



# Hidalgo



Homenaje de literatura  
contemporanea

**Antología**

**2021**



## Mostrario Nacional 2021 - Hidalgo

## Homenaje a la literatura contemporánea

*MN Hidalgo*

**POESÍA y NARRATIVA**



ePub v 1.0

junio 2021

*MN Hidalgo 2021 1/32*

Maya Cartonera ® 2021

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Portada: Chepy Salinas. Foto final: Norma Pérez Jiménez.

Compilación: Chepy Salinas y Ernestina Guerrero Chávez

Edición: Chepy Salinas Domínguez y E Adair Z V

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

paypal.me/EAdairZV

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

## ÍNDICE

Tributo a la literatura nacional moderna.....	9
Colectando las voces de hoy.....	10
CLAUDIA LETICIA AMADO FLORES .....	13
<i>Viento I</i> .....	14
<i>Viento II</i> .....	15
ROSALIA DE LA FUENTE .G .....	16
<i>En la ciclovía de Tulancingo</i> .....	17
AMÉRICA ALEJANDRA FEMAT VIVEROS.....	20
<i>Atisbo</i> .....	21
<i>¿Quién contra quién?</i> .....	21
ANA LAURA GARCÍA SOLACHE .....	23
<i>Sobre sierra hidalguense</i> .....	24
<i>Tesoro hidalguense</i> .....	25
ERNESTINA GUERRERO CHÁVEZ .....	26
<i>Tulancingo pueblo con sabor</i> .....	27
<i>Gabriel Vargas</i> .....	28
ANA GUADALUPE HERNÁNDEZ ESTRADA.....	30
<i>En el Valle del Mezquital</i> .....	31
<i>Fe en el Xantolo</i> .....	31
TERESA HERNÁNDEZ LÓPEZ.....	33
<i>Mujer indígena del Valle de Tulancingo</i> .....	34
TANIA MARTÍNEZ SUÁREZ.....	36
<i>Xantolo</i> .....	37
TERESA OLIVARES OMAÑA .....	39

<i>Querencia</i> .....	40
<i>Olor a pólvora, vientos de libertad</i> .....	40
NORMA PÉREZ JIMÉNEZ.....	42
<i>Rumor</i> .....	43
<i>Hélice fragmentada</i> .....	44
MARÍA GABRIEL PORTILLA .....	46
<i>Nuestra Señora (iglesia Señora de los ángeles)</i> .....	47
<i>Entre copales (el bopo)</i> .....	48
GLORIA RIVERA ROMERO.....	50
<i>Hidalguense</i> .....	51
SURINAM RODRÍGUEZ OLVERA .....	53
<i>Margarita Michelena</i> .....	54
<i>Gabriel Vargas (Señor Burrón)</i> .....	55
VANESSA E. ROMERO ROMERO.....	57
<i>I</i> .....	58
<i>II</i> .....	58
PEDRO ROMERO ROJAS .....	60
<i>Huapango</i> .....	61
<i>Educadora y musa</i> .....	62
ARELIA SÁNCHEZ GALVÁN .....	64
<i>Tenango de Doria</i> .....	65
<i>Acaxochitlán (regazo de carrizos)</i> .....	65
CELIA ROCÍO SÁNCHEZ RAMÍREZ .....	67
<i>Manantial de sabiduría</i> .....	68
GRACIELA SIERRA BARRERA.....	70
<i>Hidalgo</i> .....	71

<i>Mujer hidalguense</i> .....	72
SOLEDAD SOTO YÁÑEZ.....	74
<i>Agonía en pandemia</i> .....	75
<i>Los adioses</i> .....	76
JOSÉ ANTONIO TREJO ISIDORO.....	78
<i>¡Tulancingo!</i> .....	79
<i>Hidalgo</i> .....	80



## **Tributo a la literatura nacional moderna**

Para el que escribe, su vida está en las letras, toda las emociones vividas y percibidas las muestra en ellas. Escribimos en la memoria, el papel y en el cielo que cubre la tierra que nos vio nacer. La palabra nos envuelve y nos da vida. Algunos se profesionalizan y son grandes conocedores de la literatura del mundo, otros nos vamos forjando, viviendo la poesía en cada latido y al respirar; porque las letras se mueven de forma vital desde el corazón. Lo indiscutible es que donde el corazón canta, va tejiendo mundos y dejando un legado literario invaluable.

Las letras nos permiten guardar recuerdos, historias y la cultura de nuestros pueblos, igual que las imágenes eternizan los latidos y el tiempo.

Muchas gracias a Ave Azul por la complicidad en los proyectos realizados y los que estamos construyendo. Es una gran alegría presentar a escritores (nacidos o que ya han echado raíz en este bello estado) que son parte de la compilación de Homenaje a la literatura contemporánea que está emergiendo en la República Mexicana.

Dejémonos llevar por cada uno de estos escritores(as) por la magia de cada uno de los estados que estamos disfrutando, soñar con recorrer esas calles, esos pueblos, a quien ellos cantan. Necesitamos inspirarnos para cuando tengamos más seguridad casi como antes del COVID-19, e ir y viajar por la geografía mexicana.

Josefa Salinas Domínguez, 2021.

## **Colectando las voces de hoy**

En esta nueva aventura junto con Maya Cartonera nos hemos propuesto hacer una recopilación nacional de escritores por estado, que incluye a los de nacimiento, que se han radicado o por adscripción, permitiendo que sus voces queden concentradas en una pequeña colección digital que pondremos a disposición de la sociedad. En este ambicioso proyecto, tenemos como aliadas a distintas personas a lo largo del territorio para encontrar, concertar y concentrar la compilación de estas obras. Sabemos que hay muchas más mentes creativas en los territorios, pero nos entusiasma poder exponer desde nuestros proyectos parte del quehacer contemporáneo de la literatura mexicana.

Otro elemento importante es que estas redes incluyen a muchas de las plumas que se han hecho valer desde los foros independientes, por lo que les abrimos las puertas a quienes han desarrollado una trayectoria escritural, aunque quizá la fama y los espacios culturales oficiales no les hayan dado sus dones. De la mano con el trabajo de la escritora Chepy Salinas, Ave Azul se suma a la ardua tarea de construir esta colección, en uno de los proyectos recopilatorios más ambiciosos que hayamos tenido, y del cual nos sentimos orgullosos por el simple papel de mediadores literarios. Todas las mujeres y hombres que estamos contemplando han contribuido desde su concepción del arte, presentando su lenguaje, la viveza de sus tonos y su calidez, para que sea el lector quien pueda conocer a algunos de los artistas que habitan en su propio estado, en el vecino, o en otras periferias.

Esta colección es un tributo a los artistas independientes que se han mantenido en la obstinación de crear por el puro amor al arte, y que va a dejar como legado esta recopilación a lo largo y ancho del territorio nacional. Es un orgullo trabajar de mano con Maya Cartonera para hacer de este sueño una realidad legible y trascendente.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2021

## Muestrario Nacional Hidalgo 2021

Gracias infinitas y de todo corazón por su cariño y apoyo en la invitación y coordinación con los escritores hidalguenses a Ernestina Guerrero Chávez y Pedro Romero Rojas, así como a Rosalía de la Fuente



## MN Hidalgo 2021

Φ Claudia Leticia Amado Flores Φ Rosalía de la Fuente G. Φ América Alejandra Femat Viveros Φ Ana Laura García Solache Φ Ernestina Guerrero Chávez Φ Ana Guadalupe Hernández Estrada Φ Teresa Hernández López Φ Tanía Martínez Suárez Φ Teresa Olivares Omaña Φ Norma Pérez Jiménez Φ María Gabriel Portilla Φ Gloria Rivera Romero Φ Surinam Rodríguez Olvera Φ Vanessa E. Romero Romero Φ Pedro Romero Rojas Φ Arelia Sánchez Galván Φ Celia Rocío Sánchez Ramírez Φ Graciela Sierra Barrera Φ Soledad Soto Yáñez Φ José Antonio Trejo Isidoro Φ

## CLAUDIA LETICIA AMADO FLORES



Escritora novel por afición y decisión, de poesía, haiku y ensayo, conferencista de temas filosóficos, científicos y literarios enfocados en el pensamiento femenino, promotora cultural. Estudió creación literaria en 2015 y 2018. Participa en las antologías: *Voces Minerales* (Antología Poética Hidalguense, 2018), *Poesía erótica más allá de la piel* (2018), *Antología de cuento hidalguense* (2019), *Hidalgo legado de la Patria* (2019), *14 poemas de Amor* (Taller de Poesía, 2019), *Antología Recuerdo de los Abuelos* (2020), y *Tercer Encuentro Efímero de Poesía* (2020).

