

Fernando Percino

Furiosa

Poesía



Furiosa

Fernando Percino

Furiosa

POESÍA



ePub v 1.0

octubre 2022

Furiosa

Fernando Percino ® 2022

Fb: Fernando Percino

Editor: E Adair Z V

ISBN: En trámite.

Ediciones Ave Azul

aveazul.com.mx

Fb: Ediciones Ave Azul

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

ÍNDICE

Prólogo	7
Furiosa	11
Amor (odio) a primera vista	12
Trash	13
Tambo tambo	14
Incomunicada- Lenina*	15
Lenina y Fernando	16
Se lo llevó el director de Seven	17
Grito	18
Tlachiquera Huasteca	19
Colonia	20
No Hay Devoluciones	21
Sólo por maldecir	22
Por despertar temprano	23
Levantamiento de acta administrativa	25
Displaneación Estratégica	26
Benchmarking	27
Derecho de la seguridad social (Las paredes de mi casa)	28
El trámite es personal	29
Dumping	30
La hora exacta (este es un paréntesis, no se lo tomen enserio)	31
El Proceso Administrativo (Confesión)	32
Ornela	33
Hice (ache muda)	34
¿Mi enojo?	35
Estoy buscando a mi madre	36
Anna	38

Furiosa

Prólogo

Furiosa es una colección de poemas experimentales del escritor poblano Fernando Percino. En esta colección de textos el autor hace un recorrido por algunos de sus temas más reconocibles, como las mujeres o la burocracia, que son un laberinto que lo encierra y lo completa. Sin embargo, se permite hacer uso de la poesía como un experimento que expanda su experiencia sensorial, centrándose en el papel de la hembra humana como un motor de sus pensamientos y trópicos literarios. Particularmente, de la mujer Furiosa, como un símbolo de la resiliencia surgida de la existencia.

A lo largo de cada uno de los textos, podemos adentrarnos en esa dimensión escritural que el autor poblano ha ido construyendo con el tiempo, y que se nutre de manera tan profunda de sus esperanzas, recuerdos o remordimientos.

Desde Ave Azul, nos complace presentar una obra más de este escritor, que busca compartir sus pasiones con sus amigos y lectores. En este libro se muestra otra de sus facetas como escritor, y que ponemos a disposición de la comunidad hispanohablante para que conozcan su propuesta literaria. La obra se encuentra de manera gratuita para su lectura, en espera de los nuevos trabajos creativos que nos presente en el futuro el autor.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, octubre 2022.

Furiosa

Fernando Percino

Furiosa

Fernando Percino

*Líbranos, Señor,
de encontrarnos,
años después,
con nuestros grandes amores.*
—Oración, Cristina Peri Rossi

Furiosa

Furiosa

SU CABELLO es salvaje y montaraz: está vivo. Su piel tostada es lisa y brillante como una perla oscura que proviene del espacio exterior, como aquellas canicas que se le cayeron a una diosa primigenia cuando apenas era una niña.

Escribe con rigor, su fraseo corto es su mayor fuerza; la manera en cómo sentencia: seduce, su lucidez, seduce; se nota su esmero en enunciar oraciones trasgresoras y precisas, como nubes que asemejan sirenas y titanes de porcelana en el cielo, al despertar devorarán al mundo.

A ella no hay manera de eludirla o hacer de cuenta que no existe. Te late con fuerza el corazón cuando agradeces al destino por haberte cruzado en su camino, por encontrar tu rostro en sus ojos de miel negra y magueyera.

Sus dedos son chiquitos y constantes, teclea frente a una pantalla mientras el salón está en reposo: inventa universos sin tregua donde habitan brujas y guerreras que son resistencia, ruptura y amor amazónico.

Camina muy rápido cuando termina la clase, como si huyera de alguien, o quizá le urge acudir a consumir magnicidio contra el tirano del día.

Camina con un ritmo de vértigo sutil: sus lonjas hacen curvaturas como la sonrisa de la luna cuando se alegra por las lluvias de estrellas.

A Furiosa la criaron mujeres entrañables y cabreadas, muy cabreadas con los hombres, con la vida, mujeres encadenadas que cada generación fueron creando pócimas de rebeldía que las fuesen liberando de la dictadura familiar. Ella heredó la furia de cada una de sus tres madres; su genética es tempestad de aullidos ancestrales, su sangre es necesidad de ser loba y devorar con ansias al caos.

Camina solitaria, silenciosa; se evapora con el viento.

Es pequeña e invencible.

