

# Versar, Texcoco

## Ave Azul

Φ Mónica Ferrey Φ Odemaris Estefanía Contreras Tapia Φ  
Melisa Cosilión Φ Héctor Garnica Φ Blanca Isaura Gómez  
Linton Φ Tania Flores Hernández Φ Sara Tonatiuh Joven  
Celis Φ Oralia López Serrano Φ Alicia Mejía Alba Φ Ney  
Antonio Salinas Domínguez Φ Mateo de Jesús Sánchez Φ  
David Orendain Peña Φ Ernesto Issac Osorio Hernández Φ  
Rosa Ivette Tapia Silva Φ Tina Torres Φ E Adair Z V Φ

**Antología**



Versar, Texcoco

Ave Azul

**Ave Azul**

*Versar, Texcoco*

**ANTOLOGÍA DE POESÍA**



ePub v 1.0

julio 2020

Versar, Texcoco

*Versar, Texcoco*

Ave Azul © 2020

Tw: @adairzv

Ig: Adarkir

Editor: E Adair Z V

Ilustraciones interiores: Martha Angélica Zepeda Villarreal (pares); E. Adair. Z V. (nones).

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul

aveazul.com.mx

Fb: Ediciones Ave Azul

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

[paypal.me/EAdairZV](https://paypal.me/EAdairZV)

Las obras contenidas en este libro son propiedad exclusiva de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor y con su reconocimiento (CC by-nc-sa). La difusión es de carácter cultural y pública se permite y se agradece siempre y cuando se respete la autoría y obra de los autores. Este libro es para difusión pública gratuita, pero se aceptan apoyos generar más contenido.



Ave Azul

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

## ÍNDICE

LA TIERRA ACOLHUA .....	12
Alicia Mejía Alba.....	12
AVES EN TEXCOCO .....	16
Monica Ferrey .....	16
EQUINOCCIO .....	18
David Orendain Peña .....	18
POEMÍNIMOS.....	22
Tina Torres .....	22
CIELO TEXCOCANO.....	26
Odemaris Estefanía Contreras Tapia .....	26
MINIFICIONES .....	28
Ney Antonio Salinas Domínguez .....	28
POEMAS .....	31
Oralia López Serrano.....	31
SOY TEXCOCO.....	35
Blanca Isaura Gómez Linton.....	35
POSTUMOS.....	38
Ernesto Issac Osorio Hernández .....	38
EL AGUA, LA VIDA .....	42
Mateo de Jesús Sánchez .....	42
DESCENDIENDO EN LOS DERRAMES QUE VUELAN .....	47
Sara Tonatiuh Joven Célis .....	47
LA CIUDAD RECOBRADA .....	51
Héctor Garnica .....	51
ALAMEDA .....	55

Ave Azul

Rosa Ivette Tapia Silva .....	55
HUEHUETLATOLLI.....	57
Tania Flores Hernández .....	57
UN LUGAR EN SILENCIO .....	60
Melisa Cosilión .....	60
LECHO DE SOLES .....	63
E Adair Z V .....	63

## **A modo de prólogo**

Esta antología reúne a algunos entusiastas texcocanos de la literatura, que en esta obra conjugan sus distintas habilidades y estilos para usar el tema de “Texcoco” como una mera excusa creativa. La poesía de los participantes ocurre desde tantas perspectivas, formas y estilos, que lo que tenemos reunido es un ágora literaria que suma de sus diferencias. Todas sus voces son importantes, no por la forma pulida en sus versos, pero sí por su voluntad de compartir con los demás un pedazo de sí. Esta antología no compara a cada uno de sus integrantes, los presenta de manera horizontal, cada uno con el respeto que se merecen.

En este ejemplar participan mujeres y hombres de distintas edades, ocupaciones e ideas, y que hacen un uso de la poesía para expresar lo que piensan de su entorno, de sus amigos, de la vida misma, todo fluyendo en esa atadura geográfica que puede ser la ciudad, a veces tan complicada. En el caso de esta obra, la ciudad de Texcoco es una excusa apenas para que esas voces se concentren, y que en forma conjunta logren una resonancia mayor. Nos enorgullece que tuvieran el tiempo y la confianza para sentarse a hilvanar palabras que después nos compartieron, de forma desinteresada. Los sitios se definen por las personas que los habitan, los espacios son un reflejo de los sucesos que acontecen dentro de ellos. Sólo sus protagonistas le pueden dar significado a los hechos.

También cabe mencionar que algunos de los participantes fueron rescatados de un proyecto previo que buscaba hacer conciencia sobre la importancia del Lago de Texcoco ante proyectos de desarrollo urbano, proyecto que por sí mismo nunca llegó a un final concreto por causas de desorganización y apatía. Sin embargo, en agradecimiento al trabajo de quienes sí alzaron la mano para contribuir, se les incluyó en esta antología (relacionado el tema de alguna forma) para probarles que no es un error participar en proyectos culturales, y que sabemos reconocer el gran esfuerzo que significa compartir sus pensamientos con los demás. Se les debía

publicar su trabajo, y hasta este momento es que se les salda esa deuda, con una disculpa por el anterior fracaso.

En esta antología se suman las obras de cada integrante, uno por uno, y nos permite hacer el saludo amistoso a la idea de que construir siempre es una mejor opción para salir adelante, como individuos, como ciudadanos, y como seres sensibles. En este libro se abren espacios al diálogo, al encuentro y a reconocernos en lo que los demás han experimentado desde sus propias experiencias. De esa manera, todos somos parte de los espacios de la ciudad, y vemos ocurrir pequeños momentos de la vida que suceden, aunque no nos detenemos a pensar en cómo es que otros experimentan esta misma ciudad, nuestro hogar.

En el proyecto de Ave Azul nos complace comenzar con esta serie de trabajos temáticos justo en donde yace nuestro hogar, donde crecimos con nuestros amigos, y donde reconocemos una mística que sólo los texcocanos, o quienes se han hecho uno de nosotros, hallamos complicidad y satisfacción. Sean bienvenidas estas palabras y todas las personas que se han sumado a esta antología en esta etapa. Este libro es de ustedes.

Ediciones Ave Azul, 2020, Texcoco de Mora.

Versar, Texcoco

Φ Mónica Ferrey Φ Odemaris Estefanía Contreras  
Tapia Φ Melisa Cosilión Φ Héctor Garnica Φ Blanca  
Isaura Gómez Linton Φ Tania Flores Hernández Φ Sara  
Tonatiuh Joven Celis Φ Oralia López Serrano Φ Alicia  
Mejía Alba Φ Ney Antonio Salinas Domínguez Φ  
Mateo de Jesús Sánchez Φ David Orendain Peña Φ  
Ernesto Issac Osorio Hernández Φ Rosa Ivette Tapia  
Silva Φ Tina Torres Φ E Adair Z V Φ

Versar, Texcoco

Ave Azul

Ave Azul



(EAVZ)

## **LA TIERRA ACOLHUA**

**Alicia Mejía Alba**

MURAL DE VIDA desconocida  
pintado con jarillas perfumadas  
de luz de un día caluroso,  
niebla de mañana indecisa.