## *Viento I*

MI CIUDAD es emblemática y de arrebatada belleza, en sus cuatro puntos cardinales sopla el viento, me inundo de vida. La orografía de mi terruño querido es un misterioso óleo, el aire acaricia a los transeúntes, los roza con inspiración inocente y cubre con mágico descaro al quiosco, a los niños y a los activistas que protestan consignas justas.

El turista boquiabierto retrata la majestuosa elegancia del reloj monumental. A lo lejos escucho un susurro:

—¿*Quieres aire? ¿Cuántas inhalaciones?*

Yo respondo: un soplo, aliento o hálito, sólo lo equivalente a una respiración pa' cuando me falte el oxígeno y la energía para admirar la prodigiosa hermosura de este lugar sin igual.

Y yo reparo: o todas las que me alcance esta vida, antes de que me caiga como árbol gigante, quiero todas las bocanadas de aire que me guíen a mi destino, que iluminen mi camino para que nunca me pierda la apostura de Pachuca, “la Bella airosa”, donde se escucha a los músicos, donde se degustan pastes, donde huele a minería, donde escribo mis poemas, donde me convierto en dueña y señora del viento que revuelve mis cabellos y acomoda mis ideas de mujer libre como mariposa.

Aquí vivo, escribo y sueño  
aquí ofrendo mis razones  
se las regalo al viento  
y se me llenan los sentidos  
de tu belleza excelsa  
¡oh! Pachuca de mi corazón.

## *Viento II*

SUCEDIÓ EN EL CORAZÓN de Pachuca, hace un par de meses. Como en otras ocasiones fui a impregnarme de la magia sin igual de los vientos que con descaro acarician mi rostro y acomodan caprichosamente mis cabellos.

Atardecía y la multitud desfilaba frente a mí, por las calles principales de esta capital minera por excelencia, los parroquianos caminaban a la derecha, otros hacia la izquierda, automóviles, autobuses, motos y bicicletas transitaban como podían entre las corrientes humanas.

Observaba a las parejas de jóvenes llenos de vida, ancianos con sus lentitudes rememorando recuerdos, niños entretenidos con sus juegos y sus risas, mientras que los adultos buscaban alguna verdad.

Vi las primeras estrellas y una extraña sensación se apodero de mí, percibí la marcha constante de las cosas, de los seres, la búsqueda de algún camino acompañada de nostalgia. En esta Plaza Independencia sentí relación con todos, de alguna misteriosa forma me encontré con mis hermanos pachuqueños y también con los fuereños, con su vida, con su tiempo, con su espacio.

Recordé cuando era niña, cuando joven y ahora adulta, un cielo con muchas chispas de colores platinados y los susurros en mi oído de los vientos de Pachuca.

Parece que fue un sueño. Este goce ha terminado una paz, una quietud ha inundado mi espíritu y me jacto de decir en medio de esta plaza de tan sublime belleza, que soy hija de esta prodigiosa tierra ensortijada de luces que provienen de los cerros. Yo te invito a esta fiesta, donde el viento se estremece y me arrulla entre sus brazos cálidos como los de una madre.

Φ

## **ROSALIA DE LA FUENTE .G**



Mexicana, reside en Tulancingo, Hidalgo. Autora del libro *Cuentos de Ocasión*, ed. Cabos Suelos. Sus poemas han sido publicados en más de quince antologías de poesía, de talla internacional y nacional, dos de ellas traducidas en náhuatl y mazahua.

Participa en seminarios y diplomados con los poetas David Huerta, Alejandra Amato, Diego José, Trino Maldonado y Omar Roldán entre otros. Miembro fundador de la Asociación de Escritores de Tulancingo y la Región. Coeditora de las revistas *Desde la Letra* y *Hojas sueltas de otoño* primera época y de FUNDHAR. Tallerista y promotora cultural, deportista aficionada y aventurera de convicción.

### *En la ciclovía de Tulancingo*

EN UN LUGAR DE HIDALGO, de cuyo nombre quiero siempre acordarme, bajo un sol ambarino que ahuyenta la bruma matutina, inicia la aventura. Tibieza que alienta el amanecer en cantos. El sitio de espera: el Antiguo Patio de Maniobras, con su cafetería moderna hecha en un viejo furgón y el museo homenajando a un héroe de luchas y batallas artificiosas. La cineteca en silencio, entre antiguos vagones de trenes, donde duermen apacibles los siglos y reposa el tiempo

Un espacio en el cual perros fifís y callejeros transitan, al igual que corredores a trote, niños en triciclo y viejos caminando. Es la ciclovía de Tulancingo, Hidalgo. Bicicletas turísticas, profesionales, de montaña y de verano, listas para rodar por éste controversial sendero, hasta donde las piernas alcancen.

Se comienza el día ante un asiento que sanciona el abandono, castiga la indiferencia y premia el esfuerzo. Mujeres y hombres de feliz figura en búsqueda de una batalla en la que se quiere salir victorioso; entre montañas, lagunas y sembradíos.

Aguardamos la aurora para encender sentidos y pedalear el viento. Con intrépida mochila, preventiva hidratación y abastecimiento reparador, rodamos ciclistas aficionados y de alto rendimiento por los viejos caminos del tren, herrumbre de nostalgia. Cual caballeros en su rocín, ataviados de su armadura, nos sabemos poderosos, invencibles.

Con porte y garbo, manos enguantadas en manubrio, yelmo aerodinámico y rodillas elípticas, recorreremos caminos de concreto, tierra, arcilla o graba entre durmientes. Humilde arrogancia; somos libres, nos pertenecemos.

Así, los ciclistas se unen, se confabulan en lugar acordado. Son hombres y mujeres que se reconocen; diferentes edades, ocupaciones e idiosincrasia. Camaradas de pedal y fibra, solidarios, divertidos. Sus bicicletas relinchan con los frenos, brillan, tienen nombre.

Tras espejismos y molinos de viento, encuentran a la rueda, gigantes estructuras unidas con hilos de acero, cargados de fuego, señalando senderos transparentes. Postales únicas de paisajes ya conocidos, pero con vistas de otras estaciones y llanto de diferentes cielos.

Campos donde nace el maíz y brotan girasoles, rodeados de árboles de largo aliento. Valla de verdor, monumentales rocas solitarias, encimadas. Paisajes bucólicos; mugientes vacas, mariposas blancas y amarillas que juegan entre sí, equinos de fino pelaje y otros, rucios esqueléticos. Insectos alucinantes, aferradas cactáceas y felices e ignorantes borregos que serán la rica barbacoa dominguera. Viviendas rústicas, de lujo, de concreto y adobe, con sus propias historias de vida, tan ajenas, tan próximas... y tan nuestras. Pero todo va quedando atrás, como los sinsabores y tristezas, entuertos y desamores.

El recorrido: de la Antigua estación de tren hasta los Romeros, y de regreso. Hay quien toma otras rutas -más exigentes-, trepan hasta Sabanetas y bajan hasta el Tejocotal. Caminos diversos que te llevan a Cuauhtepc de Hinojosa, a la laguna de Hueyapan, a la Cima del Togo. O tomar un rumbo diferente, hacia la sierra de las Navajas, San Miguel Regla, Peña del Aire, Huasca. Se puede llegar a Puebla, hasta Veracruz, solo o con equipo.

