta en tus manglares.  
Isla grácil en el cálido pecho caribeño.  
Mujeres, mujeres: la profundidad azul de sus miradas  
incitan al escritor al canto, al tacto.  
Isla-mujeres-paraíso ¡Qué deleite!  
La tarde llega, llama al mar,  
juega a correr sobre el rítmico vaivén de sus cabellos.  
La tarde tira redes,  
quiere atrapar al pez aguja:  
esta isla que acaso se consume, ocaso en llamaradas  
entre el manto azul y el azul del cielo.  
Cuánto daría por dejar impunemente estas palabras  
o alejar huellas que confundan al crepúsculo marino  
pero es imposible que el oleaje se detenga  
y llegue con el mar.  
Y las borre.

\*De la antología *Cantos del mar y otros poemas* (H. Ayuntamiento de Isla Mujeres, Quintana Roo, 1988). Fragmento del poemario “Isla Mujeres, mar y poesía” con el que obtuvo el 2do a nivel estatal en el certamen literario de los Segundos Juegos Florales convocados por la Casa de la Cultura de Isla Mujeres.

## Licuefacción

EL ABORTO es

lágrima perdida  
licuado de feto  
la voz que se ahoga en sus gritos  
la piedra que le arrojan a Dios  
cuando se da la vuelta para seguir creando  
el uno, dos, tres por mí y otra vez por mí

El aborto es

la canción no dicha  
una luz que se enciende con velas negras (esas que  
permanecen en la memoria)  
una rara especie cabezona sin ojos sin nariz  
descamación  
descarnación  
desconexión

la palabra *quiero* sin su contexto pleno

El aborto por aborto es

un abrupto  
del ser  
(i)racional

Φ

**NORMA ESPINOSA ZURITA**



Cantante de lenguas originarias, compositora y poeta. Miembro activo de la Academia de Literatura Latinoamericana, ha participado en el Coloquio Internacional de Mujeres Escritoras, 3er Encuentro Internacional de Poetas. Escritores, organizados por la Academia de Literatura Latinoamericana y Pandero Cultural Editorial. Estudió Creación literaria, música latino americana y guitarra, en el Instituto de Bellas Artes Yucatán. Ha participado en cinco antologías poéticas, una autobiografía y un poemario en español. También en el 6to Encuentro de Mujeres Poetas en el Istmo De Tehuantepec, La 1a Jornada Virtual Un Libro Conmigo, 3er Encuentro Internacional Virtual de Poetas y Escritores. Presentaciones de su libro *Emociones- Jejélas óol*, en el Instituto de Cultura de Cancún, En el Foro de Arquitectos de Campeche, En La Casa El Abuelo en Dzibalché, Campeche, y en el 1er Encuentro de Mujeres Indígenas del Sureste, en Carrillo Puerto, Quintana Roo.

### **Pruebo tus besos**

PRUEBO TUS BESOS como a un buen café,  
tu sabor aviva mis sentidos.

Las horas pasan sin percibir las manecillas del reloj.

Nos acompañamos y destilamos  
ese sentimiento llamado amor.

Todo se detiene,  
no hay más allá,  
sólo una taza de buen café.

### **Cantos Ácidos**

CANTOS ÁCIDOS que duermen,  
trago amargo  
buscando la dulzura de los cielos.

No hay sorbos.

La vida burbujea en mi interior  
carcomiendo el sufrimiento.

Ya no hay dolor,  
sólo un futuro nuevo.

Φ

## IRLANDA ASUNCIÓN HERNÁNDEZ SOSA



Radica en Bacalar, Quintana Roo. Empezó a incursionar en la poesía a los 4 años, dictándole sus poemas a su hermana. En la actualidad tiene 10 años, escribe poesía y cuento. Pertenece al taller literario Sian Kaan, del maestro Ramón Iván Suárez Caamal, quien le ha impartido talleres de poesía. De igual manera ha tomado cursos de escritura de cuentos en la Compañía Fonámbules, donde participó en la antología *Pequeños Imaginarios*. Actualmente toma cursos de cuento en los talleres del “Tambo de Lectura Selva de libros”, en Ecuador.

### **Bailo con el corazón**

HOY NADA me detiene.  
El sueño es verdadero,  
es el viento que me hace girar,  
que me refleja y acompaña mis sueños.  
Bailo con el corazón en el mar,  
las olas bailarinas me ayudan,  
su corazón y el mío son estrellas  
que danzan bajo la luz de la luna.

Soy una sirena porque mis sueños se hacen realidad.

### **Lindos pájaros**

LINDOS PÁJAROS vuelan y vuelan,  
hasta la luna llegan,  
entre muchos loritos, hay un pichito,  
vamos, vamos que alto andamos,  
vengan todos a volar, es hora de cantar,  
buscaremos un árbol para poder ovar,  
con el anochecer vamos a posar,  
pronto, presurosos vamos a descansar,  
y de nuestro nidito disfrutar.

### **El cielo en la laguna**

EL CIELO AZUL del mar,  
es el azul de mi laguna.  
Un gato navega con sus hermosas garras,  
Es una nube, que surge el cielo.

Mi laguna brilla,  
Y se refleja en el cielo,  
Los rayos del sol acompañan esa maravilla,  
Mientras mi gato contempla causando revuelo.

Φ

## **IRLYAN DEL CARMEN HERNÁNDEZ SOSA**



(Chetumal, Quintana Roo, 2004). Reside en Bacalar, Quintana Roo. Cursa el 4to semestre en el colegio de Bachilleres “Serapio Flota Mass”. Empezó a escribir a la edad de 9 años. Ha participado en distintos talleres literarios impartidos por el maestro Ramón Iván Suarez Caamal y Francisco Lope Ávila. Ha impartido talleres de poesía en la escuela “Arturo Bolio Yenro” de la comunidad de Limones, escuela primaria “Juana de Arco” de la comunidad Gonzales Ortega, en la escuela secundaria “Vicente Guerrero” de la comunidad de Bacalar y en la escuela primaria “Cecilio Chi”, con el manual “Resortera para las palabras”. Fue acreedora del 3er lugar en el IV concurso nacional de poesía joven Amapola Fenochio 2019. Actualmente se encuentra escribiendo poemas para su publicación.

### **Al amanecer**

TRINAN LOS pájaros en sus nidos,  
su bello canto a la mañana,  
mis ojos se abren al escuchar sus sonidos.

—¿Quién croa al sol en la charca?

—Soy la rana que adora al sol y conversa con la lluvia.

En los frondosos árboles unos bellos tucanes  
se encuentran plácidamente descansando.

—¿Será el grillo quien canta en mi ventana?

—Soy aquel grillo que lleva el ritmo de tus latidos.

La presencia del sol se oculta entre las nubes grises.

—¿Podemos salir a pasear después juntos?

—Sí, antes que la luz del sol termine al cerrar mis persianas.

### **Oscuras Esperanzas**

EL SENTIMIENTO come mis entrañas,  
nuestro futuro lo están quebrantando.  
Pronto ya lo estarán documentando;  
quiero poder ver la luz, nos engañas.

Escucho latidos punzantes: sangran,  
mi piel ya pronto sabe rechazarte,  
no hay besos y me hace extrañarte,  
piensan en la esperanza y me desangran.

No dejas de atormentarme, deniego  
eres una mentira que me rodea,  
su psique tira chispas, apuñalea  
marca mi corazón como el fuego.