En este campo inacabado  
ruedas me saludan y sonrió,  
caminos del pasado retraído.  
Oigo, confundidos, los coches y  
el tren que grita en trote orgulloso.

Olores del eterno despertar,  
el sol aquí es más amplio,  
el aire, más frío que el verano  
e igual de amable que el canto.

La luna hechizada por la sierra  
negada a ser un arete  
en su cuerpo de onda aullante.  
Los perros ladran más alto  
hasta acallar al loco.

Palomas y ardillas danzan,

signos perdidos en el ornato,  
ecos de la catedral del amor de Asís  
conjugados en los velos del rap,  
el kiosco es escenario y torre de amor.

Miro al ahuehuete que llora  
entre suspiros centenarios,  
no sé lo que le aqueja;  
rechinan las vías de cemento  
aplastando sus fuertes raíces.

Debajo, las ruinas ocultas  
que ya no dan testimonio  
de la cara profunda de la historia,  
negrura de polvo las carcomen,  
la primera de las eras terminó.

Las fuentes se apagaron,  
Tlaloc se llevó la lluvia,  
un abrazo acuchillado,  
al agua del antiguo lago  
a un rey que fue poeta.

Los olores de la ciudad  
apresan la fragancia del campo,  
los pasos cargan sin querer  
la fuerza de la sangre  
de una línea sin terminar.

El ahuehete se hunde más...

**Mejía Alba, Alicia.** Originaria de Chimalhuacán, actualmente reside en Texcoco. Licenciada en Historia por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha publicado en diversos medios, como las revistas literarias *Nota al pie*, *El ojo de Uk* y *Sirena Varada*. Actualmente forma parte del Colectivo "Verso libre" de Texcoco, y presentó en la Feria Nacional de Chapingo 2019 el libro colectivo *Verso Libre. Poesía actual texcocana*.

mejiaa142@gmail.com

Φ

Ave Azul



(MAZV)

## **AVES EN TEXCOCO**

**Monica Ferrey**

AVES QUE MAJESTUOSAS extienden sus alas,  
recorriendo presurosas un camino incierto,  
colmado de peligros y enormes distancias.

Migrantes de tiempos y espacios.  
Ni los muros ni las fronteras,  
logran detener su transitar en libertad.

Sus espectaculares presencias coloridas,  
unidas en la coreografía de un vuelo sincronizado,  
evidencian la grandeza de la divina naturaleza.

México, país afortunado de acogerlas  
y de recibir los beneficios de su llegada,  
al mantener el equilibrio de los ecosistemas.

No permitamos que muera la fauna acuática,  
porque en cada extinción de especies  
se desaprovecha del mundo una oportunidad.

Yo prefiero el lago porque es importante recuperar  
una zona colmada de símbolos y significados,  
donde pervive una herencia cultural ancestral.

**Ferrey, Mónica.** Me he desempeñado en el área de la psicología y la educación principalmente. Disfruto escribir y aprecio en gran medida las variadas expresiones artísticas, también me gusta adquirir nuevos conocimientos, contrastar teorías, desplazarme entre lo social y lo particular, así como a la inversa. La literatura me ha proporcionado un acercamiento a novedosas formas de ver el mundo y aproximarme a modos alternativos de sentir y vivir, también me ha llevado a cuestionarme. Me inspiro en la naturaleza, las emociones, los sentimientos, las experiencias y el conocimiento.

Fb: Monica Fdez Re  
monferrey@yahoo.com.mx  
Φ

**EQUINOCCIO**  
**David Orendain Peña**

**EQUINOCCIO**

TÚ, el sol.

Que irradia toda su brillantez a lo más recóndito de cada ser,  
y hace sentir su maravillosa calidez con destellos profundos,  
tan seguro como cada día, como cada amanecer.

Yo, la luna.

Casi siempre desapercibida pero presente,  
un tanto ambigua pero irrevocable, taciturna por naturaleza increíble  
que refleja sólo nostalgia y melancolía.

Tú, el sol.

Al que espera toda una creciente humanidad  
como señal de vida y fuerzas por nacer,  
punto de partida para esperanzas y anhelos,  
que con la vanidad de su luz renueva fantasías y sueños,  
y con lo mórbido de su claridad incita a ser.

Yo, la luna.

Punto final de la jornada tediosa  
que remueve solo recuerdos y mucha soledad,  
apacible como el mar infinito  
en tranquilidad, como oscura

y lúgubre, fría y tal vez fatal;  
tan callada y paciente,  
que invita a la ingenua inmortalidad.

¿¿Que es el equinox??

Cuando en el sol y la luna existe igualdad  
sólo dos veces cada año, cada ciclo; más nada.

Se transforman en ardientes amantes;  
paralelos, homogéneos;  
mismos miedos y pretensiones,  
mismas inquietudes y sentimientos, opuestos.

Pueden ser otros soles o lunas,  
quizá simultáneos, encontrados,  
o simplemente ajenos a lo relativa realidad.

Tú, el sol. El sonido.

Yo, la luna. El silencio.

## **ENDINOS**

A'I NOMÁS pasan amaneceres,  
el otoño ya mero se “jue”,  
las hojas ya “cáidas”  
de los árboles cobran sus vidas  
rojizas como una ofrenda al tiempo.  
Se avecina un invierno crudo  
que “naiden” puede colmar,  
las heridas que tanto calan

llora el viento                   llora el sol           llora el corazón.

Que tantito más, que tantito menos,  
que “reteharto” duele eso que llaman amor.

El sinsonte ya no canta,  
“verdá e” Dios que ya no canta  
abre sus alas y vuela alto, altote, Altote,  
hasta las nubes aborregadas  
y ahí nomás se pierde  
dejando el nido solo y vacío,  
profundo silencio en este cuerpo “quebrao”  
que ni brujos, ni cantores  
ni “medecinas”, ni “doitores”  
ni la lindura de la vida  
curan “estalma” que se consume.

Que poco a poco, que no tan aprisa,  
así, así...  
como el mar lleva a tierra  
esa fresca y delgada brisa.

Y es que ¡¡“Quién” puede ir despacio!!  
si a’i nomás la miras y caes redondito  
si ves “p’al” cielo están sus ojos,  
si vas “p’al” campo la respiras toda ella,  
si te tiras a dormir la piensas todo el tiempo,  
Si estás despierto la sueñas cada rato.