Si tienes suerte, te puedes topar con la campeona de los juegos Panamericanos en Lima 2019 -oro en ciclismo de montaña- Daniela Campuzano Chávez, linaje y patria, orgullo de Hidalgo. Sólo si tienes suerte.

Ciclistas fieles a la vereda que siguen al sol y el vuelo de garzas blancas. Los caminos aparecen, desaparecen y vuelven aparecer ante sus ojos sedientos de campiña, sus muslos febriles y manos adormecidas que no ceden al hormigueo. Ya pasaron por el reloj natural de Santiago Tulantepec, la fábrica y la cuerda del ahorcado, por caídas de agua y remanentes del manantial de los cangrejos y místicos Ahuehuetes.

Primera estación: Ventoquipa, vuelta a la derecha y continua la subida, sutil, pero definitiva. Brecha concurrida, escampados y caprichosa tapia de colorido verdor, árboles de mil sombras. El corazón acelera su paso, la respiración se rebela, el cuerpo pesa. La ciudad a la lejanía.

La tierra de los Romeros los saluda, un breve descanso. Inicia el descenso, es el premio, como niño en tobogán, se deslizan vertiginosos entre el viento.

Se llega al destino. Misión cumplida, paseo realizado, entrenamiento hecho.

Pueden terminar agotados, hambrientos, enlodados, quizás hasta con lesiones y rasguños, pero siempre los verás satisfechos, plenos de haber disfrutado el brío, la velocidad, la naturaleza y rostros amables de compatriotas hidalgenses. Muchos dirán que están locos... igual y sí lo están.

Φ

## AMÉRICA ALEJANDRA FEMAT VIVEROS



(México, 1984). Autora de los poemarios: *Atisbo* (2019), *Irrupción* (2018), *Muestra poética*, *América Femat* en la revista chilena *Mal de Ojo: Biblioteca Virtual* (2016) e *Inexorable* (2015). Directora General del proyecto cultural y editorial Cipselas. Becaria por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, dentro del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA, 2017). Ha sido distinguida como parte del Consejo Consultivo de la Academia Nacional de Poesía (Hidalgo, 2020). Parte de su trabajo poético está citado en el libro *Romper con la Palabra. Violencia de Género en la Obra de 100 Escritoras Mexicanas* (Editorial Eon, 2018). Ha publicado poesía, reseñas, ensayos y artículos literarios en diversos medios impresos y electrónicos, nacionales e internacionales.

*Atisbo*

AHORA lo sé;  
una casa es raíz arrancada -puño con tierra-.  
Entro descalza para sentir los latidos de ese cuerpo.

Por ahora, mi casa, es una entraña vacía,  
una fila de reflejos que siempre miran un mismo lado,  
una sombra como un hueco en la pared.

Por más que llueva no se limpian los muros,  
pero se destiñen las voces en los patios;  
ahora sé cómo respira su sombra,  
y los cuerpos desnudos se agonizan,  
se van secando,  
son un puñado de tierra, son de raíz arrancada.

*¿Quién contra quién?*

*El día que Nietzsche lloró*

—Irvin D. Yalom.

ENTENDEMOS POCO, es nada.  
Sabemos, no sabemos nadie.  
*-Nada se tiene-*.

*¿Quién hiere a quién?*  
*¿Quién pierde a quién?*  
*¿Quién se refugia en quién?*  
*¿Quién dice ser quién es?*

Descubrimos el infinito instante,

incluso la desilusión es pérdida  
-malgastada-.

*¿Quién construye a quién?*

*¿Quién utiliza a quién?*

*¿Quién aprisiona a quién?*

Escenarios para sobrevivirse en soledad.

Conocemos el nombre, nos es ajeno,

-midiendo fuerzas-,

dolorosa espina,

fruto verde.

*¿Quién provoca a quién?*

*¿Quién perturba a quién?*

*¿Quién duele a quién?*

*¿Quién asiste a quién?*

*¿Quién descarna a quién?*

-Espejos donde se mira a nadie mirarse-.

Estalla la imagen contra el muro,

pedazos de alma extinta

en el quebrado espejo.

*¿Quién maldice a quién?*

*¿Quién debilita a quién?*

*¿Quién destruye a quién?*

*¿Quién divide a quién?            ¿Quién abandona a quién  
después del soliloquio.*

Φ

## **ANA LAURA GARCÍA SOLACHE**



Radica en Pachuca de Soto, Hidalgo. Artista plástica y escritora. Participa en varias antologías poéticas, entre ellas *Hidalgo, legado de la patria*, fanzines universitarios, revistas electrónicas, ebooks con temas culturales y sociales, libro en braille para niños, cuentos, fabulas infantiles, poesía, narración. Activista para hacer conciencia y fomentar amor por el planeta y los valores por medio de sus escritos. La mayoría de sus creaciones plásticas están elaboradas con materiales reciclados.

### *Sobre sierra hidalguense*

UN ÁGUILA SURCANDO el azul cielo y el majestuoso cerro de La Encarnación. Nos dice que llegamos a ese pueblo mágico de ensueño y distinción. Zimapán, bello su nombre, bello lugar. Minero de tradición, con hombres y mujeres fuertes se formó. Nos muestra su bello paisaje variado y multicolor. Tiene sus municipios: Xaha, Aguas Blancas, Xitha, Morelos, Durango y el emblemático y bello La Encarnación. Nos mojan ríos grandes de agua fresca y pura El Amajac, Tula y Meztlán dando vida por donde pasan colorido y biodiversidad.

Encajado en la gran Sierra Hidalguense, se levanta como ave en vuelo, ¡qué majestuoso, qué gran honor! Cuando en mayo y junio llueve, los arroyitos que se forman riegan los sembradíos de nopales y cactáceas de Chepinque y Tolimán. Qué verde se pone todo el desierto con sus biznagas y órganos apuntando al sol, alimentando y creciendo al gran maguey, ¡sí, señor! Nos recuerda que su nombre es Nahoá, que significa “sobre el cimete”, esa raíz que fermenta nuestro gran pulque de gran tradición hidalguense, ése que nos da parte de nuestra identidad y gran sabor cultural.

Junto con los tamalitos dulces, pastes, enchiladas, chalupas y cecina asada hacen la mejor conjunción. Los bellos vestidos de manta con su bordado pepenado del Nahi Ollin y el Xinicuille, con sus estrellas de cuatro y seis picos, sus líneas onduladas y sus animalitos bien bordados de gran colorido, qué hermosos e inigualables son.

Este pueblito colorido y bello que mira al mundo desde arriba es Zimapán de Hidalgo, pueblecito mágico de bellos paisajes, pulque ancestral y bordados hermosos de gran tradición y ni hablar de hospitalidad, todos bienvenidos son.

Pues con los brazos abiertos los zimapenses te esperan cobijándote con su hospitalidad, ya que es parte de su tradición. Bienvenido a mi municipio para que lo ames como lo amo yo. Zimapán de Hidalgo, ése es ¡sí señor!

### *Tesoro hidalguense*

ZIMAPÁN, pueblo mágico, cuánto te admiro, con tu belleza sin igual. Con sus lindos caminitos de magueyes y biznagas tupidos en lo alto de la sierra ubicado estás. Pueblecito minero, colorido tan hermoso. Brilla en lo alto con el sol, su cielo azul tan claro deja ver las aves que vuelan a lo alto y por las noches tan cerca cada constelación. Que parece que con la mano poder bajar una estrella para iluminar mi bella población. Su cerro con dos caras nos muestra que tenemos mucha historia y tradición, cuidándonos cual vigía desde lo alto observa a mi pueblecito Zimapán y ni hablar de sus leyendas del cerro del Dashi.

Con sus animas que habitan en él y te invitan todos los días con ellas a la reflexión. Sus grandes platos naturales depósitos de agua son que la misma creación formó, nos dicen que la naturaleza es sabia, los conocen como moga-do.

Todo esto nos recuerda de dónde venimos y que nuestras raíces indígenas son. Zimapán es este tesoro de belleza y tradición sin igual, con raíces hidalguenses de corazón. Gente buena, trabajadora y hospitalaria que siempre te regala un cachito de su colorido y amor.