Y mis gritos se alejan con el viento,  
me quita la razón, ya no nombradas  
tal como las flechas atravesadas  
en mi cuerpo; y me impregnas tu aliento.  
Mi psiquis ahora grita a tus brazos,

veo las olas acorralar los cuerpos  
llévame al arrecife de anticuerpos;  
un océano nace entre navajazos.

Φ

## **MACARENA HUICOCHEA**



Escritora e investigadora de mitos, leyendas y rituales tradicionales, con base en los que escribe cuentos y recrea historias sobre seres que representan la cosmovisión de diversas culturas, sobre todo la prehispánica y la griega. Ha sido promotora cultural, periodista y editora; además de poseer una larga trayectoria como guionista, locutora y productora de programas culturales en diversas radiodifusoras.

### **Sortilegio**

EL VUELO DE FALENAS muertas es un magnífico remedio contra la amnesia y el cansancio cerebral. La mayor parte de los eruditos lo han escuchado en el preciso instante en que el sueño los derrumba sobre el abismo de algún libro. Estos insectos suelen fingir que están vivos durante el día, pero es fácil darse cuenta del engaño, ya que al intentar atraparlos se desvanecen entre los dedos, dejando en su lugar una nubecilla gris y el tufo a antiguo que les es característico. Es arriesgado que las doncellas escuchen su aleteo, pues les sobrevienen alucinaciones eróticas de tal intensidad que pueden llegar a sustituirles el deseo de matrimonio.

El polvo que sueltan sus antenas es muy peligroso porque intoxica a quien lo aspira, haciendo de él un visionario o un loco: el efecto depende del humor de la falena. El repiquetear de una pequeña campana de cobre sobre un vaso con agua es remedio efectivo contra su presencia.

### **Conseja**

LAS SOMBRAS habitan en los sótanos, los baúles viejos y los roperos. Dos normas rigen sus vidas: encontrar un portador y caminar de puntitas para no ser escuchadas. Es durante su infancia que siguen a los niños, imitando sus movimientos hasta que logran adherirse a ellos; es entonces cuando empiezan a crecer junto con el cuerpo humano y pueden llegar a ser adultas y morir de vejez. Cuando los hombres que las portan duermen, las sombras se refugian con sus familias en los lugares oscuros, procrean y se alimentan de los sueños perdidos, vigilando a los humanos hasta el amanecer. Ellas no necesitan dormir jamás. Cuando llega la muerte de quien las porta tratan de separarse del cadáver antes de que cumpla un día de serlo, ya que de lo contrario los parientes del difunto las atrapan cuando “velan la sombra”. Prisioneras de la cal y la ceniza que se esparcen en forma de cruz debajo del ataúd durante el velorio, deberán acompañar al difunto en su viaje hacia el otro mundo, en el que serán entregadas como prenda para que el ánima humana pueda abandonar definitivamente el cuerpo. Son estas sombras, dicen algunos, las que escapan del reino de los muertos durante las noches y, en venganza, asustan y molestan con sus lamentos y siluetas a los parientes cercanos del recién fallecido.

**CAISSA JANIX**



(Quintanarroense, 1987). *Poesía Maldita* (2007), *Para mi sangre* (2011) y *Eden de Lilith* (2016) libros de mi autoría, ediciones independientes. Colaboración de antologías como *De Cancún a Ayotzinapa, vivos los leeremos*, *Mujeres por la paz* (2016) del XXIV encuentro internacional de mujeres poetas en el país de las Nubes (Mixteca), antología *Tiempo escarlata* (2017) del V encuentro internacional de mujeres poetas de la Cuenca de Papaloapan. Ganadora de la convocatoria Narradoras y poetas jóvenes de la zona sur por FORCAZS. Gestora del primer encuentro de mujeres escritoras del sureste “Sureñas” en casa internacional del escritor, Bacalar Q. Roo. Lectura en la sala Boari de Bellas Artes, presentación nacional de Sureñas, FORCAZS (2019).

## **Sin invitación**

ME VOLVÍ vulgar  
de pueblo barrizal  
me manche las manos,  
rio con flores amarillas.

Soy sureña de mar,  
mi acento melifluo  
de muerte, entra a tu  
desierto sin invitación.

Entre cerros y atardeceres  
naranjas, no fui aceptada.  
Aguas turbias de arenas  
ardientes y vientos infernales.

Viaje al destierro  
me abrazo el holocausto.  
Desperté mojada de Xtabentun  
renací en un ceibo sin ramas.

**¡Será ley Quintana Roo!**

NO NECESITAMOS representantes  
ausentes con ceguera genocida  
ustedes no conocen nuestro cuerpo,  
nosotras decidimos sin su consentimiento.

Podrán ocultar su miedo  
cubriendo los murales de blanco,  
protegiendo monumentos de caracolas  
queriendo romper nuestras alas,  
nos juntamos de verde  
gritando violetas: ¡No callaremos!

Bailamos cumbias revolucionarias  
en sororidad, cantamos en voz de  
las sirenas que ya no están.

Saldremos aún con lluvia de balas  
a sembrar semillas, colgando sus  
fotografías, letras y recuerdos  
para no olvidar, no morir.

Φ

## AGUSTÍN LABRADA



(Holguín, Cuba, 1964). Vive en Quintana Roo desde 1992. Es autor de los poemarios *La soledad se hizo relámpago*, *Viajero del asombro* y *La vasta lejanía*; la antología poética de la Generación de los Ochenta en Cuba *Jugando a juegos prohibidos*; los libros de periodismo cultural *Palabra de la frontera*, *Más se perdió en la guerra*, *Un paseo por el Paraíso*, *Seis caminos* y *Ellas están de paso*, y los de ensayos *Teje sus voces la memoria*, y *Padura y el Nuevo Periodismo*. Obtuvo el Premio de Creación de la Editorial Dante (México) y el Premio Internacional de Poesía de La Arena (Perú), y ha leído su obra en ciudades del mundo. En 2013 fue nombrado escritor latino en la Feria del Libro Hispano de Houston.

## Monólogo De Gonzalo Guerrero

YA NO ADVIERTO la espuma si al besar mi canoa  
bifurca mis destinos en el agua,  
ni el agua que ha tensado la leyenda  
desde esta incertidumbre hasta esos naranjales,  
donde rugen los puertos y late Andalucía.

Si hubiese muerto allá sería una piedra anónima,  
dispersa en la metáfora del Tajo,  
ligada a sus espíritus  
como aún me anudo a este dolor  
que ha impedido tañer mi novela en dos árboles.

Es mi pecho un laúd que esculpe en la marea  
si oye a los difuntos su pregunta:  
*¿Qué verde interrogante o qué cascada  
habríamos trenzado  
en una misma huella, circular como el miedo?*

Si memorizo,  
configuraría un otoño,  
donde las máscaras urden sus cadenas  
muy lejos de mi sombra,  
cuando mueren aquí: las lunas, los jaguares.

## **Isla mujeres**

AQUÍ EL MAR violenta sus azules contra los arrecifes y se siente un dolor de lejanías. Los náufragos que vienen de mi tierra conocen esa soledad, una vuelta de tiempo hacia el sueño de quienes no llegaron a encontrar sus flores.

Por estas costas caminó José Martí y fragmentó su corazón que mucho le dolía por las sombras de Cuba, para decir a otros hombres la luz de sus violines, y volver por el rumbo de las mismas palabras hasta la almendra de un país por el mar asediado.

La distancia es violeta, las nubes mis colinas, alucinaciones que recuerdan a Heredia desde un buque avizorando el Pan de Matanzas, detrás del cual se erigían “las palmas deliciosas, que en las llanuras de mi ardiente patria nacen del sol...”.

