



# Michoacán



Homenaje de literatura  
contemporanea

**Antología**

**2021**



## Mustrario Nacional 2021 - Michoacán

## Homenaje a la literatura contemporánea

### *MN Michoacán*

### POESÍA y NARRATIVA



ePub v 1.0

agosto 2021

Muestrario Nacional 2021 - Michoacán

*MN Michoacán 2021 4/32*

Maya Cartonera ® 2021

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Portada: Chepy Salinas.

Compilación: Chepy Salinas.

Edición: Chepy Salinas Domínguez y E Adair Z V

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

[paypal.me/EAdairZV](https://www.paypal.me/EAdairZV)

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

## ÍNDICE

Tributo a la literatura nacional moderna.....	9
Colectando las voces de hoy.....	10
ROSA MARÍA ARELLANO CONTRERAS.....	13
<i>Velos negros</i> .....	14
<i>Danzas</i> .....	14
MARIBEL ARREOLA RIVAS .....	16
<i>Indulto</i> .....	17
<i>Sin palabras</i> .....	17
RAÚL CASTELO HIDALGO .....	19
<i>Que despierte el medio día</i> .....	20
<i>Xii (fragmento)</i> .....	21
GERARDO CASTILLO VALERIO .....	23
<i>Destellos</i> .....	24
<i>Te dejo todo</i> .....	24
JACINTA CEBALLOS.....	26
<i>Porqué</i> .....	27
<i>Sentir la poespua</i> .....	28
MARIO CHÁVEZ CAMPOS.....	29
<i>Juega de palabros</i> .....	30
<i>Letras para armar</i> .....	30
ALMA DELIA CUEVAS CABRERA .....	32
<i>Eterno Ciclo</i> .....	33
<i>Pescadora del tiempo remoto</i> .....	34
ALEJANDRA CRUZ CASTILLEJO .....	36
<i>Grabados de durero</i> .....	37

CLAUDIA ESMERALDA GARCÍA PÉREZ.....	40
<i>La responsabilidad social</i> .....	41
<i>Cada quién debiera hacer lo que le corresponde</i> .....	42
EVELIA FLORES .....	45
<i>Mujer purépecha, mujer de luz</i> .....	46
<i>Nací mujer</i> .....	47
PASCUAL GARIBAY GONZÁLEZ.....	49
<i>Funeral de un beso</i> .....	50
<i>Viernes (Dies véneris)</i> .....	50
PILAR GÓMEZ.....	52
<i>Enraizada al centro de la tierra</i> .....	53
<i>Recuerdo de blues</i> .....	53
FRANCISCO JAVIER LARIOS MEDINA.....	55
<i>Fantasmas recurrentes</i> .....	56
<i>El martirio</i> .....	56
<i>Gilberto Owen observa la catedral de morelia</i> .....	57
<i>J. C. (1903-1942)</i> .....	57
NAYEELI OCAMPO .....	59
<i>Elemento mujer</i> .....	60
YURI ERENDIRA OCHOA MARTÍNEZ.....	62
<i>Xochitlquetzal</i> .....	63
<i>Miztli, diosa luna</i> .....	63
PATRICIA OLMEDO.....	64
<i>Una extraña visita</i> .....	65
MARGARITO PALACIOS MALDONADO.....	67
<i>Canto al yacimiento petrolero</i> .....	68
<i>Canto al petróleo especulativo</i> .....	69

MARTÍN PAZ HURTADO .....	70
<i>Fragmento 21*</i> .....	71
<i>Hoy desperté abrazado a ti</i> .....	72
SEVE RIVERA.....	73
<i>Puruarán de matamoros</i> .....	74
<i>Janitzio muere</i> .....	75
ALBERTO VARGAS .....	77
<i>Peregrina (frag.)</i> .....	78
ALINA VELAZCO-RAMOS .....	82
<i>Tu lengua</i> .....	83
<i>Enlaza tu vello púbico en mis dedos.</i> .....	83
MARÍA VILICAÑA ANGUIANO .....	85
<i>Michoacán</i> .....	86
<i>El color de noviembre en Michoacán</i> .....	86
RAÚL ZALAPA .....	88
<i>Austral</i> .....	89
<i>Argentina</i> .....	89

## Mustrario Nacional 2021 - Michoacán

## **Tributo a la literatura nacional moderna**

Para el que escribe, su vida está en las letras, toda las emociones vividas y percibidas las muestra en ellas. Escribimos en la memoria, el papel y en el cielo que cubre la tierra que nos vio nacer. La palabra nos envuelve y nos da vida. Algunos se profesionalizan y son grandes conocedores de la literatura del mundo, otros nos vamos forjando, viviendo la poesía en cada latido y al respirar; porque las letras se mueven de forma vital desde el corazón. Lo indiscutible es que donde el corazón canta, va tejiendo mundos y dejando un legado literario invaluable.

Las letras nos permiten guardar recuerdos, historias y la cultura de nuestros pueblos, igual que las imágenes eternizan los latidos y el tiempo.

Muchas gracias a Ave Azul por la complicidad en los proyectos realizados y los que estamos construyendo. Es una gran alegría presentar a escritores (nacidos o que ya han echado raíz en este bello estado) que son parte de la compilación de Homenaje a la literatura contemporánea que está emergiendo en la República Mexicana.

Dejémonos llevar por cada uno de estos escritores(as) por la magia de cada uno de los estados que estamos disfrutando, soñar con recorrer esas calles, esos pueblos, a quien ellos cantan. Necesitamos inspirarnos para cuando tengamos más seguridad casi como antes del COVID-19, e ir y viajar por la geografía mexicana.

Josefa Salinas Domínguez, 2021.

## **Colectando las voces de hoy**

En esta nueva aventura junto con Maya Cartonera nos hemos propuesto hacer una recopilación nacional de escritores por estado, que incluye a los de nacimiento, que se han radicado o por adscripción, permitiendo que sus voces queden concentradas en una pequeña colección digital que pondremos a disposición de la sociedad. En este ambicioso proyecto, tenemos como aliadas a distintas personas a lo largo del territorio para encontrar, concertar y concentrar la compilación de estas obras. Sabemos que hay muchas más mentes creativas en los territorios, pero nos entusiasma poder exponer desde nuestros proyectos parte del quehacer contemporáneo de la literatura mexicana.

Otro elemento importante es que estas redes incluyen a muchas de las plumas que se han hecho valer desde los foros independientes, por lo que les abrimos las puertas a quienes han desarrollado una trayectoria escritural, aunque quizá la fama y los espacios culturales oficiales no les hayan dado sus dones. De la mano con el trabajo de la escritora Chepy Salinas, Ave Azul se suma a la ardua tarea de construir esta colección, en uno de los proyectos recopilatorios más ambiciosos que hayamos tenido, y del cual nos sentimos orgullosos por el simple papel de mediadores literarios. Todas las mujeres y hombres que estamos contemplando han contribuido desde su concepción del arte, presentando su lenguaje, la viveza de sus tonos y su calidez, para que sea el lector quien pueda conocer a algunos de los artistas que habitan en su propio estado, en el vecino, o en otras periferias.

Esta colección es un tributo a los artistas independientes que se han mantenido en la obstinación de crear por el puro amor al arte, y que va a dejar como legado esta recopilación a lo largo y ancho del territorio nacional. Es un orgullo trabajar de mano con Maya Cartonera para hacer de este sueño una realidad legible y trascendente.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2021

# Muestrario Nacional Michoacán 2021

*Gracias infinitas a Maribel Arreola Rivas*

*por su solidaridad y apoyo.*

## MN Michoacán 2021

Φ Rosa María Arellano Contreras Φ Maribel Arreola Rivas Φ Raúl Castelo Hidalgo Φ Gerardo Castillo Valerio Φ Jacinta Ceballos Φ Mario Chávez Campos Φ Alma Delia Cuevas Cabrera Φ Alejandra Cruz Castillejo Φ Claudia Esmeralda García Pérez Φ Evelia Flores Φ Pascual Garibay González Φ Pilar Gómez Φ Francisco Javier Larios Medina Φ Nayeeli Ocampo Φ Yuri Erendira Ochoa Martínez Φ Patricia Olmedo Φ Margarito Palacios Maldonado Φ Martín Paz Hurtado Φ Seve Rivera Φ Alberto Vargas Φ Alina Velazco-Ramos Φ María Villicaña Anguiano Φ Raúl Zalapa Φ

## ROSA MARÍA ARELLANO CONTRERAS



Participó en el XV, XVI y XVII “Encuentro de Mujeres Poetas en el País de las Nubes”; apertura en El Claustro de Sor Juana y recitales en el Palacio de Bellas Artes en la Sala Manuel M Ponce y aparición en las antologías. Miembro de ABRACE y de Escritores de Chiapas. Participó en la antología *Mujeres Poetas de México nacidas de 1940-1965, El tiempo no es olvido* del XIV Encuentro Internacional de Escritores de Salvatierra (2019) y *Nocturnal* (2019). Libros *Colores del tiempo* y *Sombras de Luna*. Publicación en *Samantaral Bhabna* de India en 2019.

### *Velos negros*

SANGRAN DE ORIFICIOS y enmudecen sus voces.  
Con heces negras y arena cubren su sexo,  
apedreadas y encerradas en celdas nauseabundas  
esperan el látigo del profano.  
En el otro lado,  
también hay golpes y maledicencias,  
se pierden entre montañas y basura  
cuerpos fecundos de vírgenes y casquivanas.  
Tiempos violentos envuelven el color rosa,  
hoy... vestiremos lienzos blancos,  
ahí se plasmarán las aureolas de nuestros senos.

### *Danzas*

A COLORES o en blanco y negro  
pasan lapsos olvidados donde enclavé  
partes de mis siluetas.  
Libro de mis andanzas asido a mi memoria,  
a veces el cristal se rompe  
y se incrusta en trozos imperceptibles.  
Pongo mis brazos en cruz  
al infinito anido rosas con mi nombre,  
he visto mudar otras pieles,  
mientras aprendo a fluir con el viento en contra,  
soy frágil y aun así vivo vida tras vida.  
Bajo aguas mansas está la quietud del alba y el ocaso.  
Me inclino ante la bondad del universo  
pues latidos sincronizados nos unen.