Φ

## ERNESTINA GUERRERO CHÁVEZ



Promotora cultural, editora de la revista impresa *Hojas Seltas de Otoño*, participa en varias antologías en la República Mexicana. Tiene publicadas las antologías de cuentos infantiles *Rimando te lo cuento* y *Adivinando, contando*. Coordinadora en el estado de Hidalgo por el Grupo Cultural Occeg, fundado en Papantla, Ver, por el Profr. Pablo García García. Compiladora de las antologías: *Hidalgo, legado de la patria*, *Recuerdo de los abuelos* y *Navidad entre poesía y cuento*.

*Tulancingo pueblo con sabor*

TULANCINGO tiene fama  
de comer con gran sabor,  
son de barbacoa los tacos  
otro lugar, no hay mejor.

Consomé con garbanzos  
limón, cebolla, se antoja,  
con chinicuales la salsa  
la pancita blanca o roja.

Ni que decir de los pastes  
su relleno es variedad  
de Pachuca es tradición  
y la adopta mi ciudad.

Algo que nos distingue  
un antojo diferente,  
le llamamos “guajolote”,  
es el gusto de la gente.

Torta de chile y tortilla,  
frijoles no han de faltar,  
el pan se fríe en manteca,  
pa’ nosotros ¡un manjar!

Así que, si visita Tulancingo  
un paseo le puedo dar

y si prueba el guajolote  
seguro se ha de quedar.

*Gabriel Vargas*

NACIDO en Tulancingo  
ilustrador con talento,  
fue la familia “Burrón”  
el tema y su elemento.

Críticas a la Sociedad,  
eso sí, con buen humor,  
peripeccias de “Borolas”,  
“Don Regino” y su candor,

“Macuca”, y el “Foforito”;  
“ Tejocote ” sin faltar;  
un famoso perro “Wilson”  
que jugaba sin ladrar.

En el “Callejón del Cuajo”  
donde imaginó historias  
de vecindades, porteras  
y aventuras irrisorias.

Artista sin precedentes  
retrató con gran destreza

peluquería “El Rizo de oro”,  
tía Cristeta y su riqueza.

Gabriel Vargas, tus dibujos  
te hicieron gran personaje,  
con mis letras este día  
yo te brindo un homenaje.

Φ

## **ANA GUADALUPE HERNÁNDEZ ESTRADA**



“Analú Estrada”. Psicóloga de formación y amante de la poesía. Primer poemario: *Caminos en el Espejo*, editado por La Red del Navegante (Colección Utopía). Ha sido antologada en *Antología Poética Primer Encuentro Efímero de Poesía* (Pachuca Cartonera), *Antología del Estado de Hidalgo* (Vozabisal), *La Fiereza de lo Amado* (compilada por Ulises Paniagua, editorial Fridadura. Participa en la antología *Hidalgo, legado de la patria*.

*En el Valle del Mezquital*

CAMINOS de raíces luz,  
en dónde los sueños  
demandan ceniza y humo.  
En el horizonte,  
la verdad fluye  
como la bondad de Dios  
que cobija a sus fieles.  
Por los pasajes de un mundo nuevo,  
el silencio dictó su paz  
de atardeceres donde nos conocimos.  
Sin prisa y sin pausa  
así cómo el mezquite  
qué hunde la sombra  
y el roble que penetra los poros.  
En el cielo de Ixmiquilpan,  
tus lunares fueron mis estrellas,  
y tus brazos mi resguardo.

*Fe en el Xantolo*

¿QUIÉN DICE que se fueron pa' siempre?  
¡Han vuelto! ¡Han vuelto!  
Abramos el cielo en punto a las doce  
cuetes y danzas pa' recibirles.  
abramos las puertas  
compartiendo zacahuil en camposanto.  
Vida y muerte en fiesta,  
colores que dan bienvenida.  
Cempaxúchitl,  
incienso con luces blancas

pa' guiar el camino de sueños.  
Escucho sus pasos  
esencia de muerte  
cala en viento de memorias.  
Las almas encendieron  
la idea, hacedoras de tertulia y poesía.  
La muerte reclama el principio.

Φ

## **TERESA HERNÁNDEZ LÓPEZ**



Secretaria y artista plástica. Participa en exposiciones colectivas. Rotula, restaura y realiza murales en escuelas y espacios públicos. Ilustradora de la revista regional del estado de Hidalgo *Hojas Sueltas de Otoño*. Participa en las antologías *Zapata Cabalga en mis Letras* e *Hidalgo, legado de la patria*. Aficionada a la danza, los caballos y la vida al aire libre, con la propuesta de vivir al máximo cada día.

### *Mujer indígena del Valle de Tulancingo*

MUJER QUE HAS NACIDO en este valle, donde se mezclan las voces del otomí, el náhuatl y el huasteco, tepehua cuya argamasa te ha dado identidad.

Mujer indígena del valle de Tulancingo, fruto de esta tierra y del maíz, los suaves rasgos de tu rostro, matizados por el color natural de tus mejillas, te dan ese toque natural y enmarcan tus ojos que semejan por su brillo a la noche estrellada.

Siempre mirando al horizonte, tu largo cabello trenzado y tocado con listones de color. Es perfecto complemento a tu ropaje lleno de hermoso colorido y sus bordados que son historia y tradición.

Mujer de serena belleza, callada y de apariencia tímida y mesurada humildad, eres de espíritu fuerte y estás llena de fe y tenacidad en el trabajo cada día, llevando en tus sandalias el toque húmedo del barro, diriges los pasos hacia la plaza; llevando tus bordados, para ofrecerlos a la venta, labor que haces desde el amanecer hasta el ocaso y con frecuencia te acompaña el vástago pequeño que portas en típico rebozo.

Esperanzada con tu pequeño en el regazo, continúas impasible tu labor, llena de matices con mágicos bordados. Vigilas el sueño inocente, ocasionales ráfagas de viento te preocupan y lo cubres con tu rebozo, retomas de nuevo tu bordado con la ilusión de llevar un poco de sustento.

La venta ha sido escasa, aún así es suficiente para llevar el alimento, el llanto infantil te obliga a retirarte, ya regresarás otro día, tu jornada continuará en casa, preparando alimentos para el siguiente día, Incansable esperas a tu esposo que regrese de cultivar. Él llega con su ayate cargado de leña, espera encontrar alivio al calor del hogar, ya que siembra sin parar ante un sol inclemente, sus manos están llenas de surcos y grietas, manos que llenan de vida el campo, con la semilla y el arado.

Sobre la mesa un rebosante plato de quelites y unas tortillas recién hechas, así como una exquisita salsa en molcajete, reconfortan el cansancio, ansioso se levanta y se sirve del cuero un jarro de pulque, sorbe con gusto aspirando su acidez.

Sonriente y descansado agradece a su mujer los alimentos, entre comentarios del día ven terminar la jornada, esperando el nuevo amanecer, prepara su acocote antes de irse a dormir; es su compañía un cielo estrellado y el cric del grillo.

Φ

## TANIA MARTÍNEZ SUÁREZ



Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UAEH. Escritora, especialista en educación continua y gestora cultural. Ha participado en 18 antologías digitales y físicas de poesía y cuento. Algunas de ellas coordinadas por Xavier Susperregui, director de la Biblioteca de las Grandes Naciones del país Vasco. Su poema *Tristitia* se encuentra en la *Antología Digital Jardín de figuras abiertas* de Bitácora de Vuelos Ediciones. Forma parte del Círculo de escritura para mujeres Margarita Michelena y es parte de la Academia Nacional de poesía, Capítulo Hidalgo.

## *Xantolo*

EL XANTOLO, vocablo que es una deformación del término en latín *festiumonium sanctorum* que significa fiesta de todos los santos, es una de las festividades más importantes para la población de nuestro país, particularmente en la región huasteca cobra una carácter místico y espiritual.