Un velero espiga desde el fondo del mar, que es el fondo del tiempo y el jardín del que fuimos exiliados. En cada giro descubre los cristales que no elegí para mi pesca, pero son sólo suyos, como mía es la confusión entre el día y lo eterno.

Únicamente me ha sido dado contemplar los horizontes y en ellos agonizo cuando arden las ceibas y los barcos, y me acostumbro a creer que el cartero no traerá la familia sobre la mar escrita mientras mi danza sea un duelo de ajedrez que nadie gana.

Φ

## MIGUEL MANJARREZ



(Chetumal, Quintana Roo, 1977). Realizó estudios de Filosofía en el Seminario Conciliar de Yucatán, cursó la Lic. en Ciencias de la comunicación en la Universidad la Salle, Cancún, y concluyó la Maestría en Psicoterapia Cognitivo conductual en agosto de 2015. Entre sus publicaciones encontramos la novela corta *Cuéntame Gatito* (2001), el libro de cuentos *Había una vez* (Universidad La Salle, 2002), *Nada que fingir*, (Porrúa, 2015; Orbelina, 2017; Mía-Vuela, 2019). Además, aparece en la compilación de textos de *Excelencia Literaria* editado en Estados Unidos como resultado de ser Finalista en la Categoría de cuento y poesía. Aparece de igual forma en la *Antología de poesía erótica* por parte de Librécula Editores (2015). El fragmento autobiográfico con el que resulta finalista internacional en el Certamen un Fragmento de mi vida también vio la publicación en junio de este año. En el 2014 ganó el concurso estatal Letra del Himno del CECyTE Quintana Roo. Es Premio Nacional de Cuento por la Editorial Endira 2015 por su texto titulado *Inmaculada concepción*.

## **Quintana Roo**

ERES DONCELLA que el caribe baña  
reina preciosa que el camino mellas  
Chetumaleña se escuchan tus huellas  
tú eres chiclera que ni al tiempo engaña.

Furia en tus aguas, huracanes gesta  
fina armadura de corales bríos  
son caracoles, sacrificios fríos  
mármol de estrella de tu lecho en fiesta.

Son tus leyendas de ancestrales mayas  
rayos que emanan de tu invicto escudo  
perlas preciosas de suprema laya

suave eres canto de un mensaje rudo  
aventurera que a tus pies me encallas  
dame la calma, ya que Ixchel no pudo.

### Chetumal\*

REGRESO DESPUÉS de quince años. Me siento en la banca que siempre estuvo ahí, ocupada por el mismo espectador fiel a su vocación, gentil y cortés saludando a quienes, día a día, transitábamos por la Av. Héroes. Algunos llevan carriolas, otros a sus hijos de la mano, algunos más con los hijos mayores. Otros estamos solos en esta avenida, sin papá o mamá que nos lleve a los algodones de azúcar, a los hot-dogs empanizados, a los machacados de frutas, que refrescaban las insoladas caminatas vespertinas. Las venteras de cada esquina ofrecen chicharrones, palomitas, esquites, elotes y fruta con chile y limón.

Esa banca hoy es mía por primera y posiblemente por última vez. Ya no soy el transeúnte de quince años atrás. Hoy soy el espectador de ese retrato chetumaleño que ha vencido al tiempo; las mismas acciones, los mismos lugares, detrás de la banca el monumento a Gonzalo Guerrero, y el Mercado Andrés Altamirano, y en la calle, los que transitamos.

Intento reconocer a alguien en medio de ese entorno, que parece fotografía de los noventas, pero no distingo a nadie. Ya no está el que ocupó esta banca años atrás: un anciano de tez quemada, de mirada agradable y sombrero de paja, con la voz enrarecida por el tabaco. Parecía que me esperaba cada viernes cuando acostumbraba, con mis amigos de adolescencia, caminar rumbo al Boulevard: “*Hola güero; Buenas tardes güero; Que te vaya bien güero*”.

Nadie me voltea a ver; me siento obligado al saludo, pero ni siquiera perciben que estoy aquí sentado. Nunca supe el nombre del anciano, sólo sé que si él hubiera estado en esta banca, Chetumal sería más cálido. Junto a mí pasa, casi atropellándome, una señora que se detiene a comprar un granizado de uva para su hijo. El niño me mira, como esperando algo de mí; me pongo de pie, le acaricio la cabeza despeinándolo un poco: “*Hola güero*”, le digo, mientras camino sobre la Av. Héroes, cazando algún recuerdo atrapado en las paredes de sus edificios.

\*Del libro de cuentos *Nada que fingir*.

Φ

**ITZEL MANZANERO CARRANZA**



(Playa del Carmen, Quintana Roo). Cantante.

**\*Ixchel\***

SACBEJ DE LAS mañanas, en tus cielos miro  
aquel pájaro toh que viene en busca de mi corazón.  
El corazón de agua cristalina que yacía escondido en tus profundas y negras  
noches.  
Dónde el jaguar con su lomo estrellado se vuelve parte del dulzor de la  
selva.  
Y los cantos envuelven mi alma, llevándose mi voz.

Para que cada mañana en el mayab, pueda escucharse el cenzontle,  
entonando mis melodías.

Dejando así descubierto mi corazón de cálida turquesa.

Aquel que tragará el toh para volverse inmortal y engalanar los cielos.

**Recuérdame con**

ESPERARE EL volver a verte.  
Pero mientras te encuentres lejos,  
recuérdame con los cantos alegres del mariachi.  
Recuérdame con los bordados de la tierra oaxaqueña.  
Recuérdame con el mar cristalino.  
Recuérdame con las estrellas del firmamento.  
Recuérdame con el canto del cenzontle.  
Recuérdame con el cielo de la tarde tornándose rojizo.  
Recuérdame con la humedad de las nubes de lluvia.  
Recuérdame con la brisa del viento.  
Recuérdame y no te olvidaré.  
Esperaré en esta vida y en otra más.

Φ

**VANESSA MERCADO ÁLVAREZ**



Poeta quintanarroense. Estudió creación literaria en la escuela Sergio Galindo (SOGEM) en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Ha sido participante del taller de Narrativa en la UNAM, Narrativa y análisis literario en la universidad del caribe en Cancún, Quintana Roo, dirigido por el escritor Miguel Ángel Meza; y es miembro del Archipiélago Taller de poesía, impartido por el escritor David Anuar. Forma parte del grupo colaborativo Colectivo Colectivo, con quienes publicó la antología poética *Dispersión*. Ha sido miembro del taller El bisturí, con quienes publicó la antología *Los filos del Bisturí*. Ha publicado en diversas revistas literarias. Participó en el concurso de micro ficciones de la Universidad del Caribe, lo que le valió un reconocimiento y la publicación en la revista *Tropo a la uña*.

## **Oramos a deidades**

PARA NO ser señalados  
por voraces índices

Somos muchos

silenciados  
por temor a que en la queja  
se nos rompa la garganta

¡Nos sentimos solos!

cubiertos de ceniza  
mientras cuervos  
vestidos de paloma  
ríen en la tiniebla

la cordura se dobla  
en este territorio que araña  
exigimos al Dios  
que ha dejado de mirarnos

¿Quién habla por nosotros?

por los jóvenes  
que dejan botando la pelota  
a media calle

por las voces que los reclaman  
con un nudo en el abdomen

por los cuerpos desaparecidos en silencio

por las mujeres

que al borde del precipicio  
abren las piernas

inseminadas por fusiles

las deidades no escuchan

derraman ácido  
sobre este infierno.