También es chismosa y tiene un barro en la cara, un chipote rojizo, un volcán bebé, una cereza en almíbar, una picafresa que sólo incrementa el aura de su divinidad.

Ella es oposición contra el tedio de la vida.

Amor (odio) a primera vista

APARENTA estar muerta,
ahí, en el aparador sin vidrio.

El sol es correspondido
por su brillo metálico.
Ignora el cáncer de piel:
la silla de ruedas,
en silencio espera al infeliz,
al feliz,
al inmóvil.

Las silla de ruedas avanzará
y sus ruedas consagrarán
el triunfo de la enfermedad,
la caída,
la mutilación,
la supervivencia de la mente
en una calle que avanzará sin respuestas.

La silla tiene un respaldo,
también, dos ruedas,
que lamerán la mierda de los perros;
la contagiará a las manos de alguien,
a quien venga por la silla
como un alivio,
un castigo,
un premio,
el regalo de un anónimo.

Trash

QUEDÓ vacía su panza.

Llegó el camión,
le vaciaron la panza.
Ayer,
un vagabundo le robó un papel
con restos de mixiote,
de puerco,
de pollo;
quién sabe, yo no probé el papel.
El mismo muerto de hambre
le robó una envoltura de gansito
que fue lamida después del robo,
por eso,
sí, fue por eso,
que los recolectores encontraron
el bote de basura tan incompleto,
menos sonriente,
con la boca chueca
por culpa de un microbusero
con ganas de rebasar,
a otro pinche microbusero.

El bote de basura,
quizá,
al menos eso dice él:
no siempre tiene la culpa de su imperfección.

Tambo tambo

TAMBO panzón,
a veces guarda: agua, aceite, orines;
a veces guarda: estiércol, llantas, aire con esmog.

Tambo panzón,
se le queda mirando al calendario,
no a las letras: enero, febrero;
no a los números (que hueva escribirlos todos);
él mira la mujer desnuda
del calendario,
mujer que le coquetea,
con su sonrisa impávida,
a los varones
sin preocuparse por distinguirlos.

Mujer desnuda le sonríe al tambo
lo que dura el 2005.
El tambo olvida,
con ella,
sus complejos de obesidad.

Fernando Percino

Incomunicada- Lenina*

CUALQUIER día del año no volveré, así que desde ahora recomiendo que me deje(s) de extrañar, no es conveniente, para ninguno, es cuestión de deslumbramientos, analiza(e)lo y verá(s) que tengo razón.

*Fernando Percino es propiedad intelectual de Lenina, cualquier intento de morbo, favor de autojustificarse.

La vía me enseñó

Que un Samurai

le rompe la madre a un ninja.

(Canción popular Lenina)

Lenina y Fernando

FERNANDO: Lamento que el Cruz Azul no haya podido con el Atlas, es una pena.

Lenina: Una pena es que tu sarcasmo sepa a nada, ni siquiera agrio es. Aunque al Puebla le vamos a ganar y en su casa.

Fernando: Es probable, además de que se lo merecen, son unos mediocres.

Lenina: ¿Por qué no elegiste ser hinchas del Puebla siendo poblano? Tuviste que ser raro y elegir a los huelguistas del Atlas.

Fernando: No se me da ser poblano, ni en el fútbol; soy de todos lados, menos de Puebla.

Lenina: (...)

Fernando: Ahí viene un suspenso, eso me agrada.

Lenina: Fer, anoche soñé otra vez con un perro. También soñé contigo.

Fernando: Es parte de ti, también de mí, supongo, no lo sé. ¿Qué relación tenía yo con el perro?

Lenina: El animal te devoró, te despedazo. Un perro corriente, lo vi con mis ojos sonámbulos. Lloré dormida.

Fernando: Esas visiones nocturnas que tienes con los perros ya me espantan, me has hecho recordar a un tal Pichulita.

Lenina: ¿Amigo tuyo?

Fernando: Lo conocí en un libro, aunque bien es mi colega; a ambos los perros nos han pasado a joder feo.

Lenina: Pichulita, nombramiento curioso.

Fernando: No has leído “Cachorros” de Vargas Llosa, ¿verdad?

Lenina: Sabes que me cuesta digerir eso, pero ¿qué tragedias sufrió ese tal Pichulita para que ahora te acuerdes de él?

Fernando: Un perro le destrozó el sexo.

Se lo llevó el director de Seven

LLEGASTE a la cafetería y me pediste un Brad Pitt, mala suerte, se habían acabado, sucedía así, que se acabaran antes de las 11:20 de la mañana, igual que las empanadas, había que usar el servicio de apartado para no desperdiciar el recreo.