Sigo girando la danza de vida.

Φ

**MARIBEL ARREOLA RIVAS**



(Morelia, Michoacán, México). Presidenta en Michoacán de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía de la SMGE. Publicaciones: *De sueños, amor y deseo* (1999), *Entre el silencio y el olvido* (2006), *El diablo entra a mi habitación* (2009), *Fugitiva* (2010), *Mariposas en la aurora* (2011), *Morir amando* (2014), *Ritual de la carne en llamas* (2019) en versión bilingüe (inglés/español) y *Sahumerio* (2021). Autora y voz del CD de poesía erótica *Indulto* (2017). Su obra ha sido incluida en 72 Antologías (11 traducidas a lenguas originaria. Participaciones en eventos virtuales y presenciales nacionales e internacionales.

*Indulto*

APAGA ESTE FUEGO de la inquisidora hoguera  
con el beso de tu boca  
decreta el indulto  
y déjame morir de amor en tus brazos,  
que el fuego fuego es  
en la hoguera o en la piel.

*Sin palabras*

HUMEDECES MIS LABIOS con tu lengua...

Silencio...

No hacen falta las palabras.

Ella vestía de negro y la noche olía a musgo. La tranquilidad de la terraza contrastaba con el bullicio de la fiesta de donde había escapado. Pensativa y a sorbos pequeños bebía de una copa de vino tinto mientras se hacía preguntas sobre el amor, añorando unos labios electrizantes sobre su piel. Pasaje ideal por donde transita la melancolía en la conciencia de los recuerdos. Él la miraba desde una esquina oscura exhalando una bocanada de humo, preguntándose sobre lo problemático del cuerpo, al ser sólo un instrumento de satisfacción de los deseos de poseer y ser poseído, igual a quién se mira en un espejo buscando la pasión en un otro que nos habita. Acercándose le dijo –hola- y ella se ruborizó, sintiendo como si una oleada de fuego le encendiera el vientre. Él percibió su perfume íntimo perturbando sus sentidos. Cataratas de luz iluminaron sus ojos excitados incitándola al ritual de la provocación. Suavemente le quitó la copa de sus manos y sin decir palabras caminó hacia el rincón desde donde momentos antes la miraba, ella lo siguió atraída por el olor de su piel, sintiéndose víctima de la nostalgia de aquello que no se ha vivido. Él bebió el dulce extracto de la copa y humedeció la boca de ella erizándose con la pasión del primer beso. Ella desabotonó su camisa y lamió

su piel con su lengua de mujer de fuego. Él la acarició y un gemido salió del pecho de ella cuando él introdujo sus dedos en su túnel húmedo, envolviéndolos en una corriente eléctrica que vibraba por sus cuerpos. Ella se entregó a él con la fuerza de un mar encrespado. La pasión desmedida que los envolvía los hacía presos de la insatisfacción y no fue suficiente besarse, lamerse, morderse, acariciarse. Chuparon sus libidinales, se penetraron, reconociéndose a sí mismos en las caricias del otro y extasiados, se bebieron con su propio vino seminal, con el que apagaron la sed que los ahogaba.

Φ

## RAÚL CASTELO HIDALGO



Psicólogo, psicoterapeuta corporal, maestro en desarrollo humano. Es miembro activo del Proyecto Movimiento Cultural sur, núcleo Morelia, Mintzitani. Ha publicado el poemario *Yo soy la otra palabra* y la obra de teatro *Los pájaros vuelan, hijos de la sensibilidad*. Su obra esta publicada en diversas revistas literarias y antologías Nacionales e Internacionales, etc. Vicepresidente de la Academia Nacional e internacional de la poesía SMGE Michoacán. Miembro del consejo editorial de la revista internacional *Proyecto Cultural Sur*.

*Que despierte el medio día*

QUE DESPIERTE el medio día y sucumban  
esas nubes opresoras, este sol de medio vuelo,  
las auroras capitales, y esos hombres  
que hacen salir encendidos ayunos  
en la hierba y a su paso, que se duerman,  
que las lámparas artificiales  
les den maíz, camino y conciencia.

¡Que despierte el medio día con su fuego y su pureza!  
¡Que despierte la esperanza en la siembra de las coles,  
en los indios peregrinos exiliados de un gramo de arcilla  
del comienzo de la vida!

¡Qué vano es el dormir  
y que inútil es la espera de la muerte  
y el consumirse ante los ojos de las sombras!  
¿Qué fácil es beber agua,  
qué cómodos los segundos  
que humedecen la inconsciencia  
y el vegetar junto al cuello de los cisnes!  
¡Qué hipócrita es el vuelo  
con las alas de los oprimidos,  
con el viento de su piel forjada!  
¡Qué inmadura es la raíz  
que ha crecido sin camino!  
¡Qué frágil es la razón opresora  
que ha parido mil suicidios  
con distancias pasajeras!

Ah, nada mueve en su segundo al medio día,  
el espacio es uniforme, concurre la no-violencia,  
se suceden hojarascas neutrales,  
¡crujido de encantos en los hombres!

¡Que despierte el medio día con su cenit poderoso!  
¡Que despierte al medio día el medio día!  
¡Que despierte el medio día con su poderío urbano!  
... y palpables hechizos en la enramada  
de las venas proletarias.

### *Xii (fragmento)*

ELEGIR LA NECESIDAD la luz y el destino ser la otra palabra la que nos han dejado durante un chillido las madres zambas el denigrante viraje de la luna llena y su separación conjunta avanzar hasta donde la piel del tacto nos permita derrotar lo timorato del acontecer cotidiano y proponer el futuro y proponer la muerte aún a costa de dios y sobre el destino liberar a la libertad para que sepa que existen las cadenas la vuelta al pasado al centro de la tierra y no olvidar el ombligo que corona mis sienes tener el cesto de la basura disponible para arrojar la desmesura y rebelarse con lo inconmensurable del cosmos en perfección y desvarío escuchar los ruidos de la libertad por las mañanas y llevarlos a dormir en el desván de la luna cuando ésta guiña los labios a las estrellas para dormir juntas sin lago sin espejo sin luna sin pozo sin ojo sin poesía sin Velarde ni Machado sin romanticismo sin cursilería en el resquicio de espiral de la vida misma y decir vida no es decir un punto en el infinito o en el rosario de dios es comerse y deglutir las entrañas de la esencia de sí del rostro del universo y entonces vivir total en comunión con las hordas las olvidadas del altar pero también vivir con los que pueblan los altares porque la libertad

necesita de todo necesita del destino y el destino ebrio se va a ver quién le arroja una botella por lo menos rota para restablecerse juntos y embriagarse retando a la arena molida que la contiene ya será compañera la libertad de un destino que quiera dejar obra dejar luz y sombra que le es necesaria la sabiduría plena nos cegaría la sombra real aletearía eternamente sobre la mirada dejándole ver solamente una página de su libro de los salmos quietos danza baile de carnaval en que la libertad se piensa éxtasis del engaño cuando el destino verdadero está en el delirio de los que no dudan yo soy yo goteando una identidad ser o no ser es la inmensidad filosófica de los dolientes que no se atrevieron a arrojarse al vacío de las posibilidades no para pescar sino con la intención de formarse de una necesidad responsable el hombre hermoso lo hizo y murió luchando en la cama la mujer decidida no decidió nunca el exterminio de su amado y la lluvia amenaza los pasos de la libertad de cátedra de libertad de destino del destino con libertad que marque para siempre la senda de alguien que quiso supo y pudo estar aquí en la tierra con los mortales los que después de tantos siglos hacen la tarea en escalerita o se castigan con diez planas para expiar sus culpas y viven picando en la libertad para conocerse esperemos que esto no tarde otros dosmildiecinueve serían espinas y evangelios apócrifos misa de cuerpo presente y bendiciones para no dormir amen en esta hora en este tiempo presente en este aquí nos acompaña la libertad tendremos que meter en cintura la descomposición de los destinos manifiestos escritos por la humanidad tendremos que reintegrarnos olfateando la mirada de un gato persa símbolo de los quehaceres de la historia para reflexionar jugar y mordisquear una fruta una verdura o beber agua eligiendo el crujir de los huesos.

Φ

## GERARDO CASTILLO VALERIO



(El Mercado, Tingüindín, Michoacán, 3 de octubre de 1995). Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Ciencias por la Normal Juana de Asbaje. Especialista en Educación Media Superior por la Universidad Pedagógica Nacional. Miembro activo y colaborador de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora, el Centro Regional de las Artes Michoacano (CRAM), el Colegio de Michoacán (COLMICH) e Investigador de Desarrollo Científico para la Revista Investigación y Ciencia. Director de la revista *El Pájaro Azul*, Presidente de la Academia Michoacana de Literatura Moderna Región Zamora y Bocal de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE. Autor de los libros *Delirios de un soñador*, *Blanco y Negro* y *Farra, Falacia y Miedo* y coautor y compilador de *Florilegio del Pájaro Azul*. Productor de poemarios en disco para iVoox y Spotify como: *Delirios de un soñador*, *Muñeca*, *Amor de café*, *Petirrojo* y *Memorias*. Recientemente nombrado Embajador Cultural por Utopía Poética Universal y Embajador de Paz, Vicepresidente y Asesor Plenipotenciario de la Filial Nacional México de AEADO.

*Destellos*

AÚN ESCUCHO tu voz,  
titilante cual alucinante destello,  
mis miedos danzan a mi alrededor  
y tu ser canta a la distancia...

Mi mente se burla de mí,  
el lado valiente de este cobarde  
se estremece en mi ser,  
mientras te busco en mis memorias.

En lo profundo del bosque me llamas,  
donde el plenilunio hace farra  
como si me apresara el viento con tu aroma  
como si congelara el recuerdo de tu ser...

La naturaleza en demencia total  
me abrumba en un espectáculo indescifrable,  
voy a ti en un suspiro de elocuencia,  
llego a ti mientras lentamente pierdo la cordura...

*Te dejo todo*

TE DEJO TODO...  
te dejo todo lo que pudiera servirte,  
en el lastre de mi humanidad poco queda de valor  
en el soplo de mi pecho que se marchita lentamente...