### **Santa revelación**

ESTA PIEL tuya me envuelve  
un viaje del que no encuentro retorno  
te respiro eso implica devorarte  
teñir de rojo la blancura de mi traje santo

gemido silencioso de voz pueril

si no te poseo desde la memoria  
el día cae pesado sobre estos  
hombros viejos que te piensan

ruego a Dios perdón  
por alimentarme de tu carne sin vello  
por consumir el miedo en tus ojos  
donde me encuentro en el reflejo  
cuando a tu edad mi padre  
rozaba con su miembro  
mi boca

## Al Dios de Spinoza

SOY LA elegida  
he de morir

mis palabras  
viajarán con la lluvia

dejaré mi cuerpo  
esparcido en la niebla

mis manos serán destino  
noche que amamanta  
los pies del árbol

mi aliento exhalará flores  
y mi sangre correrá por el río

no me aflige morir  
sé del musgo perenne  
de orquídeas aferradas

mi piel engendrará mariposas

ahí estaré  
como destello de sol  
custodiando mi cuerpo.

Φ

## MIGUEL ÁNGEL MORALES BEIZA



(1976). Desde adolescente se integra al taller literario Syan Ka'an que dirigía el poeta Ramón Iván Suarez en la Casa Internacional del Escritor de Bacalar. Tiene cinco poemarios publicados; además ha participado en varias antologías poéticas y sus poemas han aparecido en periódicos, calendario visual-poético y revistas digitales desde que en el 2005 apareció la primera edición de su poemario *Aberturas*. A partir del 2014 coordina las publicaciones de la editorial independiente Rotación. Siendo en el 2018 compilador de una antología poética donde reúne a 33 poetas del estado de Quintana Roo. Desde el 2009 está casado y tiene tres hijos.

## Voy al mar

DONDE LLEGAN ligeros cauces.

Palabras

como peces

para ser, para estar

evaporando siempre los símbolos. Mar de poetas.

Revoltura.

Olas gigantes. Emociones

como nubes.

Veme aquí

colgándolas en el poema:

la memoria.

\*

NO INVENTO LA PALABRA. La hallo

desnuda, cabizbaja,

tierna todavía

con el rocío en la alborada.

Más rocío, quizá, que alba.

Antes que el rocío me abrace.

No la indago. La respiro

durmiendo al aire.

Es suave el estruendo al despertarla.

Una caricia al atisbo

y salta como infante

en el jardín

a corretear los versos.

\*

SIN SALIDA EL OCASO,

sin puerta al viaje desconocido.

El aire lo traga todo

con su rebaño de tiempo,

con su turbio espacio.

Aquí me quedo peregrino

de las cosas que me ven  
como pintando el alba en un rosal.  
Sin temor  
de lo que avanza y no retorna.

Me sostengo de la palabra.  
Soy llano.

Soy viajero de este mundo  
para siempre.

¿Lo otro? Nunca lo sabré.

\*

A LO LEJOS, la música  
salpica emociones.

Dentro,  
los niños fingen soñar.

Hasta los relámpagos  
son puntos de luciérnagas,  
las alas brincan,  
las olas acomodan su sien  
en el jardín de sombras.

Su voz de nube lejana  
sobresale entre tanto silencio,  
igual al cántaro tímido  
cuando fluye:

manantial de rosas  
el verso libre.

Φ

**CRISTIAN POOT**



(Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, 1992). Poeta. Autor de los poemarios *Nostalgia de pájaros* (2015), *Infancia remota* (2019) y *Solares* (Gaceta del pensamiento, 2020). En 2018, fue becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Quintana Roo (PECDA). Y obtuvo mención honorífica en el Premio Internacional Caribe-Isla Mujeres de poesía 2019.

**Suzanne**

*And you know that she will trust you  
For you've touched her perfect body with your mind.*

—Leonard Cohen

LEONARD, junto al río,  
contempla el viaje lento de las barcas.

Detenido como una torre  
juzga haber tocado  
el cuerpo perfecto de Suzanne  
con su pensamiento.

No es así.  
Ella no es su amante.  
El que camina no es Jesús sobre las aguas.  
Los ahogados flotando  
no son marineros.

Abandonado, casi humano,  
Leonard, pronuncia el nombre de Suzanne,

y es ahora él mismo  
quien camina sobre el río,  
mientras Suzanne se mira en el espejo.

**Epitafio**

ESTA PLACA con mi nombre  
sólo representa lo que fue una vida.

Debería decir:  
buscar la vida en otro lado,

flores mutiladas no darán  
belleza a la estatua de la culpa.

Φ

## **TANIA SOL PORTILLO MARTÍNEZ**



(Cruz Grande, Guerrero, México, 1975). Ha sido acreedora, entre otros, a los siguientes premios de poesía: Primer lugar, Juegos florales de Isla Mujeres, Quintana Roo, 1988; Primer lugar, Juegos florales de Calkini, Campeche, 2000; Primer lugar, Juegos florales, de Escarcega, Campeche; Primer lugar, Certamen de poesía en Bacalar, Quintana Roo; Segundo lugar, Certamen poético nacional a Benito Juárez, en Cancún, Quintana Roo. Ha participado en diversos foros culturales nacionales e internacionales, tanto en lecturas como sus obras siendo parte de antologías. Además de impartir talleres a niños de Primaria y secundaria, en Quintana Roo y Ciudad de México.

Es miembro del Taller Literario Syan Kaan que dirige el profesor Ramón Iván Suarez Caamal. Pertenece a la honorable Casa Internacional del escritor, en Bacalar, Quintana Roo, México. Actualmente es Presidenta de la asociación civil “Una luz para mi país” en la Ciudad de México.

## ¡Oferta del día!

DEL MES

del año y estación

RE – MATO mi corazón

subasto el cuerpo inerte de la tarde

se congela en mi vientre

yace tu boca.

Los pájaros

los mismos de ayer y hoy

cuelgan en mis pechos anidando lágrimas y así precipitadamente

esta húmeda tierra que me pide a gritos que me entierre en ella

Ella

vomita los restos de huesos de un amor

que jamás vivió.

Desde el más allá...

Yo.

## Lléname de ti

DE LO PURO de tu castidad pausada

Lléname de ti

de besos locos

Y apasionados silencios

Quiero en mí

tu miel cayendo en mis rosadas paredes

Que escurra la noche y me queme el alma

que retiemble el polen en mis pupilas dilatadas

que los cielos mueran

que no importe nada

Lléname de ti

entrégame eso que tienes para mí

olvidaste mis sentidos en tu pecho

olvidas que soy tuya

cuando eclipsas mi cuerpo.