Furiosa

Grito

HAN DE SER los ángeles rotosen la noche de San Judas,
en la noche de los niños sin labios,
el olor a cerveza pegostreada.

Ha de ser mi muerte sin sentido
en la suerte,
en lo extraño,
en tus brazos que jamás me abrazaron.

Ha de ser el olor a sangre de caballo,
mustia,
seca,
ojos equinos tiesos
ojos gelatina
que me miran con sus pupilas
yermas de mirar.

Es... ¿Qué es?

Tlachiquera huasteca

RESPIRO el aire quemado con pasto
y me pregunto:
¿dónde están los ecos que me formaban?,
¿en dónde están las resonancias
de mi piel estremecida?
Si me he vuelto obtusa
estoica
para que mis labios
no canten responsos de piedad
por piedad
sigo oliendo a tumba
a humedad
a gusanos
que no son de mí
no explotan sus larvas en mí
en la muerte que no tuve
que no tengo
una muerte sin posesión
no estoy caminando en un ataúd infinito
no soy
esto es un ardid de la esperanza
esperanza tlachiquera
va secando magueyes
esperanza borracha.

Terribles ansias siento
de seguir arañando la vida.

Un ángel de alas gangrenadas
cae en mí
fractura adrede los recuerdos.

Colonia

SIN nombre

aquí en donde las perras parían
cada 1500 años en un sólo segundo
se hacen tristes de parir tanta pobreza
en tan poco tiempo
en demasiado terreno.

Miro a la ciudad sin calles
aquí las esquinas son grises
son cerros
las casas se van cayendo al abismo
la mano de Dios no las rescata
se caen al abismo de piedras
los caminos son pisadas
que no tienen dueño
que saben a pies de niños descalzos
que saben a pies de fantasmas.

No Hay Devoluciones

SE ME VA desbaratando la matriz
sin hijos
sin ojos
no tengo raíces
ni soy mis raíces
me quede sin el nombre
Lenina
un cuerpo con pies de cemento
y no puedo dejar de caminar
en cualquier lado
por eso me encuentras en el cuerpo de ellas
las ánimas repetidas en el tiempo
es tu castigo
verme donde existas
incorpórea
rostro ajeno
vacío
párpados caídos
me ves
te sigo tatuando la vida
sin que sea yo quien te piense
es tu castigo
por amarme tanto
INFELIZ.

Sólo por maldecir

ME LO estás robando
a pedacitos
niña sonrisitas
eso me dicen que eres
eso me dice él
con sus suspiros chantillosos
harta cursilería desparrama
que se hace pastel de cerezas
el maldito
me empalaga la vida saber
que te lo estás comiendo a pedacitos
aunque él lo niegue
lo oculte
pero no demasiado
sus dos canicas negras lo delatan
refulgen tu sonrisa
maldita

Por despertar temprano

LOS PLURALES me asustan
son muchos
una miseria
una sepulturera
soy
una sepulturera agria
demasiado azucarada
consoladora
autoconsolada
jamás terminada
incompleta
a Dios gracias
por eso
sí
por eso
voy rompiendo tumbas
poeta íntegra
creadora de poemarios
o cementerios
fantasmas poemas
los libero
y ambos me agobian
por ser muchos
por ser plurales
caminos y puentes
con destino final
aborrecer el egoísmo
esa es la injusticia.

Cuando recuerdo a mis amores
a mi madre
a mis hermanos
a...
es realidad
al tal perro ese solitario

a los que recuerdo sin nombre
sepultura de resurrecciones
es verdad
no creadora de la verdad
resurrectora
recuerdo a quienes amo
así me les entrego
les marco mi fe
aunque no sé si ellos me recuerdan
si yo sea su muerta
su fantasma
su tristeza.

¿Qué sé de la simbiosis?
Que la llamo justicia
y son tantos los plurales
con sus tantos nombres
que imagino la caminata
siendo de ellos
en la esquina
una palmera en Acapulco
o en el Municipio de Cuernavaca
ahí están los susurros
cuestión ajena
lejana de la primera persona.

*...que tontos
que locos
somos tú y yo
estando con otros y amándonos...
(Canción popular mexicana)*

Levantamiento de acta administrativa

...SE PARECE al monstruo cuando tenía 15 años, curvas sensuales, sexys por sí mismas, sin la necesidad de hacer un movimiento exagerado para hacerse notar. Por aquellos lejanos años transparentes, ella tenía los colmillos pequeños, no lastimaban demasiado, apenas y dejaban dos lunarcitos rojos en la piel. Lunas doradas en el cielo eran el anuncio de un venidero apetito insaciable... salía a buscarme, sólo a mí... para terminar con su hambre... lunarcitos rojos me dejaba el monstruo en el cuello.