Te dejo todo,

en un arranque de locura que limita mi valía,  
un alma empobrecida que entregando su cariño lentamente se  
marchita,  
un susurro fugaz que al viento grita un "no te vayas".

Te dejo todo,  
lo que he sido, fui y seré,  
carne de cañón en putrefacción constante,  
músculos atrofiados que cada vez realizan menos.

Te dejo todo,  
todo lo que aprendí y pude conocer,  
sueños e ilusiones que vagando tras quimeras se ahogan en  
elocuencia,  
mundos de hilarante quietud dónde todo lo reina un brillo insano.

Te dejo todo,  
mientras lentamente me quedo solo,  
entregando hasta el último recuerdo  
memorias perdidas de remembranzas muertas.

Te dejo todo...  
el frío del invierno consumirá lo poco que pueda quedar,  
cual gotas que en el viento se vuelven luz,  
en una caída eterna, donde ahogado en tinta quedaré...

Φ

## JACINTA CEBALLOS



(Morelia, Michoacán). Arquitecta, fotógrafa (mención honorífica) y poeta (traducida al Inglés, francés, mazateco y zapoteca). Presentaciones en varios eventos y festivales locales e interior de la República Mexicana y el extranjero (Argentina, Canadá, Cuba, España, Ecuador, Panamá y Perú). Promotora cultural independiente y organizadora de Festivales locales, nacionales e internacionales. Diversas colaboraciones de sus obras poéticas en Revistas literarias, antologías nacionales e internacionales. Participa en radio, conferencias, festivales y talleres. Sus obras. poemarios: *Suspiros del Corazón*, *Bajo la mirada*, *Palabra Desnuda*, *Libro de "Haiku"* (libro de hailus), *Color y Poesía* (Libro de poesía con fotografía), *Ónfalo* (ensayo sobre una visión al erotismo), *Evocación*, *Murmullos*, *Amores y amantes*. Grabación de dos cd de cuentos infantiles.

*Porqué*

MUERDO LA FRASE con aliento a ti  
pregunto al universo...

porqué la primavera  
no trae tus pasos

porqué el pájaro  
se lleva tu canto

porqué la luna esconde  
la luz de tu sendero

porqué el sol  
no calienta tu corazón

porqué el vacío  
se balancea en tu alma

porqué las tormentas  
asustan tus sueños

porqué tus labios  
guardan el secreto  
y callan en silencio.

*Sentir la poesía*

LA POESÍA ES SENTIR cómo la sangre arde  
cómo se quema la soledad del alma  
cómo se llena el tiempo  
cómo el corazón arroja la pasión  
cómo se vacían las esperanzas  
cómo arrancar los olvidos que duelen  
cómo el sol calienta la hierba fresca  
cómo el aliento brinda con una gota de vino  
cómo se llena la alegría de añoranza  
cómo el mar se arrulla los sueños  
cómo el aire se lleva la luz  
cómo el silencio suspira  
cómo es el beso a la vida  
cómo calla la noche  
cómo la muerte espera en silencio  
cómo amanecer el nuevo día  
cómo se enfría una lágrima  
cómo las manos acarician las ilusiones  
cómo el poeta sufre con el tiempo que termina  
cómo sueña entre nubes  
donde se anidan los versos.

Φ

## MARIO CHÁVEZ CAMPOS



(México, D.F. 1968). Médico ecografista por la UNAM. Ha sido becario por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Hidalgo (CECAH) en dos ocasiones, y en 2003 fue distinguido como Creador con Trayectoria. Ha publicado cuento, novela y ensayo en el CECAH, la Secretaría de Cultura de Michoacán (SECUM) y en el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). En 2003 fue publicada la segunda edición de su novela *Muros de sed (De raíces, fronteras y otros espejismos)* publicada por la SECUM, el Colectivo de Trabajadores del Arte y la Cultura de Michoacán A.C, la Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe (AELAC) Capítulo Chile y el Instituto Binacional de la Frontera.

*Juega de palabras*

TRANS

fuga

de

géneros:

el hermosa

joven

que guarda

uno

roso

en su

bolso

de

mana.

*Letras para armar*

ME GUSTAN LAS MUJERES que sueñan en los versos  
también los hombres que por las tardes nubladas  
fuman habanos y en sus bigotes y cejas engominadas  
cuelgan deseos de salir del clóset entre aplausos.

Me gustan los hombres escuálidos que leen poesía  
también las mujeres serías que visten de traje negro  
que por las noches dejan el rímel y, por milagro  
besan sus labios aún pintados en el espejo de fantasía.

Me sorprende cuando una cualquiera tarde,

entre las plásticas bancas de un ferroviario  
juntan sus dedos, despacio, mientras el deseo arde.

Y entre nerviosas sonrisas y un vínculo identitario  
hombre y mujer imaginarios, besan su boca que muerde  
resabios de otros labios que les maldicen a diario.

Escupí mi rabia  
el cielo la regresó  
gargajo de pus.

---

La gente opina  
que la rabia  
hace que rompamos  
monumentos  
ventanas  
escudos de policías.

Yo digo  
que el coraje  
hizo  
que quebráramos  
el silencio.

Φ

## ALMA DELIA CUEVAS CABRERA



Poeta, escritora y promotora cultural. Licenciada en Geografía por la Universidad del Estado de México. Diplomado en Creación Literaria, en la Escuela de Escritores Juana de Asbaje, Metepec, México. Taller de Literatura Mexicana en Lenguas Indígenas por el centro de creación Literaria Xavier Villaurrutia, Ciudad de México. Con poemarios *Vol. 6 de Escritoras Mexicanas*, *En 72 horas*, *Tintes en las cuerdas de un Violín* y *Sombras y voces*. Creadora y compiladora de los proyectos *Coordenadas de Voces Femeninas* y *Ni una lengua más extinta, ni un universo perdido*, libros bilingües del Español a lenguas maternas como: Otomí, Náhuatl, Mazahua, Purépecha, Zapoteco, Mazateco, O'dam y Maya con poetas de México, España y América Latina.

*Eterno Ciclo*

EN LA SANGRE LLEVO años luz de mi conciencia  
enramada extensa de mis antepasados  
en la amplitud del cielo está escrito  
ese tiempo de cadenas y rupturas  
la tierra tiene miles de huellas en sus vestigios.

No pregunto ya quién soy  
me lo han dicho tus ojos  
me levanto como tornadera  
de ceniza he vuelto a ser formada  
entre lluvia torrencial.

Entre arenas sin desiertos  
ramas adornan mi cabello  
mi identidad extinta he recobrado  
en el estupor de ese descubrimiento  
mirar adentro y saber que soy tu  
anciana de otro tiempo.

Sabiduría a manojos de momentos  
un lugar para el silencio en ese lenguaje  
descifrado en sueños vuelven  
las imágenes perdidas de sus rostros  
en materia y esencia soy la misma.

Que se da a la tierra en su movimiento  
extinguirme mañana es un hecho  
en la memoria incrustada en mi ser

sé que vine de ti, he de volver a ti  
en ese eterno ciclo de tus brazos.

*Pescadora del tiempo remoto*

REGRESAR, siempre regresar  
a la tierra de mis ancestros  
sentir la tierra donde su placenta dejaron  
volver al latido de sus pasos  
respirar del mismo aire  
ser sombra en la misma roca de sus figuras  
suspiro, miles de suspiros,  
toque del viento en mis cabellos.

Volver, siempre volver al lago  
donde la red atrapa caminos  
en manojos se desojan  
regresar atrás entre peces blancos  
en la rivera escuchar su lenguaje  
en voces de quienes moran  
palabras que ellos pronunciaron  
en la persistencia de no extinguirse  
de entre nieblas y volverles a escuchar  
en el eco del aleteo de este sueño  
la distancia come kilómetros  
donde nunca anduve, al viajar  
viajar para ser abrazada por nubes  
hundirme donde nació mi sangre  
sangre que corre por las venas de esta tierra lacustre.

Agua en un hueco  
enterrada en mi aroma sigue  
sigue sin desprenderse de ese lugar  
se detiene ante mi entre vigilantes  
murmuran en voz baja,  
he vuelto con sus mismos ojos  
su misma piel y la misma mirada  
que no borro mi origen  
caminar el amanecer en reflejos  
oscilan transparentes  
vuelvo a ser pescadora de ese tiempo remoto  
vuelo que salpica el camposanto  
donde sus huesos ya son polvo,  
del mismo polvo que me cubre  
y sus vidas impregnan mi vida  
deshechas cicatrices de presencia eterna  
se adhieren a mi pensar  
este hoy mío transmita antaño de mis abuelos.

Φ

**ALEJANDRA CRUZ CASTILLEJO**



(Michoacán, México, 1983). Graduada como Lic. en Educación Primaria en la Escuela Normal Urbana “Profr. J. Jesús Romero Flores”. Colaboró en la *Antología Normalista* en 2004. Actualmente ha publicado en las revistas *Rigor Mortis*, *Perro Negro de la calle*, *Cantera*, *Posada Almayer*, así como en páginas de difusión cultural.

### *Grabados de durero*

DURERO LA VIO POR PRIMERA vez, nadie creyó entonces su historia, le juzgaron de loco, entonces él en su afán por demostrar que decía la verdad hizo cientos de grabados con gran similitud, pero cada uno con más detalles que el otro. En el primero la dibujó de frente con una larga cabellera suelta, y en el último ella estaba desnuda sentada sobre una cabra en posición contraria a la natural, un poco encorvada, con senos caídos, sus cabellos volaban con el viento y su mirada apuntaba al suelo simulando la búsqueda de víctimas. Él al igual que los demás la llamó Envidia de Mantegna asegurando que era su reencarnación, así se referían a aquella mujer ya inexistente que en plena ancianidad sentía deseos por poseer la juventud que otras mujeres gozaban y que otros veneraban al grado de idolatría. Fue así como Durero se convirtió en el hombre que le dio una imagen horrorosa a una mujer que poseía cualidades plenamente contrarias a lo que él había difundido.