Y cada mañana, cuando los pajarillos cantan

“t’imaginas” que te canta ella quedo al “óido”,  
así como murmura el río en las crecidas  
a’i a lo lejos, al otro lado del pueblo,  
pero tan cerca, como si estuviera aquí.

¿Qué regrese por ella?

¡Pos cómo dejarla!

Si llevo a la ingrata aquí, aquí dentrito,  
clavadita aquí mero

¿¿Qué si la “quero”??

¡¡P’os cómo vivir sin ella!!

“Quesque” no se puede, p’os que caray.

Si no es nada malo, a “naiden” hacemos daño,  
sólo a nosotros “mesmos”, solo a ella,  
y eso si duele.

Qué murmuran, p’os que murmuren.

Si soy insolente y ya lo fastidié  
tápese los “óidos”

no “quero” que suene a lamento,  
es un rezo de este “endino”,  
enamorado de la “endina”.

**Orendain Peña, David.** (CDMX, inicios de los 60’s, 49 inviernos recorridos). Bohemio de profesión, Estomatólogo por decisión y Maestro en Educación por convicción. Amante de la educación, de aprender y de la enseñanza. Músico lírico empedernido y neófito escritor. Obstinado sin remedio y Devoto camarada.

Φ

## POEMÍNIMOS

**Tina Torres**

*de mí para mí, y compartir*

### I

**Y DE REPENTE** escuché el ritmo de mis pensamientos  
y no me identifiqué con ellos,  
sentí que el tiempo y el espacio no existían,  
de inmediato me trasladé a la alegría,  
me abracé como nunca lo haría,  
y tengo la certeza de que tú también lo sientas estos días.

### II

**¿Y SI PUDIERA** estimular mi mente  
para comprender qué hago aquí?  
Que no creo que respirar para ganarse la vida  
sea lo más relevante,  
tal vez exista otra dimensión  
donde mi yo sabio no sabe de dolor,  
¿qué tal si estímulo a mi mente,  
o mejor aún a mi corazón?  
Que entre pensar y sentir lo primero me ha dejado  
más jodida que lo último,  
porque es sumamente más delicioso llorar que juzgar.  
Pero en esta curiosidad me encontré con algo más,  
una conciencia colectiva ansiosa por sanar,

Ave Azul

¿qué soy parte de todo?

¡qué difícil de asimilar!

Y es que a veces soy la intensidad del viento  
y otras la calma del mar,  
y es que a veces sólo tengo la necesidad de amar.

### III

**NECESITO descargar el deseo,**

y anhelo que te cruces en mi destino para hacerlo,  
necesito dejar vacío aquí dentro,  
porque cargar con esto me está enloqueciendo;  
toma mi deseo por el cuello  
y verás cómo brota el veneno,  
porque ésta es una trampa de mi ego  
que falsamente me hace creer que te quiero.

### IV

**QUE MI CONCIENCIA me gobierne,**

que salve a mi ego con un rezo,  
que la dignidad perdida no sea el plato de cada día,  
que mi camino encuentre brisa,  
que despeje a mis apegos  
y que por fin miremos lo que llevamos dentro.

### V

**MI ÚTERO Y MI CORAZÓN** tienen una conexión,

albergan un latido y un poder creador,

Versar, Texcoco  
descubrirlo,  
dulcifica la relación conmigo misma,  
descubrirlo,  
dignifica mi paso por la vida  
y finalmente,  
glorifica la esencia de mis días.

**Ramírez Torres, ArgenTina.** Texcocana, específicamente de Huexotla. Egresada de la UNAM como Licenciada en Trabajo Social. Actualmente es profesora de Sociología y Antropología en la Escuela Preparatoria de Texcoco de la UAEM. Apasionada de las Ciencias Sociales, la Física Cuántica y la espiritualidad. La hace feliz la naturaleza y experimentar el amor. Es constante transformación, tratando de portar el pedazo de universo que es en un ser mejor.

Φ

Ave Azul



(EAVZ)

## **CIELO TEXCOCANO**

### **Odemaris Estefanía Contreras Tapia**

#### **Cielo Texcocano**

NACÍ ENTRE TUS CIELOS rosas y naranjas. El cielo siempre fue rosa desde la perspectiva de mi cuerpo tumbado sobre aquella o cualquier nube, en la que viajé infante, mi crecimiento, y que retoma por eventos mis días de adultez.

Un día explotó en mil colores, después del roce de mis muslos, (pide un deseo):

¡la transferencia de tu color me ha inundado el corazón!

Paisaje verde-herrumbre: Texcoco

Texcoco, con tus cielos azules, tus azules cielos: me gustas

Vista ofrecida multicolor: Texcoco.

<Mi sueño brilla de humedad por nadar entre tus mares, admirar y hundirme en tus nubes, en tus olas, reflejar o condesarnos juntos, ahora y con los años que caminan>

#### **La pesadilla**

UN CONGELAMIENTO

de la conglomeración de transeúntes

derribadas ideas de acciones repetidas

del amor que te tenemos  
y por momentos se nos va...

Oscuro día  
furor gigante  
dolor en exaltación  
alma enervada.

Transito frío  
en tranvía fluido  
¡tinieblas aquí!

Se me prohíbo escalar tus montes  
admirar desde afuera tus paisajes  
acartonar lo vivo:  
lúgubre espera  
¿en conclusión?

**Contreras Tapia, Odemaris Estefanía.** 28 años. Médica por vocación,  
poeta por vehemencia desde los primeros años de vida.

Φ

## MINIFICIONES

**Ney Antonio Salinas Domínguez**

### MUCHA PALABRA

MAX TARDÓ doce minutos en escribir un cuento. Salió al balcón de su tercer piso y encendió un enésimo cigarro. La noche era clara y estrellada, fría, y mientras aspiraba el humo pleno de delicia su vista se llenaba completamente de cielo nocturno sin censura alguna. Esos momentos de silencio, paz y contemplación eran su remanso de vida; el momento anhelado. Empezó a caer una suave brisa. El frío le caló los huesos y decidió entrar de nuevo, a contar las palabras de su texto. Le tomó quince minutos. Cuando terminó de contar suspiró desesperanzado, como si el mundo se derrumbara de un segundo a otro. Y murmuró para sí mismo: Son demasiadas palabras, tengo tanto qué decir, pero yo busco lo breve, siempre se busca lo breve, pero me habita mucha palabra.

Arrancó la hoja de su libreta, la redujo a palabra-chatarra dentro de su puño y la aventó al cesto junto al montón de palabra desechada. Miró el reloj en la pared: diez minutos para las tres de la madrugada. Tomó la pluma Parker (su favorita) y empezó de nuevo a escribir sin contar las palabras.

Esta noche, catorce años después, sigue escribiendo en su cuarto, con la cabeza canosa, el cesto sepultado de hojas, fracasos y palabras, las barbas crecidas hasta el vientre.