Displaneación Estratégica

UN CUPIDO que dibuja
corazones de marzo
flechas dispuestas a ser viento
flechas de perfume
que van matando de aromas
el hedor del infierno

Se derrite la celda
de la grácil Perséfone
un beso centelleante se le escapa
un beso que sonrío
y sus mejillas se vuelven sabor:
cereza

Un Cupido de pañales rosas
es culpable
de ser insurgente del amor.

Benchmarking

SÉ QUE ESTOY perdiendo a mi poesía
poesía mal hecha
absurda
muchas veces mal hablada
pero mía
Y ya no
porque se va de mis labios
la retienen mis ojos
y se va como el polvo
se va
con el vuelo de los cuervos.

Sé que estoy perdiendo mis suspiros
Voy acelerando mis pasos
obligada a llegar a ningún lado
a trabajar
a morir
a ser imagen en movimiento
-ha de ser-
en la mirada de otros
correr
saber correr
para existir en la mirada de otros
y mientras a mí
se me pierden los suspiros
en el mar de la frustración.

Derecho de la seguridad social (Las paredes de mi casa)

HABRÁN de nacer
bestias con las cabezas cuadradas

Diabolic

esparpajos que cuajan en leche
sabores amargos
asoman la cabeza
y van reventando el vientre
sus madres-moscas mueren
escupen saliva púrpura al morir
al nacer sus abortos
al reventarse el hocico
contra el suelo de sangre
añil
estas sinfonías configuran el mundo.

Siguen soplando éter de azufre
Mis pulmones revientan
al ayer
al hoy
al mañana
El despertar es fenecer
es agrio:
En una semana inglesa
Aviso: Se descansa entre el fin del mundo
y los límites de la siguiente galaxia.

El trámite es personal

EL MOMENTO llegó
La hora invernal
en que él tuvo que partir
Un día pariendo el mismo día
hydra de infinitas cabezas
tormento de atardeceres grises rojos
Es una marchites
Niño
Es una marchites
Se me secaron las nubes.

Furiosa

Dumping

SOMOS TAN distintos tú y yo
chocolatito dulce
chocolatito amargo
Juntos no hacemos un deleite al paladar
demasiada antagonía
Hay que explicarla
con una mirada pizpireta
que no sepa interrogar.

La hora exacta (este es un paréntesis, no se lo tomen enserio)

CUATRO menos una

Resulta una cuarta parte de lo que no quiero ser

Justo cuando son: 8:26 p.m.

(cortesía de un antro de los sapos).

Furiosa

El Proceso Administrativo (Confesión)

MAÑANA tendré que lavar mi ropa en una máquina inútil, muy a pesar de mi estrella en la frente que marcha -en el mismo lugar- hacia el destierro.

Ornela

VAN GOGH

y sus tulipanes lloriqueados de amarillo,
amarillo chipileño,
Van Gogh pegostreado en el internet
me recuerda algo
alguien...
Lienzos atemporales que atraparon,
desde... (¿cuándo, cuándo?),
los ojos de Ornela.

La senda luminosa,
trazada por su espectro,
es un fantasma de vainilla
(como las malteadas,
otra vez, chipileñas).

El mundo doloroso
olvida su impureza,
Proserpina retorna cada día,
no existen los inviernos.
Ornela existe en el hoy y en el
dentro de un ratito,
es por dicha contrariedad que
La Muerte Escandalosa
se exilia sola
en la boca del silencio.

Soy quien hoy clama su nombre,
Suspiria de Profundis,
observando desde lejos
a ese ángel *Venetto*
que aparece,
los sábados por la noche,
en el canal tres, de Televisa Puebla.

Furiosa

Hice (ache muda)

EDUCADO cubito de hielo
te culpo de lenidad
sin culparme de tirana

Pero qué error de corazonada
saberte estéril
cuando tus cerraditas de hocico
embarazaron mi memoria de recuerdos
que el destino hará bastardos

Calladito cubito de hielo
búscales madre a tus silencios

¿Mi enojo?