Ella, la mujer de sus grabados ocupó cada uno de sus instantes. El día en que la vio por primera vez, él caminaba por la orilla de río. Era un atardecer agradable, se respiraban los aromas del bosque en armonía con el sonido que emitían los chorros de agua cayendo sobre las rocas. Disfrutaba de esa caminata vespertina, le extasiaba ver en el cielo las nubes mezcladas con tonos rosados que remataban en rojizos característicos de la huella temporal del ocaso.

Ese día el viento soplabla levantando la hojarasca, dejando desnuda la tierra. Él era un observador empedernido del medio natural, un hombre cuyos ojos se maravillaban con las pequeñas cosas, pero ese día se maravilló con algo más. Ella se encontraba entre las aguas del río, su desnudez era el único adorno que poseía, resaltaba del resto del conjunto natural. Ligeramente deslizaba sus manos por su rostro, cantaba en un lenguaje desconocido para el explorador. Caminó lentamente, deseaba verla de cerca. En un descuido hizo crujir una pequeña vara tirada en el suelo y ella por ende agudizó el oído, ese sonido la llevó a dar con esa figura que la espiaba.

—*Yo sé quién eres. Te estaba esperando. También me agradan las nubes rojas y blancas. Tú no sabes quién soy, pero sé que quieres saberlo, ¡anda, ven, entra!*— La mujer salió del río mostrando su completa desnudes, mirándolo fijamente mientras el agua escurría por en medio de sus firmes senos. El hombre la observó plenamente hipnotizado. No pudo evitar seguirla, ella poseía las cualidades más encantadoras que él jamás había visto. Dentro del agua la pasión se desató. Ella murmuró algo tras sus oídos, en ese instante él dejó que cada uno de sus deseos aflorara, besos y caricias se tornaron salvajes en medio de ese río. En un instante ambos se convirtieron en brasa al punto de generar un vapor que los abrazó.

Ya de noche, Durero despertó a la orilla del río. Se hallaba desnudo, recordaba cada instante perfectamente. La mujer ya no estaba. Regreso a casa con la impresión de haber despertado de un sueño. Al llegar la tarde del día siguiente no pudo resistirse a nuevamente buscarla en ese lugar, y para su buena suerte la encontró. Nuevamente los cuerpos ardieron fundiéndose en la temporalidad. Ello se convirtió en una adicción cuya dosis era necesaria al atardecer. Una historia donde él despertaba siempre a la orilla del río.

Afloró en su interior un amor incontrolable, solamente deseaba estar con esa mujer que ocupaba sus instantes. Ella por su parte sentía que al fin alguien le amaba verdaderamente después de toda una eternidad en espera. Sus compañeras le advirtieron sobre la maldad humana, le pidieron que jamás saliera del bosque. Ellas eran felices ahí sin ellos. Pero ella empezaba a necesitarle en cada instante, así que no escuchó consejo alguno.

Justamente fue esa necesidad la que les hizo a ambos pretender una vida normal a sabiendas de que su extraño amor se encontraba en la lista de rarezas por extinguir. Fue así como ella se mezcló con la gente del pueblo luciendo su excepcional belleza, logrando que algunos incautos derraparan por ella. Como era de esperarse, pronto los celos se apoderaron de Durero, los cuales fueron opacados por el profundo amor que ella le profesaba.

Olvidaron el tiempo, y por olvidarlo, éste se fue corriendo, dejando marcas en la piel del hombre mientras ella aun poseía la

misma belleza virginal. Corrieron rumores sobre la juventud de la mujer, acusándola de bruja. Él sabía que tarde o temprano le harían daño, así decidió dejarla ir. Antes de ello hizo un pequeño grabado sobre ella deseaba perpetuar su imagen. Como la técnica era muy rudimentaria el resultado fue un poco desconsolador, cuando ella se vio así misma inmediatamente adoptó esos defectos. Durero la observó mientras se transformaba y se hacía ver un poco de mayor edad para luego volver a ser ella. Fue así como el hombre realizó decenas de grabados, los cuales ella replicaba en su cuerpo obteniendo incluso resultados inesperados. Ella sentía un amor tan profundo que no le importaba cambiar su apariencia. Pero abusar de transformaciones tuvo sus consecuencias y sin quererlo ella cada vez perdía más su hermosura.

Durero se fascinaba con los resultados. Para él esas trasformaciones representaban el éxito de su trabajo. Poco valió el amor que ella sentía. Él con los años ya había extinguido ese sentimiento. Fue así como la fealdad se apoderó de la dama, la gente que le veía por las calles le rehuía. Los niños se aterraban al verla. Y como era de esperarse, cierto día la apedrearon hasta sangrar, obligándola a huir hacia el río. Por semanas esperó que Durero la salvara de las manos humanas, pero éste por el contrario decidió elaborar su obra maestra, dibujándola desnuda sobre una cabra, decrepita y con ojos de maldad. Él la dejó en el olvido, una ninfa convertida en bruja por las manos destructoras del hombre. Con esa transformación enterró el sentimiento más puro, encolerizándose contra el hombre.

Φ

## CLAUDIA ESMERALDA GARCÍA PÉREZ



(Zitácuaro, Michoacán, 1971). Profesional técnico con 7 especialidades. Docente de informática con 30 años de servicio. Asesora del Centro de Desarrollo Profesional del Magisterio. Lic. en Educación Media Superior Intercultural, Lic. en Lengua y Literatura Española, Miembro del Consejo Municipal de la Crónica de Zitácuaro, del Colectivo de Autores Zitacuarenses, de Cronistas por Michoacán A. C. y del Jardín del Arte de Zitácuaro. Promotora cultural y altruista social. Miembro activo de Slow Food Internacional y Miss-Eca, Red de Apoyo Ante Muerte Gestacional y la niñez temprana, subdirectora de la Primera Editorial Artesanal de Zitácuaro C&E, Pintora y escritora con participaciones nacionales e internacionales. Creadora del proyecto mil niños pintando. Integrante fundador del Corredor del Arte en el Museo Casona de la Estación de Zitácuaro. Galardonada Mujer zitacuareña 2020.

## *La responsabilidad social*

NOS HACE FALTA CULTURA a la mayoría de los mexicanos para hablar bien en favor de las mujeres, el respeto a la naturaleza, los transexuales, el arte, la cultura, los políticos y tantos temas de gran importancia, solo algunos cuantos alzamos la voz para motivar o denunciar las acciones que emprenden los diferentes grupos sociales.

Con el paso de los años se aprende que cada ser humano es lo que quiere ser. Suelo decirles a mis alumnos de nivel secundaria: — *Jóvenes, si quieren ser el mejor amigo, esfuércense por ello siendo amables; si quieren ser al que más odien, sigan con esa actitud negativa que sin tanto esfuerzo logra su cometido para sumar compañeros que no los soporten a su lado; si quieren ser los más gordos, coman sin parar, sigan sin cuidarse, poco les falta para alcanzar el objetivo; si también les hace feliz ser el peor estudiante, el camino elegido. Si creen que es el correcto, continúen sin titubear, siendo tan irresponsables como ahora, sigan sin cumplir con sus tareas, sin poner atención, ¡¡¡lo están logrando!!! De eso no les quede ni la menor duda.*

Afuera, en la calle, si quieren ser el más borracho pues no paren de tomar un sólo instante. De eso se trata la vida, sólo de ser el mejor, tratar de ser el número uno en el vuelo que deciden emprender, aunque para algunos volverse el número uno en delincuencia los lleve a prisión.

Así es como la gran minoría se aferra a sus verdaderos sueños con la convicción de poder analizar todo el esfuerzo, sacrificios y días de trabajo que permiten estar en donde ahora están; las metas se las propone uno mismo. Se puede y se logra ser el mejor o el más destacado, estudioso, profesionista, ama de casa, ser humano y tantas personas luchando por ocupar la primera posición. El lugar en que cada lector se encuentra en este momento es justo por lo que se ha esforzado.

*“Un día se te acaban los culpables: Que si tu madre, que si tu padre,  
que si tu pareja,*

*que si tu ex, que si tu trabajo, que si el gobierno, que si Dios, que si la mala suerte...*

*Y entenderás que todo el asunto estaba en ti”*

### ***Cada quién debiera hacer lo que le corresponde***

Y ES QUE DEBIÉRAMOS iniciar con la reflexión: ¿Que hago para hacer lo que me corresponde?

Si soy ama de casa, atender de la mejor manera a mi familia; si soy estudiante, hasta donde es su posibilidad, poner la dedicación de lo que corresponde en esa etapa de la vida; si soy empleado, cumplir con las tareas que se me han asignado de la mejor manera posible, etc.

¿Realmente es todo lo que me corresponde en este mundo terrenal?

Somos seres humanos multifacéticos, que gustamos de muchas cosas: bailar, cantar, comunicar, pasear, descansar, escribir. La vida no se trata precisamente de cumplir sólo con lo que me toca y realizarlo de la mejor manera.

El sentido y preocupación primordial es la otredad de la que la mayoría de las sociedades se olvida.

Yo estoy bien.

Lo demás no importa.

Todos de alguna manera, somos ignorantes de muchas cosas. Por ejemplo: desconozco de una cirugía de corazón abierto, de los procedimientos legales en un juicio, de las reglas que han de seguirse en el mundo tan diverso de las religiones que hoy existen; no se puede ser conocedor de todo, pero sí tratar de ser lo menor ignorante posible.

La discriminación que sufrió recientemente mi hijo de 7 años al no ser recibido en la escuela primaria del Gobierno, justo en la esquina de mi casa, me dio la lección sobre la importancia de conocer un poco de todo: derechos de los niños, gratuidad de la educación, arbitrariedad de una docente que se dice ser “democrática”, lo que atiende o debiera atender la Comisión

Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). La educación para los mexicanos, y todo lo que ella involucra, no sólo como parte docente, ni como madre de familia, es más bien como sociedad, para no permitir que algunos directivos tengan abuso de su función.

Hace un tiempo que veo en el internet que soldados se ponen como piso de un puente para que los niños puedan cruzar de un lado a otro. Me he preguntado por qué cada día un soldado o un padre de familia no han tomado la decisión de ir colocando un madero fuerte y firme para que poco a poco reparen ese puente. Así somos la sociedad, buscando las cosas más fáciles a costa de los demás y seguir no haciendo nada para solucionar los problemas, no todo es culpa del Gobierno, sin embargo, les gusta presentarse como héroes.