### LOS MOTIVOS DE MORTI

—*NOMBRE COMPLETO, por favor*—, ordena imperioso, apresurado, el oficial en turno.

—*Mórtimer Ranferi Martínez Macetudo. Me dicen “El Tuz” porque soy de Tuzantán, Chiapas, mi jefe*— responde un tipo avejentado y maltrecho. Bigotito como de musgo y cabellera negra aceitosa.

—¿Ocupación?

—Ninguna.

—¿De qué vive?

—De la caridad de la gente.

—¿No será de la pendejez de la gente?, ¿cómo cayó en esto? Chinga'o, sea claro, breve y al grano.

—Yo fui operador de maquinaria pesada allá por Valle de Chalco. Y en aquellos años se ganaba muy bien. Vivía yo de lujo con mi vieja y mis chamacos. Teníamos un dinero guardado y un negocito. Fue una tarde de abril del 91, la época seca del año. Calor que “jijuesu”; quizá eso fue lo que me requemó la tatema. No quería pedirle a mi vieja de mis guardaditos pa' mis chelas porque le “emputaba” que yo chupara, y me senté a esperar el chingado microbús que corría de regreso a mis rumbos. Quizá el cansancio, la pendejada, no sé, me quedé dormido en los escalones de acceso a la terminal. Cuando desperté, quizá habían pasado veinte minutos o poco más y mi sombrero de tela (como ése que usaba don Ramón) se había rodado hasta el suelo y entre mis piernas había caído al suelo al revés. Pues que el chingado sombrerito tenía allí algunas monedas. Tan jodido me veía la gente que me echaban una que otra moneda. Y me quedé ahí viendo las monedas y la gente pasaba y seguía echando, así de buena onda. No me moví, me quedé ahí sentado. Cuando ya salía la última corrida que iba a Neza, eché un vistazo de nuevo al sombrerito y tenía allí tantas monedas que daba bien pa' una botanita con su respectiva fría. Y recogí todo y me trepé a un Ruta 100. Soy medio pendejo pa' ubicarme en la ciudad, así que bajé en el primer lugar bonito e iluminado que vi. Me chingué una mega torta cubana y una fría, mirelosté. Aunque de repente se me antojaba un mi pozolito, como se acostumbra en mi tierra. Esa vez me quedó pa' meterme a un hotelito decente y unos cigarritos. Al otro día, mismo lugar, misma pose, guardando cada moneda que llegaba y así, hasta juntar una lanita. Y así al otro día. Conforme pasaron las fechas me fui olvidando de la familia, los cuates, de mi vida, de todo. Y me decía, fui un pendejo, porque ahora gano en dos o tres días lo que ganaba trabajando durísimo en un mes.

—Se le acusa de abandono de hogar—, sentencia el oficial.

—*No señor, mi único delito es el olvido, la locura, las tremendas ganas de ver pasar las nubes en el cielo y simplemente mirar, y alegrarse por ello.*

**Salinas Domínguez, Ney Antonio.** (Tiltepec, Jiquipilas, Chiapas, México, 1979). Ingeniero en Planeación y Manejo de Recursos Naturales Renovables. Ha sido miembro activo de diversos talleres literarios en México. Escribe poesía, cuento y novela. Es autor de las novelas *Sombras de la avenida*, *La noche de los gigantes*, *Ciudad interior*, y *Café, tabaco y fierro para el camino*. *El retorno y otras nocturnidades*, fue su primera obra publicada, con cuatro novelas en lista de espera. Ha realizado estudios tanto técnico-científicos como culturales en países como Canadá, España, Alemania, Cuba, Estados Unidos. Actualmente se dedica al sector cafetalero orgánico y de miel en Chiapas, donde da asesoría técnica y capacitación a productores locales, especialmente para sortear los retos de la agricultura moderna: cambio climático, mercados emergentes, surgimiento de nuevas plagas y enfermedades, etc.

Fb: Ney Antonio Salinas

Φ

**POEMAS**  
**Oralia López Serrano**

**RUMOR DEL VIENTO**

RUMORA EL VIENTO por los incautos caminos,  
pasea entre la turbulencia de aguas sucias,  
bosques sin árboles y deshechos citadinos.

La inconsciencia humana atropella, arrasa  
y deja tinieblas donde el verdor se exhala;  
todo lo vivo y sano daña, extermina o tala.

Los sustentables campos, otrora, floridos,  
con alimentos naturales y sabores gratos;  
ahora, genéricos, insípidos y desnutridos.

Los manantiales frescos y la fluidez de ríos,  
pierden plenitud de vida, son cementerios,  
basurales no biodegradables, putrefacción.

El progreso, vil artilugio de megaproyectos,  
sigue destruyendo el origen de los pueblos;  
asfixia flora y fauna con disque producción.

El viento sufre, ruge su inmenso quebranto,

Versar, Texcoco

su voz previene a las nuevas generaciones;  
a niños y jóvenes trasmite su elevado canto.

¡Razonen, salvaguarden su vital patrimonio!

¡Protejan su futuro de la fatal exterminación!

## **PREFERENCIAS**

PREFIERO EL CÁNTICO sublime de pájaros,  
al estruendo dañino de bellos aviones.

La luz del sol, tras el horizonte llano,  
a gigantes aves de metal o de engaño.

Prefiero la suave brisa, el aire purificado,  
que contaminación, futuro letal y forzado.

Nuestros andares humildes y ancestrales,  
a los andenes ricos que ni nos benefician.

Prefiero rayos de luna, caricias en mí piel,  
que planes extranjeros, ultraje por doquier.

Las correrías de patos silvestres y conejos,  
a los rapaces megaproyectos del concreto.

Prefiero andar distancias por los caminos míos,  
que el progreso de otros, inconscientes desvíos.

Heredar el suelo a seres razonables y tranquilos  
y no un final retrograda, vergüenza del descuido.

Prefiero rostros de sincero entusiasmo y alegría,  
a burlescas ofertas comerciales, que nos sonrían.  
La caída de la hojarasca y la fragancia de flores,  
que nutrir corrupción, abuso de grandes señores.  
Prefiero la transparencia de nuestros ríos y lagos,  
a entregar bienes nacionales al buril de malvados.  
Prefiero, preferir mi patrimonio ancestral y certero  
para las nuevas generaciones y mi amado pueblo.