PORQUE no te soporto
Tú, tan ausente
Al mismo tiempo
tan devoto de mí
Zombiii
insoportable sercito
llenador de mente de ojos
de mis ojos protervos
me hartan tus drogas
me harto yo misma
estampada en tantos
y tantos
y tantos versos
escribe otra cosa
pinche huevón

Estoy buscando a mi madre

LOS EXTRAÑOS ajenos a la familia
la llaman Carmelita
es mamá de mi mamá
es mi abuela
pero es más mi madre
se marchó
dejando su cuerpo
dejando su cajita musical
(regalo de cumpleaños)
se marchó
dejando su amor

pregunté por ella
en la tiendita Abi
pregunté por ella
en el mercado
donde todos
son los que me preguntan a mí
hasta su compadre
el carnicero Vic

estoy buscando a mi madre
le pregunto a su hija
y no mueve la boca
me responde con los ojos

estoy buscando a mi madre
le pregunto a mi hermano
y se arranca el corazón
para dejar de hablar
por cualquier lado

ella se fue así, na' más
silenciosa

el viejo Genaro
la educó de esa manera

se divorció del dolor
y lo mandó al carajo
además dejó de regañarnos
para ahora poner como lazo de cochino
a mi abuelo Esteban
que largos sueños la esperó

quizá ahí esté con él
este día
en que mis recuerdos
preguntan ¿dónde está mi madre?
y la tristeza moja este papel.

Anna

Acto primero

ELLA TRABAJABA en un laboratorio de Tehuacán, su pueblo natal. Se hartó de ver por tanto tiempo las mismas calles, el mismo polvo, los mismos cactus que nunca llegaban a pudrirse. Se hartó de ser desierto y vivir en la casa de sus padres.

Un día le llegó una oferta para trabajar en La Piedad de Cabadas. Lloró de miedo y alegría era tomarla, aventarse a la nada. «Allá están matando gente todo el tiempo», se dijo, pero ya había estudiado Veterinaria en Tecamachalco, otro nido de ratas y de matanza, así que esa soledad con la muerte no le era nueva.

Tomó ese viaje de más de diez horas para darle brillo a la especialidad de la UNAM que recién había concluido, necesitaba de eso, de su espacio, de su tiempo, de volver a correr en un mundo abierto, le urgía dejar en Puebla a un amor que no paraba de sangrar por exceso de insistencia.

Acto segundo

Dos gatos negros con blanco atraviesan la noche.

Uno vive en Michoacán y el otro en Cuautlancingo.

Ambos son cargados por dos personas que se aman entre sí, pero se niegan la posibilidad de estar juntos.

Los gatos son el Yin y el Yang de un amor improbable.

Acto tercero

Anna es reservada y manierista. Tienes que leer los enigmas que guarda en su mirada con paciencia; ser paciente con Anna quizá sea lo más importante, pero no es lo definitivo. Ya pasaron seis años y sigues sin saber qué sea lo definitivo para Anna y está bien, de eso no depende el amar, el amar es un perpetuo acertijo sin tregua. Anna te deja de hablar un día, pasan seis meses y ya vive en otro país. Te has dado cuenta de que el enorme poder que acumuló Anna en sus años de estudio no puede

quedarse encerrado en una aldea. Esto es de irse fue lo mejor que le pudo pasar. Su poder conquistará al mundo y su fuerza y su voluntad; así como su silencio conquistó tu corazón ¿Te lo iba a decir alguna vez por iniciativa propia? A veces cuesta la vida sacarle la voz a Anna, las palabras, la verdad, “la verdad que viene acompañada de una daga, de una soga, esa que se enquistaba en el alma”, como dice San Pascualito.

Muy buena suerte, le deseas.

Piensas que es tiempo de ir a regar las plantas, de destapar una cerveza, de beber cerveza mientras riegas las plantas.

También te vas.

Furiosa

Percino, Fernando. Escritor de las novelas *Velvet Cabaret* (2015) y *Volk* (2018), el libro de crónica *Diarios de Teca* (2016) y los libros de cuentos *Lucina* (2016) y *La herida que se abrió entre la neblina* (2021). Además es licenciado en Administración Pública por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado cuentos en el suplemento cultural *Catedral* del diario *Síntesis*. Fue miembro del consejo editorial de las revistas: *Chido BUAP* y *Vanguardia: Todas las expresiones*. Ha trabajado como funcionario en la Administración Pública Estatal y Federal y se desempeñó en diversos puestos, por más de siete años, en el ramo de las microfinanzas. Actualmente estudia la Maestría en Literatura Aplicada en IBERO Puebla.





Ediciones Ave Azul es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

Muchas gracias

Fb: Ediciones Ave Azul

www.aveazul.com.mx