Usted que lee mi participación en este *Homenaje A Escritoras Y Escritores Contemporáneos* desconoce ahora mismo quién soy, a qué me dedico. Puedo compartirles que en una entrevista reciente me preguntaron: ¿Por qué usted va de aquí para allá, sube, baja, conduce programas culturales, pinta, escribe, acude al CERESO (Centro de Rehabilitación Social), habla de historia que da identidad a su municipio, rescata los valores gastronómicos de lo que produce la tierra, promotora de literatura y tantas cosas en las que la vemos participar?

Soy madre de familia, profesionista, asumo muchos cargos y muchas responsabilidades, fuera de casa para y con la sociedad. Trato de estar siempre lista para apoyar en donde me llamen de manera casi siempre altruista porque he pensado en la muerte, ciertamente no tengo miedo a que llegue, lo que temo es no lograr hacer todo lo que me gusta, haber dejado inconclusos miles de sueños que me hacen feliz y logran contagiar de felicidad y participación a los demás, principalmente a mi gente de los pueblos originarios.

Ningún ser humano tiene asegurado cuántos segundos de vida nos quedan. Es incierto afirmar que viviré el día de mañana. Justo por este pensar es que mis proyectos siempre son a corto tiempo y sin pensar un sólo instante; cuando me piden algo tan simple como la conducción de un programa cultural lo hago con enorme gusto y satisfacción de hacer lo que realmente me gusta.

La percepción de mi vida se debe en gran parte a tener una familia estable en toda la extensión de la palabra, una familia totalmente unida y siempre preocupados el uno por el otro. A veces pienso: ¿Cuánto debiera haberme tocado sufrir o carecer de mil cosas para poder entender por qué las sociedades ocupan diferentes posiciones en el mundo? Sin embargo, se necesita estar ciego y sordo para no tener una respuesta contundente.

La responsabilidad social se aprende desde casa, educar con el ejemplo. Debiera ser tarea sencilla, sin embargo, cada cabeza es un mundo. Es tarea de cada uno.

¿Estas listo para sumarte a tan importante labor y de la mejor manera posible?

Φ

**EVELIA FLORES**



(Morelia, Michoacán). Maestra y poeta. Ha publicado: *Luz en las sendas* (2014), *Ritual del paraíso* (2010), *Amorecidos* (2006) y *Amores* (2001). Ha colaborado en 40 antologías. Integrante del Proyecto Cultural Sur Morelia-Mintzitari. Promotora del Festival Internacional de Poesía Palabra en el Mundo. Ha participado en Encuentros de escritores nacionales e internacionales.



que borda historias  
alegrías          anhelos  
paisajes del interior.

*Nací mujer*

NACÍ ENTRE FUERTES lluvias  
muy cerca de la montaña,  
me cantaron los pájaros  
me vestí de luz y viento,  
tuve arrullos y sonatas.

Nací soñadora, intrépida,  
anduve veredas espesas  
de árboles, polvo y piedra,  
de angostas comodidades  
y de anchas esperanzas.

El sol besó mi piel campesina  
en surcos de maíz sin germinar,  
ungió mis pasos de infancia  
con albahaca y hierbabuena,  
volaron mariposas y libélulas.

El Balsas ancla mis recuerdos:  
tardes con aroma de ciruelos  
silencio de noches estrelladas  
el bramar de los becerros  
marca las cinco de la mañana.

Nací de barro, agua y zacate  
adobe sostén de mi presencia  
amaso palabras con arcoíris  
y esencias silvestres de vida,  
rocío de amor, ternura y fuego.

Nací de pies, con firmes ideas  
crecí, forjé la mujer de hoy  
engendré coraje y sensualidad  
parí alegría y ganas de triunfar.  
¡Nací mujer y celebro mi existencia!

Φ

## PASCUAL GARIBAY GONZÁLEZ



(Zamora, Michoacán, 1 de octubre de 1979). Estudió en la Normal Superior “Juana de Asbaje” la Licenciatura en Español. Ha publicado: *Un presagio esperanzador* (2003), *Un atardecer en tus brazos* (2004), *La vida azarosa de Pizpireto Colarrubia Tahuado del Hoyo* (2011). Colaboró en el periódico *Contracorriente* de la ciudad de Zamora. Tiene un estilo literario grandilocuente, pomposo, genuino, rebuscado. No pretende complacer a nadie, escribe para regodearse en la belleza, seducción, elegancia y pulcritud del lenguaje y desagaviar la beldad mancillada de la lengua española.

*Funeral de un beso*

UN BESO TRANSMUTADO en gélida caricia sin labios,  
perdido en la erótica sensualidad de lábiles versos,  
hundido en el piélagos de una pasión sin hoguera,  
sepultado en el languideciente cáliz de Afrodita.

Ósculo hermético no afloras cual capullo de rosa,  
tu pasional néctar no embelesa sólo infesta,  
oprime en el corazón la sensibilidad que yace  
exánime y abúlica en los brazos de Morfeo.

Inhumado en la fosa de cárdenos labios,  
deshojando sus pétalos en gélida tumba,  
custodiando sus despojos con tétricos cánticos,  
pregonando el duelo de imbesables labios.

*Viernes (Dies véneris)*

SEXTO DÍA DE LA SEMANA natural del almendrado seno de  
Venus,  
afloró cual fontana cantarina de su vientre afrodisíaco,  
de las oquedades más profundas del hontanar del amor,  
con la Aurora de rosáceos dedos, brotó del venero de sus labios  
ledos.

El viernes es el día del amor, sacra jornada donde Cristo,  
mártir del Gólgota prodigó a los mortales un caudal de bondades,  
y de su pecho herido emergió inexaurible la salud inextinguible,

todos abrevamos de tan sacratísimo holocausto, fuego incendiario de amor.

Famélicos a ti acudimos y de la cruz nos nutrimos,  
multitudes a tu sombra quietud hallarán,  
evocando tu majestuosa paciencia, tu serena clemencia,  
tu imponente perdón y misericordia para el buen ladrón.

Viernes, día del Corazón de Jesús, el perfecto amante,  
prototipo y medida del amor, robador de corazones,  
queremos seguir tu itinerario por la vera del Calvario  
hasta llegar de hinojos a los pies del sagrario.

Corazón sacratísimo cual manantial rebosante de agua,  
que vaciarse apetece para colmar la sed del que padece,  
prodigando un piélagos de ternura en cada mimo de su gracia,  
vivificando al alma cansina con el embriagante vino de su sangre.

Viernes, día consagrado a Venus la madre de Cupido,  
que flecha al gélido corazón amartelando las almas,  
apaciguando encrespadas olas del pasado  
y trayendo a la memoria un cálido beso de brisa.

Viernes, cómplice aunado a Afrodita conspiras con los sentidos,  
robándole besos y caricias a la aurora y abrazando a la tarde,  
mientras la noche claudica de frenesí porque no le diste tu sí,  
y al despuntar el alba de nuevo la envuelves en blandos arrumacos.

Φ

## PILAR GÓMEZ



(Pil Gómez González, Tecario, Tacámbaro, Michoacán 1991). Estudió la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue publicada en 2012 en las antologías *Nuevos Poetas de la UNAM* de la revista electrónica *Círculo de Poesía*, así como también en la revista *Punto en línea UNAM*, en la *Antología mundial + 20.000 poetas del Siglo XXI* y en la revista electrónica *Tercera Vía*. Ha participado por dos años consecutivos en la Feria del Libro de su localidad FILIT, siendo publicada en las antologías *Raíces a una voz*, en sus ediciones 2019 y 2020.

*Enraizada al centro de la tierra*

RESPIRO

pulso pausado.

En mi interior un río:

flujo donde nace el Amado,

memorias de la presa de Cuitzarándiro:

agradezco por mis amigos.

Las alegrías y los fantasmas me habitan

el tiempo transcurre

tejida a las estrellas

observando paciente el festejo de las luciérnagas.

*Recuerdo de blues*

ATRAÍDA POR DULCES caminos

hipnotizada de tus ojos,

umbral donde habita Cristo.

Eres la pausa donde brota la palabra

un canto infinito.

Te voy queriendo libre como el atardecer,

sutilidad de colibrí.

Atravieso mis propias sombras y fallezco

en la reparación de mi alma.

Te quiero porque contigo mi divinidad despierta

y bailo la danza sagrada:

medicina de Dios,

tierra fresca sembrada

ternura de mariposas

lugar donde palpita la música.

Tomas mi mano y me llevas al rock,  
Un recuerdo de blues  
de esta u otra vida  
caminando a solas  
con Dios como eterno amor.

Φ

## FRANCISCO JAVIER LARIOS MEDINA



(Zamora, Michoacán, 1957). Realizó estudios de Filosofía en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha publicado poesía, cuento y ensayo. Su más reciente trabajo se titula *Muestra Centenaria de Poetas Nicolaitas, M. A.* (Porrúa/UMSNH, 2017). Actualmente es profesor de la Facultad de Letras de la UMSNH.

## *Fantasmas recurrentes*

(Textos inéditos)

### *El martirio*

LO TOMARON CAUTIVO con engaños y mentiras, sin precisión de cargos y lo tuvieron prisionero durante cuarenta días y cuarenta noches. Lo mantuvieron a pan y agua mientras le interrogaban insistentemente golpe tras golpe.

Los carceleros hicieron escarnio de su estirpe y de su origen insultándolo con las palabras más soeces y vulgares. Nunca respetaron su noble investidura.

Nadie de su raza sufrió mayores penurias ni degradaciones físicas y morales a manos de sus semejantes.

Fue acusado de los crímenes más atroces. Y siendo inocente, varios de sus amigos también atormentados, terminaron testificando falsamente en su contra.

Torcieron la ley, las normas y las buenas maneras en uno de los capítulos de mayor infamia y vergüenza para la humanidad.

Su cuerpo se quebró como una vara de bambú floreciente. A lo lejos sonaban las armas y tambores de los nuevos dioses venidos del oriente en sus casas flotantes.

Codicia y maldad son los pecados de quienes lo llevaron a la muerte. Los criminales le destrozaron con crueldad, brazos y piernas. Fue amarrado a un corcel y arrastrado por entre las peñas hasta quedar totalmente desfigurado.