**López Serrano, Oralia.** Sinaloense, radica en Mexicali, B. C. Autora de 8 libros: *Cien poemas y una vida*, 2002, *Pasajes del centenario*, Mexicali; *Voces del pueblo*, 2003; *Corazón al viento*, 2005 y 2010; *Palabras breves pero profundas*, 2007; *Quehacer poético*, 2016; *Varios desvaríos*, serie de tres, 2018; Participación en 16 antologías: *El salto*, 2011; *Mujeres poetas por la paz*, 2016; *Poetas del siglo veintiuno*, *Viejas Brujas II*, *Poesía desde la coyuntura: Voces para caminar*, *Cantos para atravesar la noche*, *Tiempo escarlata*, *Mujeres Poetas en el país de las nubes*, *Poetas por la paz*, 2017; *Entre verso y cuento...Baila la tinta*, *Manuscrito de las hadas*, *Óvulo de la palabra*, *Odisea*, *Vientos de paz*, *Ciudadanos por un mejor Gobierno* y *Conversando contigo*, 2018.

lopez.oralii@yahoo.com

Φ

Versar, Texcoco



(MAZV)

**SOY TEXCOCO**  
**Blanca Isaura Gómez Linton**

**I**

ROJA SANGRE de mi tierra hermosa,  
con tinta en las venas y las palabras en el alma,  
luz y fuerza de vida, pasión de mi corazón,  
vibro y canto con los ojos llenos de belleza.

Las palabras benditas de mi lengua exquisita...  
exótica literatura de alma vagabunda,  
con la conciencia de quien sabe amar,  
de quien se sabe amado.

Declamar, reclamar,  
los gritos de madres que buscan a sus hijos...  
Suspiros, llantos: ¡nada hace eco!  
Leer, escribir, describir, eso es vivir:  
historia, memoria, cambio.

Creados y creadores de magia y con magia  
la ventaja de ser lo que somos.

¡Soy Texcoco! ¡Soy México!

## II

Rodeada de cerros, de volcanes, de colinas,  
con hermosos paisajes, tu catedral,  
con tus ruinas arqueológicas,  
con tu molino de flores;  
majestuosas, orgullosas e imponentes,  
son tus estructuras de pasado:  
capital de la educación, cultura, centro ceremonial  
y de la medicina prehispánica,  
vieja capital del Estado,  
tus campesinos, tus ingenieros,  
tus poetas y tus músicos,  
eres hogar y eres tesoro.  
¡Quien no sabe, no valora!

Eres el tesoro que el corazón añora,  
distinguida, grande, reconocida,  
hermosa Ciudad de **TEXCOCO**.

**Gómez Linton, Blanca Isaura.** (Nayarit, México, 1983). Desde la adolescencia vive en la ciudad de Texcoco. Principiante en la poesía y amante de la vida. Ha colaborado en distintos números del Colectivo Entrópico y gusta del canto y la danza. También realiza artesanías y manualidades para el hogar.

Φ



(EAVZ)

**POSTUMOS**  
**Ernesto Issac Osorio Hernández**

**POSTUMO 02018**

ENTRE LO DULCE y encima de lo salado,  
te encuentras históricamente frío.

Con tu quietud contemplativa  
en la que duermen cientos de años.  
Te mojas de pasado retando al presente...

Todas las aves conjuran con el viento a favor tuyo,  
mientras que de los puntos cardinales se bautizan tus orillas.  
Te concentras tanto en el juicio de la vida,  
que te consumes en los retratos.

Haz de tu cuerpo de agua paisaje  
perpetuo junto tus rocas,  
uniendo todos nuestros placeres  
con solamente pronunciar tu nombre.

**POSTUMO 032018**

SIGUES SIENDO TÚ, imponente tapete prehispánico  
pintado con sangre y flechas,  
cobija de los seres que viven de tu historia,  
alimento de los libros y las sanguinarias fotografías.

-Sabes a caracoles y lodo.-

Eres el consuelo de la sed de vida,  
el sitio donde se anuncia la luna  
y por el cual brota el amanecer.

-Hueles a pies de hierba.-

Estás allí, como tumbado en reposo  
para soportar los miles de años,  
cumpliendo la promesa de nunca evaporar  
las lágrimas que te inundan,  
las conquistas con que te recuerdan.

-Tus rincones se abren paso hasta la copa  
de los cerros que custodian tus andares-

Con cada aullido el tiempo te traslada al sitio donde lo mereces,  
donde el corazón te conecte con tu ser líquido y templado,  
donde el cielo se hace insuficiente para ser el espejo que te vigila.

-Eres una fiera en estado de meditación-

**Osorio Hernández, Ernesto Issac.** (CDMX). Actor y director escénico (Improbocas 2012-2016) y director del Proyecto bla, bla, bla, con 18 años de trayectoria artística en cine, música, radio, circo, televisión y medios digitales. Colaborador de: Fundación Michou y Mau; John Langdon Down; El instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje; entre muchos otros. Reconocimientos por “trayectoria personal y profesional en la defensa, promoción y desarrollo de la Cultura Mexicana” en Mundo Artesanal y por el proyecto cultural “Gira-Fest”, Unidos X el Arte 2016. Ha publicado en la revista impresa y digital La cigarra, No. 3, en San Luis Potosí, México, para la Revista Cultural Caravana No. 41 (Nezahualcóyotl, Estado de México, febrero 2018), revista LETRAS REBELDES –ARTE EN LAS VENAS- edición especial Microcuento (CDMX, febrero 2018), en el segundo aniversario del fanzine ‘El club de los broken hearts’ ‘Carta de las cosas que nunca dije’ (Cholula, Puebla, febrero 2018) y en la revista digital Histerya (CDMX, marzo 2018), LAZOS Colectivo Fanzine (marzo 2018).

improissacosorio@gmail.com

Φ



(MAZV)

**EL AGUA, LA VIDA**  
**Mateo de Jesús Sánchez**

**EL AGUA Y LA VIDA**

ES EL AGUA... elemento natural...  
que en la tierra nunca debe de faltar;  
necesaria su presencia debe estar...  
simplemente... como un líquido vital.

A la tierra, siempre brinda protección  
y la cubre... cual cobijo con amor  
incoloro como siempre y sin sabor...  
cuando es libre de la contaminación.

Es llamado el solvente universal  
como un medio de transporte por demás...  
hidratando el organismo, además...  
sin tener en otro mundo sucursal.

Es el agua entre la vida terrenal  
tan vital, como en el bosque y en el mar;  
es la vida que debemos siempre amar...  
nuestra fuerza sinigual y excepcional.

Mientras tengamos el agua entre la faz...

la esperanza entre la vida habrá de ser;  
si cumplimos con amor nuestro quehacer...  
si queremos armonía y santa paz.

Sin el agua en nuestro mundo sin igual  
gran catástrofe, sin duda así será;  
y por ende, nuestra vida se verá,  
simplemente sin remedio en su final.

Es por eso qué debemos proteger  
y cuidarla con amor y gran pasión;  
pues sin ella se verá nuestra extinción  
si es que acaso no se cumple el gran deber.

## **FUENTE DE VIDA**

HOY HABLEMOS de la fuente de la vida,  
de aquel líquido vital e imprescindible  
necesaria de manera inconfundible  
aunque a veces tal parece que se olvida.