En Huejutla Hidalgo se lleva a cabo de una manera majestuosa, tanto como lo permite el alto índice de pobreza de la zona. Las familias abren las puertas de sus hogares a los vecinos y curiosos que transitan por la calle, se pueden ver desde lejos los hermosos caminos de flor de cempasúchil que revisten el pueblo, el olor a chocolate, zacahuil, aguardiente y pan de muerto genera un aroma único que hace más llevadero el calor natural de la región.

Todos van al panteón, a ofrecer sus respetos a los difuntos, no pueden faltar sobre las tumbas: las velas, frutas, pan, cerveza, aguardiente, flores y la comida favorita del pariente o amigo que se visita; la gente canta y llora por igual, y es inevitable no contagiarse, no compartir su pena y alegría, la visión mágica de la dualidad de la vida y la muerte que son siempre anverso y reverso de la moneda lanzada al aire que es la vida de cada persona.

Xantolo es una oportunidad para ser otros, por espacio de unos días un universo paralelo de materializa, todo confluye: la música y el baile, las comparsas y la camaradería casi inmediata que nos une en una búsqueda espiritual. Se pueden escuchar rezos en náhuatl y español, se puede discernir el amor con el que se preparan los alimentos, con el que se comparten, hay permiso para disfrazarse, corren por las calles y se perderse en el ritmo infinito del huapango.

Las cuadrillas de danzantes irrumpen en la tranquilidad del pueblo, representan al humano burlando a la muerte, mofándose de ella aunque bien sabe que de la vida nadie sale victorioso, siempre la muerte tiene la última palabra. Se dice que hay una maldición que se presenta en quienes de forma espontánea se integran a las

cuadrillas ya que deberán hacerlo por los próximos siete años para evitar la mala suerte.

En el resto del mundo se conoce a los mexicanos por el hecho de burlarse de la muerte, como aquellos borrachos envalentonados que gritan a los cuatro vientos que siguen siendo el rey aunque no tengan trono ni reina. Creo que muchas veces enmascaramos el dolor de la muerte y de tantas cosas que nos aquejan en ese grito desaforado en medio del festejo, o en esa última copa que es apenas la primera.

Es más fácil apelar a la fiesta y la comparsa para no mirar en realidad al demonio que tenemos en frente, es más sencillo esperar que exista un cielo donde alguno de los 60 millones de pobres que tiene nuestro país, pueda por fin descansar y es esperanzadora la idea de volver a ver a los seres que amamos y han muerto. Yo que soy tan escéptica, también quiero pensar que un día volveré a ver a mi madre, a mis abuelos y amigos. Si tengo suerte, algún día cuando muera, también volveré a ver a mi hija.

Φ

## **TERESA OLIVARES OMAÑA**



Mexicana e Hidalguense. Docente por pasión, observadora por vicio. Hace aproximaciones a la historia y sus costumbres en coqueteo constante con la pedagogía, tomando a la narrativa por su cómplice para estimular la imaginación y fomentar los valores. Promotora cultural y Consultora educativa. Dos libros académicos arbitrados, un cuadernillo de emergencia emocional para niños del sismo 2017; colaboración en varias antologías de poemas, Ebooks, tertulias literarias presenciales y virtuales. Ha participado en diversos concursos literarios y columnas para medios impresos y electrónicos a nivel local e internacional. Promotora de Salas de Lectura Virtual. Miembro de grupo cultural OCCEG A.C. Moderadora de Tardes Bohemias, entre música y letras.

*Querencia*

CARIÑO LLENO de bondades  
camino de recuerdos  
miel y delicado terciopelo  
suspiro profundo  
de un beso de mayo.

Entre corredores con mil flores  
y viajes al pasado  
sin cartas  
ni larga espera  
querencia, con olor  
a pan recién horneado  
y elotes tiernos en el brasero.

*Olor a pólvora, vientos de libertad*

*En sus 204 años de la batalla de Tablada, Bolivia.*

AMANECER ENTRE PÓLVORA que turba la aurora,  
Tolomosa como testigo  
en la búsqueda de libertad el blanco se tiñe de rojo  
entre aires y revueltas.

Con batallas y gritos; unos sonoros, otros silenciosos  
más por su tierra que por la Patria.  
Olor a pólvora, Tablada retiembla, ¡aguanta!

El campo de las Carreras testigo fiel  
de combate entre fuerzas realistas e independientes  
entre mensajeros apresados, combates y encomiendas.  
con vientos de libertad.

¡Carabinas en la espalda  
sables en la mano  
a degollar a esos cobardes!

Tarija valerosa, fuerte y libre  
Llanuras con olor a pólvora, hoy llena de historia  
¡Tarija libre! Con olor a pólvora y vientos de libertad.

Φ

## **NORMA PÉREZ JIMÉNEZ**



(Atotonilco de Tula). Presidente de la Academia Nacional de Poesía, Capítulo Estado de Hidalgo. Ganadora del poema por la paz que estará en el portal de la Unesco, evento realizado por el Grupo Utopía Cultural Internacional. Miembro activo del Conglomerado Cultural del Perú, grupo Hacedores Literarios Neocreacionistas. Ganadora de varios eventos poéticos a nivel nacional e internacional. Certificaciones varias en creación poética. Locutora por Andrómeda Radio, una estación con alma. Conductora de eventos. Declamadora.

Canal de YouTube Norma Pérez

*Rumor*

MI NOCHE TIENE RUMOR aciago de muralla muda,  
río bajo mi cama descalabrada,  
tiene vientos de agua y lágrimas arrítmicas.  
No puedo dormir en la proa de este barco hundido  
apenas sonámbulos sueños se transmutan  
en las lianas movedizas  
de un nombre antiguo.  
No me descubro en el reloj de ahora,  
la rueda no gira, cae el badajo impreciso y yo,  
felino o arácnido harto de la fábula hospitalaria,  
declino en la orilla del mismo nombre antiguo  
cazando fantasmas y comiendo lombrices,  
tal vez para reinventar la otra muerte,  
la de hace cuatro noches al borde del ocaso.  
Pobre del espejo en tinieblas,  
cargando la danza obligatoria donde resbalan  
los cantos ajenos; fumo un cigarrillo que arde  
en la tea desconsolada, frígida y apacible  
dentro de los ojos marinos.  
Pobre de mí y está noche en la cuerda equilibrista  
de la única voz que ya no recuerda el nombre ausente.  
El río... el río lleva una plegaria automática  
y un pedazo de luna que desteje versos por la vereda.

*Hélice fragmentada*

AQUÍ TIENES la hélice fragmentada  
del mundo hecho cenizas,  
partes la media noche como siervo herido  
con tu eclipsada figura despedazando  
el cónico errante y huérfano  
de tus sordas piernas.  
Como gotera de estrellas tiemblo en el charco fantasmal  
del techo viajero de tu hipnotizante muerte.  
Me tocas la pupila con la corbata adolorida  
de tu luna marina y bajas a la colina de barcos ciegos  
que hinchan el milagro de mi río.  
Déjame sostenerte como pájaro invencible  
trinando el epifonema de tus heridas,  
puedo abatir el paisaje de tu desnudo acuático  
con el nacimiento de mi bosque sonámbulo,  
perderme en tu mano de astro vacío  
y girar la ruleta de tus soles cegadores,  
para invadirte de calles y apariencias de nido  
bajo la luz de tus párpados hipotéticos.  
Huele a cloroformo desclavado por tu útero de cristal  
con todos los eneros orientados a perdurar  
la raíz intraducible de tu montaña,  
como cordero de alba hambrienta.  
Me dejas en la isla aritmética de tus labios,  
quiero beber el relámpago breve que franquea  
la serpiente viperina de tu honda agua de venas heridas.  
Tú y yo bajo el horóscopo eléctrico

con pulmones enfermos desempolvando  
la cabellera de ninfa de tu última fatiga  
en mi alcoba de planeta ocupado.