**Te vi**

ESTABAS EN EL CIELO mancillando el mar  
Tu cuerpo disfrutaba el oasis que despliega de mis besos  
Besabas toda parte caliente de mi arena  
Gemía el alba de placer y de insomnio  
Bendito aire que desnudaba mis piernas  
Me encontré en tus labios los aromas de la laguna  
los mares perdidos en mi pecho  
Encontré en tu mirada lo perdido de la mía  
No pienso más que en el aleteo de los inocentes  
gritos que salían de tu caverna  
Respiro  
Y el aliento sigue siendo el de siempre  
El vacío ha sido nutrido  
Recibo el silencio  
lo asimilo recordándote  
en el orgasmo de la noche.  
Escala hasta la punta de mi pezón  
endulza mi vientre con tu espesa noche  
entrégame el abismo que guardaste  
besa,  
muerde la luna.  
Regresa el perfume que un día en mi delicada piel  
dejó la nube  
Besa esos labios  
deja que la lluvia se apodere de mí  
Lloverá placer  
Lloverá el instinto  
Ése que estremece cuerpos y los lleva al éxtasis  
Quiero en mi raíz tu profunda mirada cuando entregas todo  
y no dices nada

Φ

**MABEL QUINTO CASTILLO**



(1981). Inicia en el Taller literario Bakhhalal, en Bacalar, Quintana Roo (1992) y continúa en el Taller Literario Sian Kaan, en el mismo lugar. Ha publicado en diversas revistas de circulación local y nacional. Sus poemas han sido publicados en las antologías: *En la puerta del cielo* (2005, Nave de Papel), *Viejas Brujas* (2013, Aquelarre), *Preludios del Mar* (2014, Rotación), *Bacalar. Reflejo Azul* (2017, Rotación), *Felipe Carrillo Puerto. Corazón Maya* (2017, Rotación), *Palabras de Valor* (2018, Rotación), *Intenso Carmín* (2019, Taller de Creación Literaria), *Poesía Sanadora* (2020, Quintana Roo) y *Refugios* (2020, Deslíz Ediciones). Actualmente es miembro del Colectivo Espiral Artística Colibrí.

## **Diamantina rosa**

(En honor al movimiento feminista ocurrido en CDMX en agosto de 2019,  
porque su dolor es mi dolor)

### **I**

HE VIVIDO con espinas clavadas a mi cuerpo  
en esta tierra de nadie.  
He sido agredida por las rocas de la injusticia y el temor.  
Mi cuerpo yace en una fosa.  
Descuartizado.  
Adolorido  
y ultrajado.  
Los fantasmas me violan  
una y otra vez  
con sus miradas indiferentes  
y sus encabezados periodísticos.  
Arlequines con caretas  
se ríen de mí a través del cristal.  
A veces no sé dónde estoy,  
ni que deambulo en fotografías  
diluidas con la lluvia  
o el gas pimienta.

### **II**

Soy una piltrafa podrida en el monte,  
soy el miedo de la media noche en adelante.  
Soy mis gritos ensangrentados y el corazón a mil por hora.  
Soy los jirones descubiertos en un basurero.  
Soy las burlas de hombres y mujeres que no me conocen.  
Soy el cuerpo mutilado.  
La rabia de un cartel que permanece.  
Soy la mujer y la niña en la carpeta  
de un caso sin resolver.

### **III**

Me marchó sin una despedida  
Me marchó y no sé si aún vivo.

Me marcho con la ira de la impotencia y la vulnerabilidad  
Me marcho  
    como un puñado  
        de diamantina rosa  
            lanzado  
                al viento.

### **Diosas ctónicas**

(En honor al II Encuentro Internacional de Mujeres que luchan. Chiapas,  
diciembre 2019)

SOMOS SERPIENTES que se deslizan  
sobre los pasos de la niebla  
al subir la montaña  
durante un solsticio invernal.  
Nuestros corazones laten al unísono.  
Nuestras arterias se enraízan en la misma entraña de Madre.  
Adentro, el fuego está cocinando la lucha.  
Se origina la voz que sale del caracol a través de micro voces:  
miles de ellas.  
Ansiosas:  
sangre que hierve.  
Al acercarnos,  
el corazón late más fuerte.  
La voz se escucha más fuerte.  
La voz es un grito.  
La voz es estruendo sobre la selva lacandona.  
La voz tiene que ser escuchada.  
Viene de todo el mundo  
y cuenta sus dolores:  
los mismos por doquier.  
Serpientes laceradas sufren.  
Desaparecidas.  
Hermanas.  
Mujeres danzantes.  
Todas venimos a escupir nuestro veneno:  
enojo, rabia e impotencia

Somos fuente de energía y luz que se funde al compás del sonido.

Caóticas.

Venimos a enterrar el eco que habita en nuestros pechos  
como una costra en simbiosis desde tiempos ancestrales.

Venimos a reconocernos.

Venimos a ser una.

Venimos con las luciérnagas al ritmo de la sanación.

Tejemos el caos.

Hervimos la piel.

Aflojamos el llanto.

Serpientes hermanas.

Medusas con úteros conectados a la tierra.

Bebiéndonos.

Juntas en un sólo espíritu

juntas en una vibración.

Φ

**YUSI YAREILY SABIDO CORREA**



(Holbox, Quintana Roo, 1981). Licenciada en educación primaria. A los 7 años ingresa al taller literario "Bakhalal" del profesor Israel Miranda García, impartido en ese entonces (1988) en las instalaciones de la escuela primaria "Cecilio Chi" en Bacalar, Quintana Roo; en 1991 pasa a formar parte del taller literario "Syan Kaan" del profesor Ramón Iván Suarez Caamal, con el cual participa en diversos encuentros de escritores y obtiene diversos premios: 1991, Mención Honorífica en los Juegos Florales de Isla Mujeres; 1992, Primer lugar en el concurso de composición nacional "Carta a la Naturaleza"; 1995, Primer lugar en los juegos Florales del estado de Yucatán. Ha publicado textos en las revistas *Péndulo*, *A duras páginas*; en el Diario del estado de Hidalgo y colaborado en las Antologías Poéticas *Resumen de Olas* y *Desde la voz del Miedo*. Actualmente radica en la ciudad de Cancún, Quintana Roo, donde se desempeña como directora de la escuela primaria "Xicoténcatl".

## Destino

*A Julián y Fabián...*

EN CADA MANO un latido,  
en cada pupila dos huellas,  
en cada tobillo un grillete que me ata a los sueños...  
a la esperanza,  
al despertar presuroso ante un miedo que no teme,  
al encanto de los duendes,  
al renacer de mi sangre.

Soy testigo invisible de sonoras agonías  
palpitar presente en corazones destrozados,  
fiel guardián de los susurros de las ninfas que los miran,  
verdugo feroz de quien hiere sus pesadillas.

Miro aplaudiendo avanzar sus ilusiones y quejas,  
el caminar de los años que atesoran sus sentidos,  
el trinar del segundero que marca sueños cumplidos.

Soy compañía segura en el incierto camino,  
voy orando siempre a gritos por un seguro destino,  
marco líneas disparejas...  
que avisan que en un suspiro  
escaparan de mis manos,  
    para volar a otros besos...  
        a brazos más clandestinos.

## Reflejo

*A Azucena...*

En el espejo te vi...  
danzando tus desplantes en cadencia con tus ojos,  
utillaje de respuestas siempre alertas sin descanso,  
carcajadas luminosas,  
    estridentes...  
    contagiosas.

Epígono que presagia una respuesta en el aire,  
un caminar indistinto,  
    una mirada...  
    un arranque.

Una reacción a la acción,  
    un grito fuerte...  
    un achaque.

Un pleonasmo que imagino querer pulir  
    ...un diamante.  
Mil ideas que deslumbran,  
que sorprenden...  
    sobresalen.

Una niña pequeñita,  
atrapada en talle grande,  
un berrinche que aborrezco  
y amo en cada detalle...  
una versión reluciente...  
    de mi reflejo indomable.

Φ

## JOSÉ LUIS SALGADO



“El juglar de Cancún”. (Tláhuac, Ciudad de México). Ha colaborado en varias revistas tanto virtuales como físicas, así como en antologías. Entre sus publicaciones se encuentran los poemarios: *Fin de semana y otros poemas* (2017), *Recetario de aversiones nacionales* (2019) y *Lirica del quebranto* (2020) para ATZ Ediciones. Fundador del “Espacio del juglar” en 2012, un escenario itinerante con varias decenas de eventos realizados en diversos foros de la ciudad de Cancún. Tiene varios reconocimientos por recitales de poesía en universidades, preparatorias, asociaciones culturales independientes, así como en La Casa de la Cultura y el Instituto de Cultura en Cancún, en el estado de Quintana Roo, donde actualmente reside.