Fue calcinado con leña verde y sus cenizas depositadas en un jarro arrojado al desprecio de las aguas de un caudaloso río. Para que nadie en la historia lo guardara en la memoria.

La sangre de su inocencia está impregnada como mancha imborrable en la historia universal de las infamias.

Y no es el caso del Rabí de Galilea, hijo del humilde carpintero de Nazareth. No es la triste historia del creador del evangelio del amor y el perdón, aunque existan demasiadas similitudes.

Fue la muerte y el tormento de Tanganxoan, el último Cazonci del imperio purépecha. Rey de los tarascos en el antiguo Mechoacan, tierra de pescadores.

Doy fe y juro que todo esto fue verdad y presenciado por mí: Pedro Panza, antes del bautizo cristiano todos me nombraban Cuinierángari.

*Gilberto Owen observa la catedral de morelia*

EL OJO IMPERTURBABLE va dibujando al objeto que contempla,

pigmenta en pinceladas el espacio acariciado  
y celebra en el silencio de la hora, la luz y la fragancia.

La frescura matutina alarga el instante  
en que concluyen las bodas de la cantera con la rosa.

Las campanas en tono semilento  
desperezan pupila y párpado  
reconcentrados en el trazo de volátiles palomas.

Palpitan extraños misterios de místicas atmósferas  
que dejan al que mira columpiando su mudez perfecta  
mientras va germinando silenciosa en su interior.

Una futurista novela como nube  
El azar juega a las cartas como quiere y  
la realidad irrumpe sacrílega y perversa  
-es la hora de ir a beber una cerveza.

*J. C. (1903-1942)*

CUESTA CREERLO JORGE, cuesta aceptarlo.

Que tu vida fue una alquimia triste.  
Que tu propia feroz inteligencia  
pudiera a ti mismo devorarte.

Atormentado Dios en cautiverio  
del reino mineral que socavaste.  
Como los dioses te vas sin despedida  
y en silencio total hacia el olvido.

Tanto pensar para morir tan solo  
sin compartir con nadie tu ambrosía,  
y colgando de una simple cerradura.

Cómo creer en ese ridículo  
argumento de tu vulgar suicidio;  
cuando en Ícaro te ibas convirtiendo.

Φ

**NAYEELI OCAMPO**



(Tacámbaro, Michoacán, 1976). Buscadora de versos, habitante del camino. Ha publicado de manera independiente y autogestiva la plaquette de poesía erótica *Llevarte a cuestras* (2004) y el poemario infantil *Corazón de Sandía*. Integrante del Comité Organizador del Encuentro de Mujeres Escritoras en Michoacán. Antologadora de *Sembramos palabras, Mujeres poetas en Michoacán* (2020). Miembro de la Academia Nacional e Internacional de Poesía SMGE, Estado de Michoacán.

*Elemento mujer*

Y CUANDO DIGAS elemento  
dirás Mujer

Cuando digas Fuego  
fulgores en su piel

Cuando digas Tierra  
linaje de la Gran Diosa  
te hará parir

Cuando digas Agua  
fuente de vida  
ha brotado en tus días

Cuando digas Viento  
cabellos  
faldas  
vuelan a tu encuentro.

Palpar la mínima piel que te envuelve  
palabra ninguna  
sólo eco.

Toma este beso  
nació mío  
en mi boca  
vuela entre tu frío  
y mi nostalgia.

Acógelo con celo en tu cuello  
déjalo vivir ahí  
en un instante eterno.

Φ

**YURI ERENDIRA OCHOA MARTÍNEZ**



Poeta y dramaturga moreliana. Licenciada en filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Se dedicó muchos años a la docencia a nivel secundaria y preparatoria. Actualmente se dedica a la lectura de cartas del tarot. Entre sus obras de teatro destacan *Cuerauhperi* y *Cahuitl*, y las antologías poéticas *Sinfonía bajo el agua* y *Bifurcación poética*.

*Xochitlquetzal*

FLOR DE PLUMA

orgullosa emanas  
música de tus pétalos,  
despiertas el placer  
y los cuerpos como joyas  
adornan tu cintura,  
sagrada artesana  
moldeas los corazones  
al ritmo de la lluvia,  
esencia de lo perdurable  
te evaporas  
y eres una con el aire.

*Miztli, diosa luna*

CONEJO EN PLATA,

collar celeste,  
de tus cuentas pende el tiempo  
en infinitos ciclos,  
fase a fase  
Diosa Luna,  
iluminas las cosechas  
y en silencio vigilas  
las labores de Centéotl,  
nuestro divino maíz.  
Tonatiuh, el sol,  
tu compañero celeste  
te cede el azul cada noche.

Φ

**PATRICIA OLMEDO**



(Morelia, Michoacán). Abogada egresada de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha sido entrenadora y juez deportiva, empresaria, funcionaria pública y colaboradora en radio y televisión en Michoacán. Tiene publicados los siguientes libros: *Letras de Mar* (poesía) (2015), *Del Polvo a La Luz* (cuentos) (2018), *Al fin sin Mascaras* (autobiografía) (2019), *Mujeres y su laberinto* (ensayo) (2020). Participante en la antología poética *Palabras con alas*. La poesía y el derecho a la locura presentado por la Academia nacional e Internacional de la poesía de la SMGE en el Estado de Michoacán, Miembro De la Academia Nacional e Internacional de Poesía de SMEGE sede Michoacán. (f)Paty Olmedo, Rincón de la lectura.

### *Una extraña visita*

ESTA ES LA TERCERA vez en menos de un mes que veo pasar frente a mi tienda a ese hombre, pero ahora, no pasó como en las otras ocasiones sin detenerse. Esta vez entró y se dirigió al aparador de la porcelana fina, específicamente a la del Lladró español, con sus características figuras hechas por una tradición valenciana que son muy apreciadas mundialmente. El aspecto extraño de este hombre no me daba confianza, y menos cuando me pidió que le mostrara una de las figuras más caras de la tienda, la cual representaba a un par de monjas del Siglo XV, con su vestimenta de color gris claro y su toca o cornete en color blanco en forma de alas o cuernos (cornes en francés) sobre las cabezas, que les daba un aire sutil. Esa indumentaria de las figuras era usada por las hijas de la caridad de la iglesia católica fundada por Vincent de Paul.

Estas monjas atendían a los pobres y enfermos mentales sin permanecer en el claustro, como un distintivo de esa congregación. En Irlanda les llamaban monjas mariposas por sus tocas blancas tan amplias que parecía que las harían volar. Cuando llegó hasta donde me encontraba me sorprendió sobremanera su trato fino, a pesar de su cabello desaliñado y su extraña mirada.

*—Buenas tardes, señor, mi nombre es José Joao. ¿Fuera tan amable de permitirme mirar de cerca esas figuras angelicales, de Lladró exquisito? ¿Nada comparable con la sutileza de la fina porcelana española de Lladró, verdad? Sólo permítame contemplarlas más de cerca. Mi presupuesto no está a modo de comprarles en estos momentos, pero recrear la mirada en esas esculturas me remonta a un pasado maravilloso. Tan sólo un momento, se lo ruego.*

Su trato amable y educado me hizo considerar la posibilidad de mostrárselas sin que él las tomara. Las saque del aparador y se las mostré. Al tenerlas cerca, con su dedo índice dibujó en el aire sus siluetas, mientras que gruesas lágrimas rodaron por sus mejillas. Me agradeció con un gesto amable y una inclinación de cabeza, dio media vuelta y se dirigió a la salida. Cruzó la calle presuroso, su atuendo y su andar de prisa como si huyera de alguien o como si buscara algo, hacía que los transeúntes lo voltearan a ver. Su figura se perdió detrás de los setos del parque que forman el laberinto

verde de aquel jardín de la Condesa. Impresionado por la extraña visita de aquel sujeto, cuya gentileza y conocimiento de lo que miraba me conmovió, guardé la pieza en su lugar y cerré de nuevo con llave, meditando sobre lo que le sucedía a aquel hombre. Tal vez con un pasado mejor que el que tenía ahora, no lo sé.

Regresé a mi trabajo contable. En eso estaba cuando vi pasar una camioneta de servicio médico circular lentamente frente a mi tienda, con unos hombres de blanco mirando por la ventana como si buscaran algo. Así recorrieron la de artesanías, la nevería de a lado, hasta el puesto de palomitas de la esquina lo revisaron detenidamente. Así pasaron tres veces por el lugar.

Cuando ya se habían retirado del lugar, de pronto veo venir a José Joao, saliendo de aquellos setos donde lo había perdido de vista hacía rato. Y con esa mirada perdida, atravesó la calle sin fijarse, y un vehículo que circulaba a gran velocidad alcanzó a frenar y a desviar un poco el golpe que iba sobre la humanidad de aquel señor. Entre el estruendo del rechinar de llantas, los gritos de quienes pasaban por allí y el susto que acababa de pasar, José Joao quedó tendido en medio de la calle abriendo enormes ojos. En eso aparecieron unos hombres de blanco, que me pareció eran los que acababa de ver pasar en aquella camioneta de servicio médico.

Bajaron del vehículo y corrieron hasta donde estaba José. Veo que lo revisan y le aplican una inyección y casi en vilo se lo llevan para subirlo a la ambulancia. Salí a la puerta para ver de cerca los acontecimientos y me topé con la mirada de José Joao que parecía saludarme y despedirse al mismo tiempo, una mirada muy distinta a la nostálgica que contemplaba con gran ilusión la belleza de aquellas figuras de Lladró de delicadas formas y peculiares atuendos, con sus cornetes blancos de grandes vuelos, que me pareció que en un momento de su vida habían sido parte de su existencia. El vehículo puso las sirenas y desapareció al final de la calle.