Φ

## MARÍA GABRIEL PORTILLA



Locutora en Andrómeda radio. Presidente de la academia Nacional e internacional de la poesía SMGE sede Tulancingo. Hgo. Participa en revistas virtuales *Azahar* y *Trinando*, así como la revista impresa *Hojas sueltas de otoño*, editada en Tulancingo Hgo. Vicepresidenta de cultura en la fundación internacional “Fabricando Fantasías” y el proyecto en el grupo “La poesía es tener alas para volar”, donde se realizan actividades para niños especiales. Ebook en la biblioteca de las Grandes Naciones, encuentros nacionales e internacionales; algunos en los municipios de Zimapán y Tulancingo, Hgo. Promotora de exposición de pinturas (pintor español Basilovich) en conjunto con poemas de su autoría.

sus poemas se pueden leer [tejeromares.blogspot.com.es](http://tejeromares.blogspot.com.es) y la página AMOR+MELANCOLÍA=CURSILERIA

*Nuestra Señora (iglesia Señora de los ángeles)*

VESTIDA de ángeles,  
resguardada por los vitrales  
que semejan ventanas al cielo  
en canto de alegría.

Entre repiques de campana  
la llegada de tus fieles  
al pasar por hermoso portón  
tallado en ángel al alba.

Majestuoso altar con pilares al sol,  
grandeza de Dios  
que ilumina a la humanidad  
para hacer sueños realidad.

Nuestra Señora de los Ángeles,  
envuelta en milagros de amor,  
su iglesia es un sinfín  
de llanto en gloria de amor.

Caminantes desde lejos vienen  
alimentando el alma,  
esperando el milagro,  
fe y esperanza, fuerza al corazón.

Señora de los Ángeles,  
ángeles que dan vida,

entre suspiros y desesperanza:  
su iglesia, su casa.

*Entre copales (el bopo)*

DONDE LA GENTE te saluda de mano  
porque para ellos eres hermano,  
entre caminos reales vas,  
siempre a alguien encontrarás.

La magia de sus ríos  
entre nahuales y duendes leyendas esconden  
huapango y son música de viento  
se escuchan en tonos y voz.

Aunque a su otomí no responde,  
lengua madre por nombre,  
para venerar al Señor de Chalma  
se viste el alma de carnaval.

Un rico mole, entre chiles y especias,  
tortilla a mano molino y maíz en grano,  
un café de los cafetales de color carmín ,  
entre copal y flor de mayo nada como  
un temascal purificando el cuerpo  
y alma amando la tierra.

Entrar a la capilla Corpus Christi

entre repiques de campanas,  
danzando el corazón  
una melodía a Dios.

Semillas que nacen al par del maíz,  
arando la tierra cual danza al sol,  
entre copales y música al viento  
alegrando el corazón.

Φ

## **GLORIA RIVERA ROMERO**



Narradora oral y promotora de la lectura a través de SEPH, utilizando la lectura en voz alta y dramatizada, escritura de cuentos, narrativa, y vivencias. Integrante del grupo Arte, Cultura y Lectura de Zimapán, Hgo. Escribe poesía, cuentos para niños, narrativa y vivencias. Ha Participado en: 2º Encuentro Internacional de Poetas y escritores en San Luis Potosí; 1er. Encuentro Internacional, en Zacatecas. Integrante de Tertulia Poética Ontinyent-Parnaso del Siglo XXI y del Colectivo poético Voces Hidalguenses.

### *Hidalguense*

QUIERO DESPERTAR en esta poesía  
motivos que te causen alegría  
como el disfrutar de este bello estado  
Hidalgo de historia, con un gran legado  
otorgado por sus hombres y mujeres  
de un glorioso pasado.

Hoy todos a construir desde los hogares  
un mundo mejor, con futuro y pasión  
formar a nuestros niños, con ejemplo y bondad  
aportar beneficios para progresar.

Hidalguense con tus nobles acciones  
en sus páginas escribirás, con nobleza y lealtad  
la empatía y respeto hacia los demás,  
profesionistas, escritores, artistas, ¡oh Hidalgo!  
con sus obras te orgullecerán.

Con sus letras los poetas, a tu alma llegarán  
dibujar una sonrisa en el rostro,  
una lágrima de afecto y un suspiro de paz  
por el amor a Hidalgo estado de belleza natural  
la voz hace eco, con poemas y pensamientos buenos.  
Con hidalguía y valor conducir caminos nuevos  
que lleguen a los rincones de la patria  
donde están los hermanos nuestros,  
unidos por un mismo fin.

Lograr brillen las estrellas, que en cada uno  
de los hombres guardan en su intelecto  
¡vamos! ¡Alcemos las voces!  
para unir un sólo coro  
que llegue hasta las montañas,  
valles, planicies y a todos.

¡Sólo si estamos unidos!  
y nos conducimos con decoro,  
lograremos conservar este mundo  
¡que es nuestro máximo tesoro!

Φ

## **SURINAM RODRÍGUEZ OLVERA**



Participa en varias Antologías, que le han abierto un mundo de letras y enseñanza, tales como: *Más allá de la piel*, *Susurros en la piel*, *El Tiempo no es olvido*, *Manantial de Voces*, *Hidalgo, legado de la patria*, *El manuscrito de las hadas*, *Nueva Poesía Narrativa Hispanoamericana del Siglo XXI*, y *Lluvia poética* por la Academia Nacional de Poesía de la SMGE. Colabora con el Colectivo *Hojas sueltas de otoño* en Tulancingo, escribiendo en la revista bimestral del mismo nombre, Tiene un blog, fan page y colabora con la revista digital *Somos Mass 99*.

*Margarita Michelena*

UN 21 DE JULIO nació una artista  
mujer y poetisa.

Mostró fortaleza y desdén  
desde que publicó su primer papel.

Sus versos ambiguos y convexos,  
han inspirado a cientos,  
emanado maestría a través de  
su narrativa delirante.

Fundó “Cuestión”,  
dando poder al feminismo  
leerían a las mujeres sin obsesión,  
internacionalmente y sin racismo.

Octavio Paz le reconoció  
su ambición, fina escritura  
logró transmitir emociones  
que nadie se atrevía a describir.

Tenemos tan poco de ella  
mucho a través de sus letras,  
simplificó tristeza y nostalgia  
con belleza y exquisitez.

Su trabajo aún no ha terminado  
ya que sigue guiando

a mujeres extranjeras e hidalguenses  
a quienes inspira de mil maneras.

*Gabriel Vargas (Señor Burrón)*

CARICATURISTA e historietista,  
él creo la diversión  
y buen humor desde la cuna,  
rechazó una beca por amor.

Retrató a la familia mexicana  
sin tabúes y muchas ganas,  
con personajes sinceros  
nos conoció el mundo entero.

Desde un viejo borrachín,  
un peluquero feliz;  
demostró la calidez mexicana  
cultura que remueve el alma.

Sus personajes cautivaron,  
al ver la realidad de un suelo  
mezcló riqueza y pobreza,  
lujos y una vecindad alegre.

Expuso e ilustró  
lo que muchos se callaron  
al relatarnos con humor

lo que muchos pasamos.

Tulancingo está en la cima  
involucrando a niños y adultos  
gracias a él, a su carisma,  
con sus frases de la vida.

Φ

## VANESSA E. ROMERO ROMERO



De raíces oaxaqueñas y michoacanas, y siendo una niña, inició su pasión por el quehacer literario y la poesía. Actualmente adoptada por la Sierra Hidalguense, es una hoja suelta, dispuesta volar donde el viento esté a favor. Radica en Tenango de Doria, Hidalgo, donde concluye su titulación de la licenciatura en Desarrollo Sustentable, y donde trabaja haciendo reportajes para el periódico hidalguense *Criterio*.

*I*

ES MEDIA noche  
en nuestra habitación  
donde asfixia el silencio  
delirante de proezas,  
quimeras  
y tretas sin resolver.

Es media noche,  
nuestra habitación  
se convierte en una cueva,  
llena de ecos sonoros  
repiten nuestros aquelarres  
nocturnos.

Es media noche  
y las mariposas nocturnas  
tocan la ventana,  
vienen a vigilar  
nuestro edén del amor.