## **El chilango en el infierno**

*(Juglaría)*

Chilango: Chales mi diablo, me das chance de un fonazo. De buena onda.  
Yo te pago, neta

Diablo: Cabina número uno.

Chilango: Pues como te iba diciendo, este diablo habla todos los idiomas y bueno ya me despido,  
llevo tres horas hablando, y si al francés y al alemán les cobro tres millones de euros por tres minutos  
¿imagínate cuanto me va a cobrar a mí? Bay, te vas por la sombrita, si la ves me la saludas,  
si regresas me traes unos tacos, saludos a los perros, patadas a los niños,  
¡ah! perdón, es al revés besitos a los niños y patadas a los perros.

Chilango: Ora si mi diablo, hágame mi cuenta. Aquí donde me ve soy hombre de negocios y coyote  
de la política y por la gracia de usted tengo mi negocio de trailers.

Diablo: ¿Cuál negocio de trailers tienes tú?

Chilango: Me dicen mis subordinados: Jefe, el Gobierno mandó una lana para mejorar las escuelas; pues tráileres para acá. Que hay feriecita para construir carreteras; pues trailers para acá. Que hay un dinerito para apoyar a los campesinos y personas de la tercera edad; pues trailers para acá. Que hay unos dolarucos para las pensiones; trailers para acá. Que hay un dinerito para mejorar hospitales, comprar medicinas y ventiladores para los enfermos de coronavirus; pues trailers para acá. Mi diablo el que no es tranza no avanza. ¿Cuánto es por la llamada?

Diablo: Sor cinco pesos.

Chilango: Chales mi diablo ¿porque me excluyes? Me desvalorizas ¿Me ves muy zonzos? Me minimizas mi carnal. ¿Me miras de al tiro muy maje y por eso no me cobras? ¡Me discriminas! Nosotros, los políticos mexicanos tenemos dignidad, sabemos hacer negocios. No te sabes el dicho: entre

más obra más sobra. Por eso cada año reparamos las calles, subimos más los impuestos y así que, como ves, yo tengo para pagarte.

Diablo: Mira, mi mexicanito... con el desempleo, la tenencia vehicular, el precio de la gasolina, la apatía, indiferencia, falta de organización de la gente, el miserable salario mínimo. Bajó tanto el peso que el águila del escudo nacional aprendió a caminar por las banquetas por que vendieron la serpiente y el nopal a los chinos. Corrupción, feminicidios, desapariciones forzadas, la falta de calidad educativa, la delincuencia al 100%, el alto índice de drogadicción entre los jóvenes, la falta de pensamiento crítico por parte de la población, el analfabetismo funcional, la disquis Reforma Educativa. Con decirte que lo de ustedes ya no es deuda externa, es deuda eterna. Ya le dicen pronósticos deportivos.

Chilango: Chale ¿Por qué?

Diablo: Tantos millones más tanto de intereses, más lo que se acumule esta semana. Ja,ja,ja. Excesivo tráfico vehicular, impunidad, el hoy no circula, la contingencia ambiental, el alto costo de la vida, el despojo de sus tierras a los indígenas. Además, toda el área maya perderá la virginidad dentro de muy poco

Chilango: ¿Por qué?

Diablo: Pues, porque les van a meter un tren maya. Ja,ja,ja, El petróleo está por los suelos y ahora el coronavirus. Estarás de acuerdo conmigo que México se ha convertido en un verdadero infierno.

Chilango: No pos la neta, sí. Después de escuchar tus razones... ¡México es un infierno!

Diablo: Pues, por eso te cobro cinco pesos, porque de infierno a infierno. la llamada es local, ja,ja,ja.

Φ

## TRIXIA VALLE



Comunicóloga con maestría en educación para la paz. Precursora en los temas de prevención de bullying. Experta en manejo de emociones, habilidades socioemocionales y prevención del estrés. Conduce de lunes a viernes el programa de televisión abierta *Piensa por ti* por Sipse TVCUN, canal 8.1. Autora de los libros *La vida en el reventón* (Desde 2002, Timón Editores) y *Sufro bullying y... ¡Ya no quiero ir a la escuela!* (Desde 2009, Timón Editores). En 2018 publicó junto a la conductora Laura G el libro interactivo *Mamás Millennial*. Cuenta con el libro de las parejas *...Y fueron felices para siempre* (2009, Editorial Porrúa) y el libro sobre mobbing (acoso laboral) *¡No tengo ganas de ir a trabajar!* (2011, Trillas). Incursionó en el mundo de los cuentos infantiles sobre prevención de bullying: *Hipo Hip a la escuela no quiere ir* (2015, Timón Editores), *Bully abeja y Hormiga amiga* (2015, Editorial Trillas), *El zorro, el conejo y el koala* (2018, Timón Editores) y *El circo de Kaboom* (2019, Timón Editores). En 2020 lanzó la serie de cuentos *Romina y Nico* para apoyar a las niñas y niños con el manejo de sus emociones en la pandemia. Escribió los cuentos para Pearson de la colección Starfish para preescolar en el aprendizaje del idioma inglés para preescolar, finalistas nominados de los premios ELTons del British Council. Su primera novela corta dirigida a los jóvenes es *Una historia de bullynovios* (2016, Timón Editores) aborda los temas de sexting y noviazgos tóxicos. Pionera en pedagogía digital y conferencista con 20 años de experiencia, que ha recorrido toda la República Mexicana, Centro y Sudamérica con sus temas.

## **Busqué la felicidad... más no ser feliz**

POR AÑOS he cruzado montañas, ríos, vencido obstáculos, superado mis limitaciones, reinventado mi vida, analizado mi alma. Más nunca me he concentrado en lo verdaderamente importante, en ser feliz.

En un mundo occidental, como el nuestro, es fácil confundir la felicidad con el ser feliz. De hecho, cuando pregunto en mis conferencias ¿qué es la felicidad? Las respuestas comunes son: estar con mi familia; ir a un viaje; tener dinero; encontrar el amor; graduarme; tener un buen trabajo. Y sí, de hecho, todas las respuestas son correctas, pues la felicidad, según como la define La Real Academia Española, es “el estado de ánimo que se complace en la posesión de un bien”.

Así cuando conseguimos algo, llamamos a eso, felicidad. Y en mi caso, esos instantes de felicidad se convirtieron en mi definición de ser feliz. Por años, tuve la suerte de coleccionar en mi vida muchísimos instantes de felicidad con logros, libros publicados, viajes, fiestas, amigos, pareja, boda, hijos, todo.

En realidad, todos los momentos de felicidad estaban ahí, sin embargo, no conseguía ser feliz. Terminado el viaje, la reunión, el momento, el instante, volvía a mi estado natural de inconformidad, de hastío, de una insaciable necesidad de tener más y más y más.

Esa situación por la que muchos pasamos de no poder ser felices se convierte como un dragón hambriento, insaciable, que siempre pide más y que nunca se llena con nada. Buscamos llenar ese vacío con momentos de felicidad y de momento se queda satisfecho, pero al digerirlo pide otro momento, situación o cosa que le dé felicidad. Lo peor del caso es que si antes eras feliz con un celular del Oxxo, ahora sólo te haría feliz un iPhone de último modelo; si tu pareja te regalaba una rosa, ahora quieres un arreglo a la semana; si tus hijos sacaban 8, ahora les exiges 10 para estar orgulloso; para según nosotros, ser felices en esos instantes. Esto sucede porque ese dragón además de ser insaciable, siempre quiere cosas superiores a las anteriores, no se conforma jamás.