Cobijando en su frescura el gran planeta  
para darle aquel color azul celeste;  
imperante desde el este hasta el oeste  
importante en nuestra vida tan inquieta.

Por solvente universal es conocido,

la función indispensable en la existencia;  
como medio por fortuna en excelencia  
el nutriente en nuestro cuerpo es conducido.

Sin el agua, es la vida en lo imposible,  
y no existe por desgracia alternativa,  
es por eso la razón que me motiva  
promover su protección en lo posible.

Se concibe refrescante por natura  
a través de la extensión de los glaciares,  
dando vida tan diversa entre los mares  
regulando la eficaz temperatura.

Puede verse renovado totalmente  
respetando sus funciones naturales  
mas el hombre sin principios culturales  
va agotándolo en el tiempo lentamente.

Respetémoslo en el basto ecosistema  
evitando en el planeta alteraciones,  
con conciencia en el sinfín de interacciones  
sin restarle la importancia de este tema.

**Sánchez, Mateo de Jesús.** Nací en Santa Ana Ixtlahuaca, Méx., el 21 de septiembre de 1963, con residencia actual en la Cd. de México. Con el gusto por las letras desde siempre, inicio mis escritos en el año 2000. Motivado por la buena aceptación, dedicó parte de mi tiempo a mejorar mis escritos,

## Ave Azul

incursionando en las redes sociales, con publicaciones en eventos y concursos con excelente aceptación y figurando en lugares privilegiados. De tal forma empiezo a interactuar en la radio (grupo IMER y estaciones de internet), y organizaciones como: CLETA UNAM, ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA entre otros, con difusiones, entrevistas, declamaciones en eventos. A la fecha, cuento con cinco poemarios de 100 poesías cada uno y 10 antologías editadas y publicadas en España, Uruguay, Guatemala y México.

mateo\_dejesus@live.com.mx

Φ

Versar, Texcoco



(EAZV)

## DESCENDIENDO EN LOS DERRAMES QUE VUELAN

Sara Tonatiuh Joven Célis

NIÑA JUGANDO EN EL JARDÍN: Baja una mujer de aire y fuego y me anuncia que soy un ángel; me da unas alas ... no sé si me las cose o de qué forma las pega a mi espalda.

Muchos años después, cuando ya estaba más en los pies y la cabeza dando vueltas, estuve asistiendo en una ceremonia de peyote, ayudando a los Marakames, y sobre todo a la gente. No tomé medicina... ya tenía muchas puertas abiertas. Al día siguiente, me dicen los cinco guardianes que tengo un ala blanca del lado derecho y otra negra ven el izquierdo.

Niña tímida que se sostiene con esas alas, que se pierde con esas alas. Su cuerpo, nunca es su cuerpo... ella es un ángel y no pertenece aquí. Es mujer, pero también se siente varón... y lo más que se siente es nada.

A veces nada es todo, pero a ella le resulta nada.

[... ...]

Cama, no bañarse, usar la misma ropa para salir y dormir... mucho sueño, evadir las clases y buscar iglesias vacías; estar a solas, cumplir un horario donde ya no existe el tiempo. Fumar mota y ponerte lentes de soldador y salir a las calles sin ver casi nada y milagrosamente por las noches ver que sí llegaste a casa.

La mujer de fuego se aparece, ahora da miedo, la gata negra y yo nos erizamos... hay sombreros, santos, yerbas y cruces en el cuarto; pero ella siempre llega... hermosa, flotando: llamas color rojo y naranja; ojos grandes amarillos y azules... y miedo... años después me dijeron que era yo.

Un cerro, serpientes enredándose entre mis piernas.... Ya lo recordé, fui a buscar la leña, las serpientes se van y se vuelven de madera. Las llevo, el duende está ahí para prender el fuego... empieza la lluvia, el

duende baila y rebaila, yo le rezo al fuego y el fuego se hace... lluvia y fuego, deslumbrante.

[... ...]

Noche de noches: Se ve al espejo, una flama sale de su cabeza y le ordena irse, regresar a su lugar. Cajas de pastillas, botella de vino y una canción de Chabuca Granda.

No saber si eso es la muerte y despertar en un hospital y de ahí el traslado al primer manicomio.

Tu ropita (pijamas) tu toalla. Tu mamá acompañándote y que no la dejen entrar... afuera de la puerta ¡no me dejes, mamá! Hay más tristeza en ella que en ti. Tú entras mareada a una puerta, de tantas puertas ya ni sabes a cuál vas.

Pasillo: una mujer cantando como sin cantar, fuerza en su voz, una letra desconocida; ella con una sonrisa, pero la canción es triste y alegre... una canción que no viene de aquí, que tiene las dos voces. Aterrador al principio, luego hasta bailador.

“Pasa, esta es tu cama, esta es tu ropa” Te niegas a ponerte esa ropa, un traje azul usado, sientes que tiene muy mala energía, quieren que te desnudes para que te lo pongas... te resistes, tienes fuerza todavía y tú traes tus pijamas. Necia y te dejan, no usarás ese traje azul, aunque tu color favorito sea el azul.

[... ...]

Bañarse: Entrar todas a la misma hora, desnudarse, pocas regaderas... esperar. Un hombre en silla de ruedas que las enfermeras lo bañaban en el baño de mujeres; él no hablaba, pero veía todo. No estaba inconsciente. Esperar ahí, piso mojado, estar al pendiente que no te robaran tu toalla o tu jabón.

Cuidar tus cosas ¡Qué pesadez! ¡magia! Lo que tenías desaparecía. Ella aferrada, lego se quedaba en su cama todo el día cuidando sus cosas: su pijama, su jabón, su toalla y sus calzones.

[... ...]

Romance de por fin aceptar que soy lesbiana y salir del closet, poder tener contacto femenino con otras pacientes. Enamorarme y

desenamorarame, en ese mundo tan pequeñito e inmenso.... Que te dan de alta, que sigues ahí, que ya perdiste la memoria.

Electroshocks; En un cuarto, recostada en una camilla, algo en la boca “cuenta del 10 al 1”, en el 8 ya te quedas dormida; despiertas, no sabes lo qué pasó. Lo recuerdas, pero pierdes la memoria.

[... ...]

En otro hospital te tomaban puntos: había trabajos o actividades... más locas que los locos. En los trabajos te pagaban, pero muy poco y tal vez el más bonito era hacer cerámica, pero siempre estaba lleno. Decidí ir a la peluquería todos los días (la peluquera y yo nos hicimos muy buenas amigas). Para mis puntos tenía que llegar con algo nuevo todos los días, así que me pintaba las uñas de muchos colores y también terminé casi sin pelo... pero eran puntos y valían... absurdo, absurdo, también los lunes había que hacer homenaje a la patria y a la bandera, yo no soy muy patriota y me caga estar en el sol insolándome cantando un himno de guerra, pero si no ibas te quitaban puntos... era un hospital planeado para que salieras siendo funcional “autosuficiente”, pero todo se basaba en puntos (los crónicos ya vivían ahí, pero los agudos podíamos salir) salir con puntos.