*II*

QUE EL MUNDO sepa que estoy en pie,  
aunque con treinta y cinco pesos  
me juegue la vida.  
Que para el día a día

cargo tinta en el bolsillo,  
lluvia en los ojos,  
un alma aventurera  
y una mochila.  
Algún camino como destino.

Φ

## PEDRO ROMERO ROJAS



(Tulancingo Hidalgo). Colaborador de la revista *Hojas sueltas de otoño*, Tulancingo, Hidalgo. Participante de varias antologías, entre ellas: *El manuscrito de las Hadas*, *Susurros en la Piel*, *Más allá de la piel*, *Conversando*, *Ecos Ancestrales* y *Zapata cabalga en mis letras*. Coordinador de la antología *Hidalgo, legado de la Patria*, Grupo Cultural OCCEG. Recientemente coordina el proceso de impresión de libros con la Editorial RG.

### *Huapango*

HIDALGO tiene un legado,  
heredero del fandango  
y que con otros comparte  
es el popular huapango.

Baile de lenguaje alegre  
al ritmo del taconeo  
el universo se abre  
te hace sentir entero.

Tañe el tacón en duela  
tras la pauta del violín  
con ritmo, quinta y jarana  
hacen la noche feliz.

Cante la huasteca en rima  
dándole vaivén al cuerpo  
suene fuerte la tarima  
con este baile del pueblo.

Con el canto y su falsete  
gira y baila sin parar  
los tacones suenen fuerte  
siéntete un ave al volar.

Te invito si no la has hecho  
a que vengas a bailar,

un huapango, aquí en Hidalgo  
es cosa de no olvidar.

*Educadora y musa*

DE NUESTRA CULTURA, un personaje  
tu legado e historia lo demanda  
vaya mi voz como homenaje  
a ti: María Luisa Ross Landa.

Pachuca y Tulancingo te presumen  
con orgullo dicho sin temores,  
el suelo de Hidalgo fue tu origen  
de linaje escocés y exploradores.

Dama del arte y la cultura,  
del poeta inspiración y aliento,  
tus letras profundas y de altura,  
encanto entramado con talento.

En tu historia plena de tareas,  
acento e ingenio hizo diferencia;  
Cruz Roja, la Unión Feminista,  
ensayos y cuentos, todo exigencia.

En séptimo arte destacaste,  
pionera de actriz y argumentista,  
educación con la radio conjugaste,

y diste a la cultura nueva arista.

Tu obra educadora en la niñez  
impulsando el espíritu de raza,  
dio en la escuela lucidez  
y señaló camino a la enseñanza.

Φ

## ARELIA SÁNCHEZ GALVÁN



Instructora de acondicionamiento físico y natación. Forma parte del taller literario Laberinto Azul, del profesor Omar Roldán, así como del Colectivo Hojas sueltas. Colabora en la revista impresa *Hojas sueltas de otoño*, Tulancingo, Hidalgo. Participa en varias antologías, entre ellas: *El manuscrito de las hadas*, *Susurros en la piel*, *Suspiros de la palabra*, *Hidalgo, legado de la patria* y *Luna, mujer de nadie*. Actualmente cursa la Licenciatura de Salud reproductiva en la Universidad Tecnológica de Tulancingo UTEC.

*Tenango de Doria*

BOSQUEJO armonía  
en oleos bordados  
pájaros y flores  
plasman alegría.

En bellos fulgores  
colibríes matizados  
mariposas en vuelo  
de bellos colores.

Cerros amurallados  
perfume en sus campos  
brazos que labran  
los surcos sembrados.

Su gente sencilla  
sonrisa sincera  
florece los lazos  
amistad en semilla.

Pueblo de artesanos  
tierra hidalguense,  
inspira utopías  
en mágicas manos.

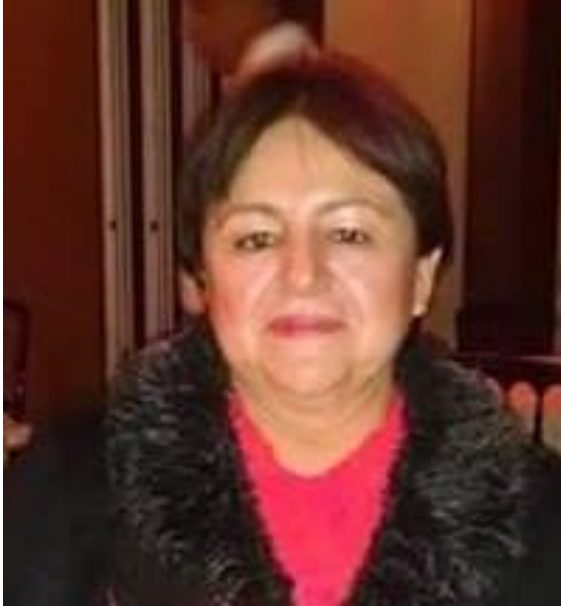
*Acaxochitlán (regazo de carrizos)*

CAMINO TUS CALLES empedradas,  
su carcoma de vidas e historias  
descubro tus cetrinos campos,

tus rincones uno a uno  
la plaza, la parroquia,  
los rostros de la gente,  
su mirada de campo.  
En sus manos  
percibo la siembra y la cosecha,  
los vestigios del milli,  
del tamal, del canoxtle,  
del austero pepechte.  
Y a lo lejos escucho las notas de los sonos  
alegres o solemnes  
surgidos de las cuerdas de una guitarra sexta  
y diáfanos violines.  
Y de pronto...  
se acerca la hora de partir,  
tus sabores y cantos los llevo ya conmigo,  
a ti en mis emociones y en mi memoria  
guardo para siempre tu nombre.

Φ

## **CELIA ROCÍO SÁNCHEZ RAMÍREZ**



(Progreso de Obregón, Hidalgo). “Alma Guerrera”. Miembro de la Academia Nacional Poesía, Sede San Luis Potosí. Miembro de la academia Latinoamericana de poetas y escritores, Sede San Luis Potosí. Con participaciones en ocho antologías y entrevistas en Radio Mixco, Guatemala, y Acrópolis Radio Internacional. Reconocimientos recibidos en diversas páginas de internet. Directora del Colectivo Poético Voces Hidalguenses.

*Manantial de sabiduría*

*Dedicado a una gran dama: Hilaria Corona Bruno*

EN LAS CALLES coloridas de mi pueblo  
se muestran con señorío a cielo abierto,  
los pasajes de los ecos ancestrales,  
de mi gente, y de mi pueblo.

La grandeza de Morelos  
y los actos que perfuman mis ancestros.  
Percibo el canto del ceniztle,  
del gorrión y del arriero;  
que vuelan en la libertad añorada  
que tuvieron mis abuelos libertarios.  
Manos sangrantes, rostros rugosos  
de luchas cubiertos. ¡Surcos arados!

Son un tributo a la madre  
de mirar amoroso y eterno,  
que preserva la vida, y sufre por la  
humanidad perdida en los silencios.

¡Ahí estabas tú  
con expresión morena de paz y sueños,  
"que las almas nobles pueden mostrar,  
en la profundidad de su silencio!".

¡Pláticas con Don Quijote,  
con el viaje en molinos de viento!  
¡Erguida con gran hidalguía,  
con el porte legendario de mi raza  
de bronce perfecto, sangre Azteca,  
linaje de águilas de acero!

¡Ahí estabas: Hilaria!

¡Mujer de sonrisa blanca,  
de piel canela, de mirada mística...  
de sonrisa franca, como el azul del cielo.  
Estabas levantando el vuelo,  
como el águila al surcar el cielo...  
Manantial de sabiduría heredada por tus  
abuelos, de mantos perpetuos.

A cada paso cuando caminas, dejas tu  
legado a hermanos, del mundo entero!  
¡Allí estabas desplegando tus alas,  
extendiendo los brazos al universo!

Mientras el sol se oculta en el horizonte  
del crepúsculo de mis sueños,  
te veo cantando conmigo,  
entre alabanzas, gritos de libertad,  
y el puño de mis alfabetos agrupados.