Φ

## MARGARITO PALACIOS MALDONADO



(Huetamo, Michoacán, 1957). Lic. en ciencias humanas, primer graduado de la primera generación con la tesis *Esquema para un estudio del teatro mesoamericano*. Poeta, dramaturgo y ensayista. Autor de los poemarios: *Yo también hablo de mí* y *Los daños del siglo*, y las obras teatrales: *La caída de Quetzalcóatl*, *Vocación perdida* y *La recompensa* (inédita). Colaboró en el suplemento *Encarte* y en la revista *Expresión Universitaria*. Fue presidente de *Letras y Voces* de Tabasco, editor de su revista *Letra Voz* y fundador de su escuela de escritores “José Gorostiza”. Cofundador de la escuela de escritores de la SOGEM en Coyoacán. Laboró en la Región Sur, de Pemex Exploración y Producción, en Tabasco, donde editó durante 23 años (1993-2016) la revista trimestral *Horizonte Sur*.

*Canto al yacimiento petrolero*

MÁS ESCURRIDIZO que el agua primitiva,  
más ligero que el pensamiento tenaz y persistente,  
decidido a traspasar las barreras del tiempo,  
con total vocación de ser para el fuego,  
iniciaste tu fuga del venero al amparo cómplice del miedo.

La fatalidad cubrió tus huellas de estrella fugaz,  
con helechos y animales fósiles,  
dejando en la memoria tu fétido aliento  
que recuerda las goteras del averno.

Impulsado por el agua, anciana barredora del cosmos,  
azotado por su escoba que limpia y purifica,  
aceleraste tu fuga por los poros microscópicos  
para ir al encuentro de tus sueños de trascendencia  
buscando tu estirpe eterna de fuego.

Y fuiste gas efusivo, líquido del deseo, condensado de sueños,  
vasija de ambiciones que florecieron en las casas de Bolsa,  
engrosando chequeras de corrupción y fraude.

Vomitando maldiciones por las gargantas de acero,  
llenaste el bolsillo del especulador en la Bolsa,  
y regalaste comodidad y progreso a las élites que te adoran,  
como al becerro de oro, en sus sueños de modernidad.

*Canto al petróleo especulativo*

PROBADA TU TELÚRICA potencia y tu poder de cambio,  
cifrado en los saberes de la alquimia,  
te entregas al poder del dinero con la infamia del despojo,  
la prevaricación y el miedo.

Donde se descubren tus vestigios de asfalto y betún,  
nacen la ambición y el miedo.

Tu carrera del yacimiento al pozo  
se negocia en el mercado de futuros.

Y cuando hablan de ti, los diplomáticos negocian  
con armas que paralizan el aliento.

¿Cómo explicar, entonces, la desazón del mercado  
cuando estallan barruntos nacionalistas  
y la prensa incendia famas que se deslizan  
en toboganes de infamia,  
derrocando democracias  
que la publicidad difama como tiranías?

Con el celo imperial del can cerbero,  
el águila rapaz vigila celosa tu devenir de infamia,  
mientras viajas por ductos de sangre,  
navegas en barcos de miseria  
y resides en tanques de odio.

Φ

## MARTÍN PAZ HURTADO



(Uruapan, Michoacán). Licenciado en Derecho y Maestrante en Filosofía de la Cultura por la UMSNH. Catedrático, promotor y difusor cultural. Autor del poemario *La intimidad de la Palabra*. Gran parte de su obra ha sido difundida y presentada en diversos diarios, revistas, antologías nacionales e internacionales, así como en plataformas digitales. Director de cultura del H, Ayuntamiento Municipal de Uruapan 2020–2021. Fundador del grupo “Poetas del Cupatitzio”, vocal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía SMGE Estado de Michoacán y miembro de la Academia Mexicana de Literatura Moderna.

*Fragmento 21\**

HAY DÍAS EN QUE mis labios desprenden un ¡te quiero!  
silencioso...

hablan sin pronunciar tu nombre; sé sin que me lo digas  
que te llega al oído intempestivo, sutil, sublime y cauteloso para no  
hacer ruido.

Penetra hacia la raíz de tus entrañas provocando un suspiro, se  
difumina luego,

como fruta carnosa deja el dulce sabor entre tus labios  
entrecerrados me mencionan y se diluye como ceniza y fuego;  
como abeja se alimenta y nutre de tu carnoso polen...

Un punzante aguijón ha dejado su miel sobre mi esencia...

La mañana me ha rozado las mejillas haciendo crecer soles  
sobre de la sonrisa dibujada en el rostro y mi locura a cuestras.

Descansa taciturna a mitad de la tarde la sutil conjugación en que  
soy bosque, soy follaje, soy hojas y soy hambre...

Palpitación de los recuerdos es el tiempo en la memoria,  
lo que vendrá siempre conlleva una esperanza,

necesidad de lo imposible y posibilidad de mi presente  
el incendiario palpitar de los ensueños

de lo que fue y vendrá seguramente, porque siempre hay mañana  
como siempre hay un beso sobre del horizonte de los labios,

un pensamiento que nunca se pronuncia,

un refugio mutación de emociones, la boca entrecerrada  
pulsación donde la vida y los recuerdos pasan,

merodeando el cariño tu nombre en el silencio no es olvido...

A veces me gusta imaginar así, disfrutando el sabor de lo posible.

\*Del Poemario *Las horas de los días*

*Hoy desperté abrazado a ti*

HOY DESPERTÉ abrazado a ti...  
comienza a amanecer bajo la frágil dimensión  
detrás de las cortinas, donde la calle deja atrás la oscuridad  
y en nuestra habitación mis manos vuelan  
agitando sus alas mariposean al ras de aquel jardín,  
de pronto se detienen, sobre de la colina aletean  
juguetean despertando con los rayos del sol  
quien curioseando filtra un halo de luz sobre la alcoba.  
Frente a mis ojos  
la campiña parece comenzar a despertar inquieta  
cómo esperando el vuelo danzarín de primavera en el verano.  
Una abeja ha salido buscando el néctar de la flor  
y ha encontrado a mitad de la llanura  
el pulso de succulento néctar  
decidida se enfrenta al pistilo  
y da inicio al ritual en busca de la miel...

(El juego del amor ha comenzado)...

Φ

**SEVE RIVERA**



(Puruarán, Turicato, Michoacán. 20 de septiembre de 1961). Ingeniero agrónomo fitotecnista. Ha sido profesor de Telesecundaria de 1986 a 2019. En 1995 fue campeón nacional de composición sobre los símbolos patrios. Está casado con Miroslava Torres Herrera. Hijo de Antonio Rivera Garnica y Filomena Ledesma García; padre de Emmanuel, Montserrat, Elitanya y Jean Barubí.

[garrick77poemas@gmail.com](mailto:garrick77poemas@gmail.com)

*Puruarán de matamoros*

NACÍ en esta tierra, bajo azules cielos  
por donde un día cabalgó Morelos;  
siempre escoltado por su Mariscal,  
hecho prisionero aquí en Puruarán,  
ingenio cañero, cuna de mi abuelo,  
risueño pueblito que en mi alma llevo  
por ser y haber sido tierra de valientes  
que abriera sus brazos a los insurgentes.  
Puruarán, tú viste el temple y valor  
Del que tuvo alma del Cid campeador,  
sin miedo a morir lo viste luchar  
para que Morelos pudiese escapar...  
¡Malhaya aquel día del mes de Enero!  
Cuando el noble cura cayó prisionero;  
a orilla del río se eleva su altar  
para recordarnos su gesta inmortal.  
Los años se fueron. El tiempo ha pasado  
y México extraña a su hijo Mariano,  
el tres de febrero duele recordar,  
Morelos lloraba por su Mariscal,  
También sollozaron al verlo morir  
Las canteras rosas de Valladolid.  
Escuela primaria, prepara tu escolta  
rendir homenaje ahora te toca  
al cura insurgente que el nombre te diera  
a ti que, un día, fuiste mi querida escuela...  
¡Preparen cornetas! ¡Alisten tambores!  
Y, llenos de orgullo, rindamos honores

a quien se le debe que hoy libres somos  
y juntemos gritemos... ¡Viva Matamoros!  
¡Silencio, trompetas! ¡Redobla tambor!  
Quiero que acompañes mi tanto dolor,  
estoy recordando al águila real  
que en la historia puso a mi Puruarán,  
pueblo que aún vive, orgullo de todos,  
pueblo de leyenda... ¡Y de Matamoros!

### *Janitzio muere*

ME CAUSA TRISTEZA a Pátzcuaro ir  
y ver a Janitzio a medio morir;  
el que fuera lago es un lodazal  
lirio y drenajes... ¡Lo van a matar!

Se muere la cuna del pescado blanco,  
hombre y basura lo están acabando;  
el hermoso lago se convierte en charco,  
Pátzcuaro es pintura que no tiene marco  
Janitzio se muere, lo puedo sentir,  
el año que viene ya no va a existir,  
los peces perecen, las garzas se van  
pronto los turistas ya no volverán;  
hay poca esperanza para el pescador,  
purépecha humilde y trabajador.  
Janitzio se muere y mueren con él  
bellas tradiciones que no han de volver;  
danza “los viejitos” no se va a bailar  
y la del pescado vamos a extrañar;

músicos lancheros se van a callar  
y más de alguno se pondrá a llorar,  
las lindas pirekuas, canciones señoras,  
ya no han de entonarlas las guares cantoras;  
pequeños inditos de hambre llorarán  
porque ya sus tatas nada pescarán.  
Janitzio nos grita: ¡Rescátenme ya!  
El lirio me habita y me matará...  
Dios Curicaveri, el alma me duele  
sin tu lago sagrado... ¡Janitzio se muere!

Φ

## ALBERTO VARGAS



(Jungapeo, Michoacán, 1953). Poeta y narrador. Egresado de la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Becario del Fondo para la Cultura y el Arte del Estado de México (FOCAEM) en 2008, en la categoría de escritores con trayectoria. En 2012 recibió el reconocimiento por trayectoria en literatura Rey Poeta Nezahualcóyotl, por parte del municipio de Nezahualcóyotl (Estado de México) y de la asociación civil Casas del Pota. Mejor conocido como 'El Pornócrata Mayor'. Miembro fundador y Director general del Colectivo Entrópico, catalogado en la Biblioteca de la Universidad de Stanford, USA. Autor de más de 15 títulos entre novela, cuento y poesía. Los más recientes son: *Una temporada en San Miguel Teotongo*, *El canto del fístulo*, *Historias de mi otro yo*, *Miscelánea Los Tarascos*, *El sexo me da Neza*, *CCH's* y *otros relatos*, entre otros. También tiene publicado el libro de cuentos para niños *La pinta flaca*.