[... ...]

Insomnio: En una noche pasada se te aparece un hombre, lo puedes ver con claridad, no huyes, ni le preguntas nada, es oscuro, no hay nada que tratar con él... aprendes a estar en las dos dimensiones, el hombre se va. Ni siquiera tienes que platicarlo con tu psiquiatra.

CALOR: El colchón forrado de un hule grueso; color azul, color de mar; mar de infierno. Sumergirte en sudor, ahogarte... alcanzas a escuchar a las sirenas nocturnas deambulando por los pasillos; cantan, aúllan, gritan, lloran... te pierdes en esa pequeña isla; es tu arrullo cotidiano.... Encantamiento de sirenas, mar profundo que quema; letargo... Duermes.

¿Cómo madurar y ser funcional al salir de ese viaje telaraña? Sigues buscando estar atrás de las ventanas y ahora con cortinas cerradas, objetos plásticos; vasos y platos que no puedas romper... pero a ti te

gusta el vidrio, añoras romperlo y caminar sobre él... se te cae la baba, te excitan las navajas y cuchillos... SANGRE.

**Joven Célis, Sara Tonatiuh.** (Nació en Tepexpan, Estado de México. Texcocana por elección y amor a ese pueblo (que ya no tiene tanto de pueblo)) Desde niña escribía bajo un árbol sin una formación académica (profesional) respecto a las letras, pero sí tomó talleres que le hicieron germinar más su gusto por la escritura y le ayudaron a tener cierto rumbo de al acomodar palabras. Exorcista de sentimientos desbordados (interviniendo muñecas) que sin querer la hacen convertirse en “artista plástica”. Tiene algunas cuantas exposiciones. En el momento de poder subir un poco, se pausa en eso, el inició mágico tiene que terminar en magia: entierra algunas muñecas y otras las regala a un grupo de personas que pedían donación de muñecas usadas. Por ahora retirada de eso de ser artista plástica y de otras cosas. Estudió para Psicoterapeuta Corporal y fue discípula del Maestro Claudio Naranjo. Encontrando ahí un sentido de la vida (con lo bueno y lo malo), y otra forma de arte mágico (terapias no tan académicas y sí muy vivenciales (tal vez un algo chamánicas)).

Φ

## LA CIUDAD RECOBRADA

Héctor Garnica

YO VENÍA DESDE EL ÚLTIMO rincón del Nunca Más  
a que el árbol de su voz,  
el ahuehuate de cristal de su voz,  
me untara la camisa de frescura.

¿A dónde llegué?

El viejo Texcoco se desdobló ante mí  
como una carta en blanco,  
una ciega carta perfumada.

Y ahí en el kiosko, la memoria no tocaba  
con la dulzura de antes.

El recuerdo de esa mujer era un kiosko baldío.

Así que tuve que inventarlo todo nuevamente,  
poner la parte de añoranza  
que a ella le hubiera tocado poner,  
y levanté una ciudad sin tiempo:  
árboles, iglesias, callejones  
para ver caminar su recuerdo.

Pero el olvido de esa mujer  
lo llenaba todo de ruido, todo,  
sumergía la Catedral en el calor del tráfico,

le ensuciaba los pies al noble tezontle.  
El olvido de esa mujer hacía estallar  
las ventanas a gritos.

No pude. No quedó piedra sobre piedra  
en la ciudad de la memoria.

Yo hubiera querido llamar a esa mujer,  
llamarla por su nombre, y decirle:

*“Tu nombre es este vaso  
volviéndose a llenar de ti”.*

Yo hubiera querido que el atardecer  
bajará desde el Tetzcutzinco  
rodando hasta su pelo  
como un anillo de ámbar,  
y ponerlo en su dedo para verlo apagarse.

Pero no pudo ser.

El olvido de una mujer que ayer no existirá  
se ha puesto a ladrar a ciegas  
en los zaguanes de la noche,  
y las últimas ventanas ven alejarse a un caminante  
condenado a una ciudad  
a medias recobrada.

Al pasar lo despiden, nadie más,  
los tendedores.

**Garnica, Héctor.** (Ciudad de México, 1978), profesor. Ha ganado el Premio Antoine de Saint Exupéry de Poesía y el Premio de Poesía de la Casa de la Cultura de Long Beach en dos ocasiones. Ha publicado en diversas

## Ave Azul

publicaciones y plataformas digitales, entre las que destacan: *Papel de Literatura*, *La Pluma del Ganso*, *Molino de Letras* y *mundopoesia.com*. Forma parte del Colectivo Verso Libre Texcoco, con el cual participa regularmente en eventos culturales locales.

Φ

Versar, Texcoco



(MAZV)

**ALAMEDA**  
**Rosa Ivette Tapia Silva**

*para Jesús*

EN EL GRAN TEATRO del mundo  
casi siempre en duermevela  
se despabilan los telones del sueño.  
El pasado se torna presente  
con la inercia de los augurios  
el sino feraz termina siempre por alcanzarte.

Hoy te soñé,  
tenías otro rostro y otro cuerpo,  
pero eras tú.

Tus labios y tus besos  
eran los mismos.  
Sentí la misma felicidad  
de siempre al encontrarte.

El gozo de estar juntos  
aceleró las trepidaciones  
en la bóveda del firmamento.

No sé por qué he pensado  
tanto en ti estos días.  
He imaginado volver a sentir tus manos;  
reflejarme otra vez en tus ojos

Versar, Texcoco

desandar sobre mis pasos de adolescente,  
caminar de nueva cuenta  
por la Alameda.

Refugiarnos presurosos

bajo las ramas de un árbol añoso  
cuyo tronco cómplice nos protegía  
de las miradas ajenas.

Construir castillos con muros de aire

inexpugnables  
ante la fuerza del primer amor.

Sentir en la boca

el sabor agridulce  
del beso primigenio.

Reconocerme en tu piel

encontrar a la otra que fui  
y que aún habita en mi cuerpo.

**Tapia Silva, Rosa Ivette.** (Nacida en Veracruz, haciendo la vida en Texcoco). Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, y Maestra en Literatura Comparada, por la UNAM. Profesora-Investigadora de Literatura en el Taller de Creación Literaria de la Universidad Autónoma Chapingo y Gestora Cultural. Directora de la Revista cultural *Salamandra*, publicada desde 1998, reconocida por el FONCA. Ha publicado cuento, poesía y ensayo en antologías y revistas de circulación nacional e internacional.  
xalamantra@yahoo.com.mx

Φ

## **HUEHUETLATOLLI**

### **Tania Flores Hernández**

VEN, HERMANITA, Ichpochtli de mejillas soleadas. Siéntate conmigo, escucha la palabra que del corazón emana. Préstame tu inteligencia, filosa como obsidiana, y tus oídos de coyote nocturno. Alerta tus sentidos, hermana mía, mi vasija de jade. Ésta es mi palabra, mi herencia, que de la misma sangre hacia ti corre, como hilito de gusano de seda, como red de araña, como savia de maguey.