Sin embargo, la felicidad NUNCA nos llevará hacia ser felices. Pues la felicidad son momentos, y el ser feliz es parte del ser, de lo que somos, de lo que pensamos, de lo que decidimos, de lo que vibramos. La definición de feliz en el Diccionario de la Real Academia Española es: “ser oportuno

acertado y eficaz”. Es decir, tomar las oportunidades, aprovecharlas y dar lo mejor. Al decidir ser así, seremos felices.

El problema con el ser es que se contamina con el hacer, con los logros, con los roles, con quienes somos, con quienes decidimos que nos identifica, con ser esposa de..., mamá de..., jefa de..., empleada de..., todo ello es una etiqueta de identidad que se va desdibujando con quienes somos.

Bueno, entonces, ¿Quiénes somos? O ¿cómo busco mi verdadero yo? Pues ese, siento que es el chiste del recorrido de la vida. Encontrar eso que fuimos al nacer, que se manifestó de niños, a veces, y digo a veces, porque un niño o niña maltratados, jamás vibró en su plenitud ni en la más tierna infancia y no llegó a ser.

Así que la búsqueda de la felicidad, es como un vídeo juego que tiene niveles, que nos lleva a buscar quienes somos y cada reto, situación, historia, persona, trabajo, experiencia que se cruza en nuestra vida es justamente para regresarnos ahí, a ese lugar donde sólo somos. Y cuando lleguemos ahí, a ese momento a ese instante, a ese lugar, podremos verdaderamente SER FELICES. Pues el ser feliz es una condición de vida, no un momento, un instante o un día. Es una permanencia de paz y plenitud que quizás un día logremos ver.

Φ

**ALICIA MARÍA UZCANGA LAVALLE**



(Veracruz, Ver). 20 años viviendo en Cancún. Quintana Roo. Tiene 16 libros publicados y su obra aparece en más de 25 antologías. Ha recibido más de 150 premios y reconocimientos. Cultiva los géneros de poesía, cuento, obra didáctica, ensayo, teatro y novela. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués y lituano. Reconocida por los críticos en el extranjero como una de las figuras representativas de la literatura femenina mexicana actual.

## **El anónimo**

TU CAFÉ se está enfriando, y el cigarro se está consumiendo. Sin embargo, tienes otra cosa más importante en que pensar. El último anónimo hecho con periódico tiembla entre tus manos. Durante tres meses has recibido uno diario. Las características son siempre las mismas: letras recortadas del periódico, minúsculas todas, hasta las de tu nombre en el sobre escrito a máquina, en rojo. Piensas en el porqué de las minúsculas, tal vez es un signo de inferioridad; te ríes. La persona que los envía sin duda es limpia, se ven hechos con sumo cuidado. Pero por qué enviártelos a ti...

Hasta hace tres meses tu vida vacía, igual y repetido un día que otro... a las siete te desayunabas en el café de chinos; a las ocho llegabas al archivo, al trabajo metódico de actas y oficios; a los dos salías a comer, para regresar al archivo a las cuatro y salir a las ocho... Llevabas muchos años de trabajar en eso, tantos que se habían empolvado en tu mente, como se empolvaban los papeles amarillentos del archivo. Nadie te acompañaba durante esas tediosas horas que habían matado poco a poco tus ilusiones.

Cuando te ofrecieron el trabajo, fue entonces para ti una ventaja. No tendrías compañeros envidiosos, por teléfono te solicitarían los documentos y un ayudante pasaría por ellos y te dejaría los recientes, para que les sacaras copias y los ordenaras. Un trabajo fácil y burocrático, lo que significaba para toda la vida, toda la vida. Toda tu vida entre papeles amarillos, ganando un miserable sueldo que te daba para ir viviendo, sin poder buscar nada más... Por qué, para qué... Al principio te gustaba estar solo, luego empezases a extrañar a la gente, y el proceso siguiente fue evitarla.

Te volviste reservado, taciturno, te refugiaste en los libros, te acostumbraste a estar demasiado solo, demasiado tiempo contigo mismo y sucumbiste ante la montaña de papeles amarillos.

Hasta hace tres meses, tu vida no había cambiado. Cuando recibiste el primer anónimo pensaste en una equivocación, y cuando cada día te llegó otro y otro y otro más, pensaste que era una broma de mal gusto. Pero poco a poco fuiste tomándole interés y, sin darte cuenta, comenzaste a pensar en la persona que diariamente se tomaba la molestia de mandarte un anónimo, siempre con la misma palabra retadora: “Ámame”. Los días y los anónimos seguían, y tu interés aumentaba; comenzaste a esperarlos con ansia. Cuando regresabas del trabajo buscabas de inmediato bajo la puerta y siempre fieles, ahí estaban con la misma letra roja minúscula a máquina y la misma palabra

retadora “Ámame”. Sin darte cuenta durante el día de trabajo monótono, pensabas constantemente en el anónimo que al llegar a casa te estaría esperando e imaginabas cómo sería ella. . . tal vez estaba tan sola como tú, tal vez lo único que la alegraba -como a ti recibirlo- era mandar ese anónimo. ¿Y si fuera una broma? No. Era tomarse demasiadas molestias durante tres meses para que fueses sólo una broma. Aquella mañana te levantaste optimista, había soñado que en lugar del anónimo llegaba ella y te hablaba, casi podías sentir su aliento, su aroma; había sido un sueño feliz y cuando regresaras en la noche, el anónimo te haría recordar con lujo de detalles el sueño. Pero aquella noche por primera vez en tres meses el sobre no estaba en el piso; por un momento creíste que tu sueño se realizara y buscaste en derredor seguro por un instante que ahí estaría ella.

Te diste cuenta de tu torpeza, no podía ser. Seguramente el cartero lo habría olvidado y mañana recibirías dos anónimos. Pero al día siguiente tu decepción fue mayor, tampoco recibiste nada, ni al otro día, ni al otro... Repentinamente, igual que empezaron a llegar desaparecieron y al desaparecer se llevaban consigo tu pequeña alegría. Durante varias semanas, creíste que un milagro se realizaría y que volverías a recibir los anónimos, pero tu espera fue en vano.

A veces pensabas que todo había sido una broma, una triste broma que sin quererlo, te había dado un poco de felicidad, durante tres meses. Otras, imaginabas que quizá la autora de los anónimos había tenido un accidente, tal vez estaba gravemente enferma o muerta... Esta idea te sublevaba ¿Por qué tenía que estar muerta la única persona en el mundo que te pedía amor? No. Eso no era posible; tal vez había tenido un ligero contratiempo o había salido de viaje y cuando regresara, el día menos pensado, recibirías anónimo.

Habían pasado dos meses desde que recibiste el último anónimo. Dos meses de inquietud, de sueños en que la veías llegar sonriendo a tu lado. Dos meses en que la pensabas muerta. En que la soñabas de otro y burlándose de ti. Faltaste al trabajo para esperar el anónimo, escondido tras la puerta oías pasar de largo al cartero que nunca dejaba nada para ti.

Empezaste a llorar, a maldecir, a no dormir. Tus nervios empezaron a fallarte, tenías sueños en los que te imaginabas tú mismo escribiendo anónimos para ti. Como esas canciones cursis se clavan en la mente y en los momentos menos propicios las recuerdas; la palabra “Ámame” te perseguía.