*Peregrina (frag.)*

**I**

SÓLO YO que soy grande  
tengo derecho a esos labios.  
Rojos como los pájaros  
como la pitaya desértica  
roja intensa, madura.  
La picoteo como los pájaros cupido  
que con sólo levantar el vuelo  
se van de una descarga de metralla.

Sólo he pensado en ti,  
tus labios y lo diverso de la fruta tropical.  
Enloquecido sólo con mirarte  
veo el fuego que desbordas de placer;  
merezco besos  
en la cabeza del sol,  
tapar el sol con tus labios.  
Me lleva la sombra segura  
y descargo el esperma padre.

En la fisura de tu rostro  
estoy enamorado  
de esa boca preciosa  
que me lleva a encantamientos alucinados;  
enloquezco como un enamorado.

Espero no llegar a hacerme lunático.

## II

He analizado partitura por partitura tus labios  
y conozco la música que me embruja a mí  
y a los crótalos, a los alacranes  
y demás fauna venenosa;  
contemplo los atardeceres rojizos  
y vuelve el recuerdo  
de un óleo rojo  
donde alguna vez  
depositaste tus labios,  
y quedo marcado para la historia.

Tu historia. Mi historia.

Escribiré la lírica de tu rostro precioso,  
combatiré a los buitres  
que te persiguen como fantasmas;  
tu lengua lleva la gloria,  
paraíso de los mortales,  
y la siembra de Dios  
que cosecha los infinitos goces de la vida.

## III

Esos labios de *Vero*  
nos inmortalizaran con una mirada a mi sexo,  
un lengüeteo descuidado  
dobla y acelera mi inteligencia;  
entiendo la mirada y me permite ver  
tu cuello de alfombras aladas

en una perpetua lectura  
de *Las mil y una noches*,  
*Los cuentos de Canterbury*,  
y *El Decamerón*,  
escuchar unas piezas de blues  
que me lleva a las grandes ciudades  
y a las siembras del rock.

Tu pelo semi-rubio teje redes  
que pescan los faunos de la noche,

saltas de un lado a otro como bailarina;  
como un ballet que lleva  
a un orgasmo  
y se desmaya bajo la sombra  
de una palmera.

Si no te beso  
será mi ruina o mi triunfo.  
Apagare tu fuego con mis años.  
Me darás la magia juvenil  
que me hará poderoso  
para contemplarte entera  
y dejar lo sumiso,  
si alguna vez lo fui o lo soy.

Pertenezco a la casta de los cabrones  
y me gustan las mujeres  
encantadoras como tú.  
Cabrán tus senos en mi enorme boca,

los disfrutaría como lo máspreciado de mi vida,  
me haría elocuente,  
escribiría los poemas más universales  
del planeta,  
servirían de guía a las nuevas ciudades del universo,  
el espacio sería nuestro  
y le ganaríamos al tiempo.

Por una inmensidad  
seríamos una dinastía moderna  
que sólo veríamos el futuro y el placer  
a lo que me han llevado tus labios;  
sólo te los he besado una vez  
y recibí fuego volcánico.

Φ

**ALINA VELAZCO-RAMOS**



(CDMX, 1973). Escritora, poeta y gestora cultural. Estudió el diplomado en Creación Literaria en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y ha estado presente en lecturas en múltiples foros en México, Colombia, Chile, Brasil y Rumania. Mención de Honor en el género Poesía del “XLIV Concurso Internacional de Poesía y Narrativa Audiolibro Voces de Hoy, 2015”, Argentina. Finalista en el concurso “La Décima es un Árbol” del Museo de Artes y Oficios de Santa Clara, Cuba. Mención de Honor en la “V Edición del Concurso Internacional de Poesía 2018 de Altino”, Italia. Traducida al rumano, inglés, italiano y portugués. Ha publicado en México, Chile, Rumania, País Vasco, República Dominicana, Colombia, España, Perú, Argentina, Cuba, Estados Unidos, Bolivia, Canadá, Italia, Honduras, Brasil e India.

*Tu lengua*

TU LENGUA QUE JUEGA, busca en mi interior.  
La que me produce espasmos que me recorren  
y llegan a esa, la región finita de espacio  
en la que concentro la energía  
de los pasados 746 instantes negros.

Tu lengua,  
que se abre paso con la punta,  
gentilmente,  
para saciarse en el río que mana de la selva  
que cubre el paraíso de entre mis piernas.

Tu lengua, que me besa profunda,  
profusamente.  
Explorándome sin censura ni pudor.  
Moviéndose a ese ritmo secreto que me anega  
me rebasa; me conduce al místico regocijo.

*Enlaza tu vello púbico en mis dedos.*

PRESÉRVAME en la alegría  
del color de nuestras auras,  
que se combinan al encontrarse  
en el atardecer atípico de esa playa en Brasil,  
que nos unió con su sonido etéreo,  
de mar pleno de ensueño.

Llena de tu cuerpo mi lengua,

sedúcela hasta paladearte 108 veces  
con la paz que me producen  
las cuentas de madera que cuelgan de mi cuello.

Fúndete en mi piel.  
Fecunda mis sentidos con la miel que de tu cuerpo emana.  
Seduca mis sentidos con esas palabras tuyas,  
tan tuyas,  
que te hacen ser mío tan sólo imaginarlas.

Φ

**MARÍA VILICAÑA ANGUIANO**



(Morelia, Michoacán, México). Vocal de la Mesa Directiva de la Academia Nacional e Internacional de Poesía SMGE capítulo Michoacán. Ha participado en diversas antologías escritas y virtuales, encuentros nacionales e internacionales, revistas literarias, entrevistas personales y programas de radio.

### *Michoacán*

TRAIGO METIDO en la sangre a mi lindo Michoacán.

Sus pirekuas cantadas con ese ritmo singular, el zapateado en huaraches de madera de los viejitos al danzar con sus bastones bien dispuestos para el que no se quiera cuadrar.

Junto a las islas de mi tierra el pescado blanco se baña con ellas, suben y bajan, las rodean juguetones viéndolas bellas.

Un buen trago de charanda me anima a visitar la monarca, mariposa sinvergüenza, revolotea en las zonas más altas, cuando del racimo te sueltas presumes tus coloridas alas.

Abajo nos esperan las corundas de manteca, también hay de ceniza, hay huchepos y cerveza.

No hay modo de negarse cuando el café esparce su aroma, habrá pues qué sentarse a degustar en la casona, porque ha de saber usted que hay caseríos y casonas, y en cualquiera lo atienden por órdenes de la patrona.

Que rechulos los atardeceres en mi Morelia querida, la rosa cantera se pone colorada como señorita piropeada.

Mucho puedo hablar de mi querido Michoacán, con los brazos abiertos espera a que lo vengán a visitar.

### *El color de noviembre en Michoacán*

SE ACERCA EL MES de noviembre, mes en que se espera la llegada del espíritu de los fallecidos que visitan a sus familias.

La abuela, cubre su cabeza con su rebozo, toma de la mesa su monedero y sale con su nieta tomada de la mano a comprar flores frescas para adornar la tumba de las almas a quienes espera.

Racimos de flores amarillas han sido custodiadas hasta abrir sus pétalos y ser vendidas en los mercados de las diferentes regiones mexicanas donde se acuñan las tradicionales ofrendas que adornan las sepulturas.

El mes de noviembre se acerca, mes en que se espera la llegada de la mariposa monarca, cientos de miles de ellas cubren el cielo pintándolo de un esplendoroso color amarillo, el tinte negro delinea sus costados; mira abuela, señala la niña apuntando con su dedo hacia arriba, ya vienen.

La abuela sonrío al recordar lo que en su ya lejana infancia su madre le contó y ahora le toca enseñar a su nieta, hija mía, dice la abuela, eso que ves, son las almas que ya se anuncian, viajan del más allá para saludar a aquellos quienes seguimos aquí, pongamos las flores en agua fresca para esparcir su aroma y hacerles saber que ya estamos preparando su bienvenida, racimos de ellas aguardaron el momento de extender sus alas y volar hasta donde seguimos esperándolos, debes saber que solo una noche, en el mes de noviembre se les permite venir a decirnos que siguen velando por nosotros.

Φ

## RAÚL ZALAPA



Integrante del grupo “Poetas del Cupatitzio” y de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía SMGE, Michoacán. Miembro del Consejo de la Crónica y la Historia del Municipio de Uruapan y colaborar de la Asociación de Cronistas por Michoacán. Compilador de la obra *Las coordenadas de la palabra. Antología poética de la ciudad que acuna al río Cupatitzio*, co-antologador de *Nefelibatas. Cuentistas uruapenses*. Autor de las obras *Cuando Paracho era de tejamanil*, *Undakua: el casamiento tradicional en el pueblo de Paracho* y de *Cuentos de tierras distantes*.

*Austral*

EL VIENTO del sur  
te mueve suavemente,  
por eso austral te sospecho.

En el mapa de lo arcano  
es el sur morada primigenia  
de los discretos modos, de lo azul y lo inefable.

Al bordo austral se ladea el sol  
para abreviar las notas ambarinas  
que restañan su semblante.

Si pudiera volar, mi alma golondrina  
presurosa hacia el sur migraría,  
porque es allá donde te he pensado hacendosa.

Austral es el destino de mi reverencia  
cuando musito el “amén”  
de la oración serena.

Del sur has de ser,  
porque insumisa mi mirada  
allá se ancla al atardecer rojizo.

*Argenta*

DESCIENDES VERTICAL y argenta  
por vetas estelares que se filtran

entre hojas de almendro en sueño.

Descalza cruzas la entreabierta ventana  
y allegada te intuyo al mediar la noche,  
indulgente..., callada como siempre.

Y te vas sin despertarme,  
hermanada con la aurora,  
y por yerro dejas relieves en la almohada.

Y tu luz me ve cuando el día madura;  
me inmensas como a un niño sus sueños  
y exiguos quedan mis oscuros miedos.

Lo sé de cierto, argenta llegas, fulgente partes  
por las sendas que Dios elige  
para enviarnos cosas bellas.

Φ



**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)