Vendrán unos señores cuyos rostros desconoces, te pedirán la tierra, te ofrecerán dinero, te hablarán de progreso. Observa tú el campo: de azules, dorados y rojos pinta el maíz; como ocaso, las flores de calabaza; como manos que se unen, las nopaleras.

Tú sabes, niña, que los tesoros no son de papel, no son de los que se guardan en una cartera, y luego pierden valor, cada día, cada mes, cada año. En cambio, por cada grano de frijol que siembres, cuatrocientos serán los regalos devueltos.

Has de cuidar el agua, la bebes tú, la beben los animales, la beben las plantas. No tienes más sed que la plantita de frijol que apenas saluda, ni la tiene el perro más que tú. Has de ser justa, hermana mía, y repartirás a cada quien según te pida, sus necesidades te dirán.

Te vendrán a decir de un aeropuerto, de empleos, de dinero. Te dirán que la tierra es infértil; el lago, seco; la historia, pasada. También intentarán esos señores, a quienes todavía no conoces, intimidarte. Amenazarán con a matarme, de no cederles tú las tierras. No les creas, niña mía. No les creas, hermanita. Tarde o temprano morimos todos, menos la tierra, menos la historia, menos nuestro legado, menos nuestra lengua.

Y así como trabajaron las manos de otros, trabajarán las tuyas. Si éste fue antaño un próspero lago, lo podrá volver a ser. Si tú siembras un árbol a un lado al lado del mío, a la orilla de éste, y viene otro hermano tuyo,

Versar, Texcoco

otro hermano mío, a sembrar el suyo, habrá de nuevo agua, vendrán nuevas aves, nuevos cantos. Y muchas generaciones vivirán gracias a ti, tendrán para comer.

Ve con la cara en alto, mi niña preciosa. Tanto como des a la tierra, ésta te ha de compensar. Tu valía se ha de pesar en plumas de quetzal.

**Hernández Flores, Tania.** Estudiante de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Φ

Ave Azul



(EAVZ)

## UN LUGAR EN SILENCIO

Melisa Cosilión

UN LUGAR en el silencio  
vino a mí ahora que me convierto en diosa.  
Recuerdo temprano de muerte  
los peces atrapados en una red bajo el agua  
la vida del tío José atrapada también  
años antes, mucho antes que yo naciera.

También me hablaban las piedras  
las flechas de obsidiana que buscaba  
antes de llegar a la parcela  
donde cada grano en la mazorca  
era un canto que alababa la belleza  
del trabajo de las manos campesinas de mis tíos,  
que ahora se reencuentran abrazando  
el futuro en las manos de mis hijos.

**Cosilión, Melisa.** (Texcoco, Estado de México, 1988). Mujer, poeta, madre y activista. Egresada de la Ingeniería en Agroecología de la Universidad Autónoma Chapingo (UACH) en 2010. A la par de su carrera agronómica, ha desarrollado mi trayectoria como poeta, publicando por primera vez en 2002 para la Revista literaria *Salamandra*, de la UACH. Ganó algunos concursos literarios convocados por la Universidad y en 2007 publiqué el poemario a dos manos *Flor y tiempo* con Enrique Cisneros. Actualmente colabora en la Revista *Va de Nuez*, editada en Guadalajara, Maya Cartonera en Chiapas, y en varias Antologías que edita el Colectivo Entrópico de la

Ave Azul

Ciudad de México, como *Sobre la brecha* y *La aldaba entre la arena*. A partir de 2019 forma parte del comité central del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA).

Fb: Melisa Cosilión

Φ



(MAZV)



puestas al alcance de los ríos profundos  
que descienden por la montaña,  
la marcha se adivina cerca,  
sofisma entre palanganas de obsidiana fresca  
que abren veredas genuinas,  
imitando los movimientos de soles  
que marchan por el oeste,  
nuestro legado es una fútil risotada  
que se desoye en antiguas brumas  
que consume la ciudad ciega al fondo.

Esta es una patria de héroes oxidados  
que aflojarán el puño,  
una colección de voces acurrucadas  
entre oráculos invisibles,  
vasto con sus figuras de numerosas plumas  
donde las yerbas y la sal  
arrastra los dibujos empotrados en el cielo,  
la sangre es una platea de flores  
a la que poner la frente,  
un hogar desvanecido en la tormenta  
de estos ciclos hiperbólicos  
donde no se para de crecer  
sin la gentileza de dejar atrás la noche  
entre el barullo de las aves  
que solapan ejércitos de humo candente,  
esta es la patria de patrias ofrendada  
sobre coronas de basalto liso,

un corazón de piedra lustrosa  
expuesta al ojo del tiempo  
antes de caer sobre de sí sin contemplaciones,  
aspiro el polvo entre los dedos,  
luego escurro por las venas  
de un gigante derrotado por el viento.

## II

Las joyas se han caído de la corona,  
cuelgan como plumas ajadas,  
donde se sujeta al mundo,  
hay alfileres coloridos que cruzan los ojos,  
una pintura de rocas bellas  
que van labrando el dorso del valle,  
la boca se seca sin remedio,  
aunque no deja de recopilar el llanto de los infantes  
que juegan en jardines llenos de sombra  
que el aire desmorona,  
un beso de crisantemos se astilla  
en escamas de agua?  
quienes se mueven rápido pierden los detalles  
que las sombras extinguen sin mayor ruido.

Detenerse y mirar el horizonte,  
un espejo brillante que desborda el contorno  
de las vidas que palpitan en derredor  
como avecillas atolondradas  
que se crecen a la marea



## Ave Azul

libros colectivos más recientes donde ha participado son: *La Aldaba entre la arena*, *La memoria de los días* (Ediciones O), *El canto de los faunos* (C. Entrópico), *13 agujas desde Híjar* (Cisnegro), *Masturbación Latina* (La Fonola Cartonera, Chile), *El infierno es una caricia* (Fridaura), *Turdus Mirula* (Revista Mirlo, España), *Ciudad de palabras* (Alja Ediciones), *Poetas Latinoamericanos* (Imaginantes, Argentina), entre otros.

aveazul.com.mx   adairzv@gmail.com   IG: Adarkir   Twitter: @adairzv  
Φ

Versar, Texcoco



(EAV)

Ave Azul



(MAZV)

Versar, Texcoco



Versar, Texcoco  
2020



**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)