Ahora estás aquí en tu casa, has faltado una vez más al trabajo, pero será la última; tu café se está enfriando, y el cigarro se está consumiendo. Sin embargo, tienes otra cosa más importante en qué pensar; el último anónimo hecho con periódico tiembla entre tus manos. Lo dejas a un lado sobre la mesa y tomas la pistola con silenciador, la colocas en tu sien, jalas el gatillo y te desplomas al suelo en el momento justo en que el cartero desliza por debajo de tu puerta, un sobre escrito a máquina con letras rojas minúsculas.

### **BANDERITAS\***

AQUEL 10 de septiembre te sentías contento. Con la venta de las gallinas habías comprado un lote regular de banderitas, para venderlas con motivo de las fiestas patrias. Colocaste todas las banderas con cuidado. Te gustaba vender banderas; te llamaban la atención los colores y los escudos; te gustaba que ondearan con el viento. Pensaste que podrías venderlas todas, porque no eran sólo de México, sino también de otros lugares.

Tú no sabías de dónde eran, pero el compadre Gaudencio -que había estudiado primaria- te dijo que eran de muchos países. Te despediste de tu mujer y tu hijo de cinco años te fue siguiendo hasta la esquina; a él también le gustaban las banderas.

Al terminar la mañana habías vendido bastantes, principalmente de México, y para la tarde te faltaban sólo siete banderas; pensaste venderlas al día siguiente y te encaminaste hacia tu casa. Fue entonces cuando pasó el automóvil; se detuvo un poco más delante de ti, metió reversa y volvió hasta donde tú estabas. Pensaste que iban a comprarte esas banderitas que inexplicablemente no habías podido vender, pero en lugar de eso, los hombres que venían en el automóvil te insultaron, te dijeron cosas que tú no entendiste, pero comprendiste que estaban bebidos.

Trataste de huir cuando inesperadamente uno de ellos sacó un revólver.

Quedaste tendido en la acera. Muerto, con las banderitas ondeando a tu alrededor, sin saber nunca, lo que significaban una hoz y un martillo.

\*Libro *En el umbral del espejo y otros cuentos*, Editorial lulu.com.

## JORGE YAM



Poeta mexicano de Bacalar, Quintana Roo. Integrante del Taller Literario Sian Ka'an de Bacalar, pertenece al Colectivo Colectivo de Cancún. Ganó el segundo lugar de los Juegos Florales de Yucatán en poesía. Autor de una plaqueta y dos libros. Poemas suyos han sido publicados en revistas literarias y electrónicas. Ha participado en diversas antologías poéticas locales y nacionales, así como en diferentes encuentros de escritores. Forma parte del comité organizador del Encuentro de Escritores Bakhahalal en el estado de Quintana Roo. Fue beneficiado en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Quintana Roo 2018 como Creadores con Trayectoria en Letras.

## Tiroteo

### I

#### LAS VICTIMAS

caminan sobre los mangles  
de las avenidas  
se enlodan de indiferencia  
sus pasos son más profundos  
avanzan en silencio sobre el concreto  
sus esqueletos se atorán entre el follaje  
cuando saltan de piedra en piedra  
imposible respirar sin ahogarse  
de tantos casquillos que hay a su alrededor  
es difícil sostener una lagrima  
el paraíso es así:  
sobrevivir a la sombra de un disparo.

### II

El murmullo de los jóvenes  
se inhala en un cigarro  
que las hojas se tornan en colores  
apenas cuando empiezan a sonreír  
a caminar sobre la inocencia  
tropiezan con su sombra  
escarban sus minutos  
y venden sus poros  
por un toque de marihuana  
apuñalan la tranquilidad  
cuando alucinan ser víctimas  
ponerte la soga en tus segundos  
y perderte en tus venas  
en el barrio  
subsistir es lo que importa.

### III

El canto de las armas  
es una parvada de voces

que nunca duerme  
sobre esta ciudad.

#### **IV**

Los árboles se blindan  
antes los cuerpos que buscan sus ramas  
en procesión hacia a la muerte  
aquí los huesos son un adorno  
que saltan en las calles  
en busca de un cuerpo diferente  
de alguien que les ofrezca un trago  
una botana en este bar de enfermos  
balas perdidas sobre la arena  
más de 500 victimas  
escupen en sus letras las estadísticas  
en sus primeras planas  
para la morbosidad de aquellos  
que se asolean sin protección  
en este camastro de esquirlas.

### **Pinceladas**

#### **I**

PINTAMOS este lienzo  
donde las serpientes  
abandonan su nido,  
Cancún es un color hecho de mangle  
sobre un caballete  
que se mece  
al ritmo de la desigualdad.

#### **II**

Los colores se derraman  
en sus avenidas

inundando las banquetas  
en un collage de verdades.

### III

El veneno se diluye con alcohol o cerveza  
ante los dólares  
que compran su propia realidad  
un shot por favor  
para saber el color de mi pobreza.

### IV

Las mordeduras  
se esconden en los barrios  
donde nadie pregunta por el antídoto.

### V

La ciudad nos ingiere  
somos su presa  
y con ausencia nos desplazamos,  
una especie que pierden las escamas  
al volar en dirección contraria.

### Φ

Maya Cartonera – Ave Azul

## **ALFREDO YANEZ**



(Chetumal, Quintana Roo, 1986). Tiene un doctorado en Ecología microbiana. Escribe poesía y cuentos que han sido publicados en revistas electrónicas. Participa constante en el taller literario que coordina el poeta Javier España Novelo, en la casa de cultura de Chetumal, Quintana Roo.

### **El sueño desciende a pedazos**

AHÍ, DONDE EL ojo es semilla, una silueta acarrea fragmentos y hace la luz. En la oscuridad, flotan amarillos deseos que no encuentran voz. Rasga la roca latiendo y llega un abrazo entristecido. Duermo desnudo sin saberme muerto. Somos la memoria de otros y nos llevan de visita a todas sus tumbas. Bajo la sonrisa del árbol en otoño: la oxidada corteza, los dientes arrugados y hojas cristalizadas caen al mismo sonido. La puerta se despidió dejándonos adentro. Pasó un aroma, una carta arrugada, la ausencia de un abrazo, las palabras que te he dicho y no despiertas. El sueño desciende a pedazos como gotas de sangre sin alas, una silueta prepara la fogata y todas las palabras alimentan el fuego.

### **No todos mis yo habitan en mí**

NO TODOS MIS yo habitan en mí. Andan en grupos y solitarios. Siembran un árbol y lo ven morir. Ellos crean mundos flotantes que luego soñamos. Otros ya no siguen mis pasos. Tuestan el amarillo del otoño y no recuerdan aquello que les causa dolor. Mientras escribo, un yo me muerde las uñas de la mano izquierda. En el día guardan hormigas en sus pequeños bolsillos y en la noche las arrojan al cielo para que muerdan y hagan brillas a las estrellas. Los yo juegan a perder, en el triunfo se olvidan tantas verdades. Un yo desaprende y vuelve a confiar. Esos dos caminan y hacen un río, sin saber que sus pasos hacia atrás no serán los mismos. Me gusta cuando el yo abraza la mascota a las dos de la tarde y detiene su reloj para prolongar el tiempo. Unos se quedaron en el ayer, no recuerdan el futuro, ya no vienen de visita. No todos mis yo habitan en mí. Pero hay día de locura y fiesta cuando estamos solos en casa.

Φ



**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)