¡Te he visto como aquella que es alegre,  
palpando las fuerzas para formar juntos  
un mundo bello, en esta inmensidad;  
que se hace llamar: "El Universo"!

Φ

**GRACIELA SIERRA BARRERA**



Egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM de la carrera de Biología. El amor por la lectura y la escritura siempre estuvo presente. A los seis años escribió su primera composición, dedicada a su pueblo querido de Mixquiahuala. Debutó en el 1er Encuentro Nacional de Poetas y Artistas en Zimapán 2019 como integrante del Colectivo Poético Voces Hidalguenses. Participa en la antología *Hidalgo, legado de la patria*.

## *Hidalgo*

MI BELLO Estado de Hidalgo,  
de hermosos matices,  
sólo te faltó el océano,  
para tenerlo todo.

El Valle del Mezquital,  
con sus paisajes xerófilos,  
y sus aguas termales,  
Tula de Allende, los gigantes debes visitar.

La Sierra que atraviesa nuestro Estado,  
Sierra Gorda, Alta, Baja y de Tenango,  
invitan a sus bosques húmedos de montaña,  
los prismas basálticos y sus haciendas.

Santa María y San Miguel Regla,  
las leyendas escabrosas de sus dueños.  
en Meztlán, podrás observar los viejitos  
tu altiplanicie Pulquera se yergue con orgullo.

La Huasteca milenaria y el Xantolo,  
la Comarca Minera altiva por sus entrañas de plata,  
siendo la Reina mi airosa Pachuca,  
cuenca de México por tu cercanía al estado.

Mi Tizayuca querida has crecido a paso acelerado,  
Valle de Tulancingo orgulloso de tus suelos fértiles,

corredor de los cuatro elementos es Cuauhtepc de Hinojosa,  
visita Huapalcalco y la Iglesia de los Ángeles.

*Mujer hidalguense*

Hoy quiero rendir homenaje  
a las manos santas,  
sí, a las manos santas,  
que preparan deliciosos platillos,

Desde un plato de frijoles con epazote,  
hasta una barbacoa de hoyo,  
o un rico mole de guajolote,  
sí señor, esas manos benditas,

que se cortan, que se queman,  
que trabajan incansables  
en el metate, en el molcate,  
que echan las gorditas al comal,

los tlacoyos y empanadas,  
que sus ojos lloran por el humo,  
que respiran sin cesar,  
que atienen a los críos, al marido,

y a los clientes sin parar,  
sin quejarse soportan el calor,  
el picante, el calor, las lluvias,

todo sea, así queden contentos  
y con la panza llena.  
¿Qué tal un consomé o una pancita  
para aliviar la parranda de anoche?  
¡Así son mis mujeres Hidalguenses!

Φ

## SOLEDAD SOTO YÁÑEZ



Promotora de talleres de declamación, y jurado en las disciplinas de poesía y cuento. Participó en el taller El laberinto azul, impartido por Omar Roldán Rubio. Publicó *Sin maquillaje* (2013), *Cascadas y terciopelo* (2016, distinguido por el Srio. De cultura de Hidalgo José Olaf Hernández). Miembro de la asociación de escritores de Tulancingo y la región A.C.

*Agonía en pandemia*

FINGES volar  
pero el tiempo se ha posado en tus sienas.

Intentas levantarte  
de ese sillón donde mueres día a día.

Él se ha vuelto amigo inseparable,  
es egoísta; sólo permite penetrar tus sueños  
que no puedes compartir con nadie.

En diciembre partió el último amigo,  
y brindaste con vino blanco  
que paladeó la resolana de la tarde.

No hubo lágrimas,  
pues ya sabías que pronto su luz se apagaría.

La epístola de Ocampo, encadenó mi vida,  
así lo quise, tú también lo decidiste.

Y yo, ¿qué hago aquí contigo  
si apenas puedes mirarme?

Pero, ¿por qué mirarte mal si estoy enamorada del recuerdo,  
de tu voz cariñosa;  
susurro que promete y sigue acercándose a mi oído  
destilando miel que aún te queda?

Si tu voz se está apagando, ámame en silencio.

Amor, tus hijos llegan mañana, y quieren bien mirarte,  
permite la luz del sol caliente nuestras vidas.

Aleja la nostalgia de tus ojos  
y encadena Puente Viejo en la mirada,  
con sus piedras sobre el río  
y María lavando sus ropas entusiasmada.

Imagina que lava momentos de dolor  
que nos dejó la vida,  
¡qué la corriente se los lleve!

Observa el arco de ese puente  
que nos invita a traspasar al otro lado y dame la mano...  
¡No te duermas todavía!

### *Los adioses*

EN ESTA MANÍA de mirarte,  
le pregunté a la luna por ti;  
ella me miro sin contestar.  
Durante el día se hizo invisible.

Desde mi cama se estremecen los recuerdos  
y escucho los cristales de mi ventana cimbrando fuerte.

Y otra vez tu imagen de artista,  
manos delicadas que contrastan tu fuerza espiritual.

Nada está de pie,  
el cuerpo enfermo se ha ido  
y mi voz agotó el grito retenido.  
Sin embargo, me gusta extrañarte  
porque te pareces a la noche, densa y perturbada.

Misterio entre penumbras  
porque soy libre caminando sobre el gris concreto,  
como espejo refleja sombra de mi sombra.  
Calles que yo elijo, pasos gratos...  
Así, entre la lluvia disimularé el agua fluyendo de mis ojos.

No te vas del todo,  
Porque fuiste refugio entre mis brazos,  
amanecer en primavera;  
soles cubriendo mi mar, miradas clamando vida.

Me gusta extrañarte, porque así te retengo nuevamente,  
y la fragancia que un día alimentó tu cuerpo, se instala junto a mí.

Entonces, satisfecha  
aspiro la esperanza del olvido,  
y las escarchas de mis sienes coronan mi osadía.

## **JOSÉ ANTONIO TREJO ISIDORO**



(Zimapán, Hidalgo, México). Gestor cultural. Embajador Cultural por la academia de literatura Latinoamericana, SMGE. Declamador y poeta. Coautor en 55 antologías de poesía y narrativa a nivel nacional e internacional. Poeta de la esperanza. Ha participado junto con grupo OCCEG, EMLEC, Academia Nacional de Poesía, Academia de Literatura Latinoamericana. Red de Escritores némesis, la palabra provocada, Academia surco y semilla, España. Autor de los libros: *Alma indígena*, *Alma de niño*. Coordinador general del colectivo artístico RAÍZ-ES-CULTURALES

*¡Tulancingo!*

EJE VOLCÁNICO de la madre tierra  
¡cañada de ermitaños con sangre tolteca!  
Canto de ceniztle,  
fertilidad de tierra benigna,  
cerro del tezontle,  
temporal de tierra perfecta.

Jardín de la floresta,  
hermoso rebozo de canto silvestre...

¡Tulancingo!  
¡Jorong del cerro viejo!

Catedral de pilas benditas,  
manta de obsidiana  
donde se forjan eternos poetas...

¡Iglesia de los ángeles!  
Huaraches de seda,  
...plantas de hombres  
que labran la tierra...

¡Tulancingo!  
Sueño anhelado de ángeles  
que caminan veredas...

*Hidalgo*

¡HIDALGO tierra de gigantes!  
Tierna madre de hombres ilustres...

Hidalgo de mis amores, cuna noble,  
bonanza ferviente...

Pachuca tu bella airosa,  
cultura milenaria bajo tus soles,  
murmullo de girasoles,  
milpas cubiertas de hermosos maizales...

¡Hidalgo!  
Tierra sagrada,  
cielo abierto de águilas fuertes...

¡Hidalgo!  
¡Tierra y libertad de aves  
que cantan en campos silvestres!

¡Hidalgo!  
Grutas y prismas de magia inocente,  
mezquital profundo  
arado con tepetates...

¡Hidalgo!  
¡Tú eres mi tierra,  
yo soy tu gigante...Φ



# Hidalgo



Homenaje de literatura  
contemporanea

**Antología**

**2021**





**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)