

# Baja California



Homenaje a la literatura  
contemporánea

Antología

2021





## Homenaje a la literatura contemporánea

### *MN Baja California*

#### POESÍA y NARRATIVA



ePub v 1.0

noviembre 2021

*Muestrario Nacional 2021 – Baja California*

*MN Baja Californiao 16/32*

Maya Cartonera ® 2021

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Portada: Chepy Salinas.

Compilación: Chepy Salinas y Rocío Prieto Valdivia.

Edición: Chepy Salinas Domínguez y E Adair Z V

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

[paypal.me/EAdairZV](https://www.paypal.me/EAdairZV)

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

ÍNDICE

<b>JUAN ÁNGEL BALBUENA SANDOVAL</b>	<b>12</b>
<b>JOAQUÍN GABRIEL BOLIO GARCÍA</b>	<b>15</b>
Mi catarsis apasionada de la vida	16
Volver al amor	16
Amarte	16
Un momento	16
La caricia permanente	16
Se amarte	16
Creo en nuestro amor	16
<b>ALEJANDRO CAMACHO RUBIO</b>	<b>17</b>
Apariencia muda	18
Mariposas en rocío	19
<b>ELIA CÁRDENAS SANTANA</b>	<b>20</b>
Bonsái	21
Bella	22
<b>JULIA CELESTE</b>	<b>23</b>
Dudleyas	24
Mi voz	25
Peña Colorada	26
Hecha de mujeres	27
<b>RAFAEL ANTONIO CHÁVEZ MONTAÑO</b>	<b>28</b>
Mi catarsis amorosa en mis ratos libres	29
Al abrir los ojos	29
Gracias	29
Eterno amor	29
Ser uno sólo	29
<b>JESÚS FUENTES Y BAZÁN</b>	<b>30</b>

Marzo, día de San José _____	31
En la calle octava _____	31
<b>LOURDES GARCÍA SANTOS</b> _____	<b>32</b>
Dos en soledad _____	33
<b>ASHLINN ROCÍO HERNÁNDEZ PRIETO</b> _____	<b>35</b>
Mi corazón te ama _____	36
Imagina _____	36
<b>ESTEFANÍA IBÁÑEZ</b> _____	<b>37</b>
Emoción o debo leer mejor las etiquetas _____	38
<b>YOHANNA LORETO JARAMILLO ORTEGA</b> _____	<b>39</b>
Aquí, _____	40
Cuando la depresión social, _____	41
Uso la ropa que los muertos dejan, _____	41
<b>ORALIA LÓPEZ SERRANO</b> _____	<b>43</b>
S O Y _____	44
Los otros y la lluvia _____	45
Gratitud _____	46
<b>MA. VERÓNICA MARTÍNEZ AVIÑA</b> _____	<b>48</b>
La flor _____	49
A ti _____	49
<b>PABLO M. GÓMEZ</b> _____	<b>50</b>
Escribo a tu recuerdo _____	51
Vuelta _____	51
<b>IMELDA MINERVA MERAZ FÉLIX</b> _____	<b>52</b>
La música perfecta _____	53
Somos uno _____	53
<b>VERÓNICA MEZA</b> _____	<b>54</b>
Mis alas de mujer sin fronteras _____	55

<b>ROSA MARÍA MURILLO MORA</b>	<b>56</b>
Los huaraches de mi abuelo	57
<b>IRMA MARIANA PICHARDINI GONZÁLEZ</b>	<b>59</b>
Máximo Rodolfo	60
A Sam:	63
<b>OMAR PIMIENTA</b>	<b>64</b>
A mitad de los 80	65
Con tu tos o con mi tos	66
<b>ROCÍO PRIETO VALDIVIA</b>	<b>67</b>
Dos almas	68
A Juan Gelman	68
<b>DELFINA RAMÍREZ SOLÓRZANO</b>	<b>69</b>
El sol y yo somos uno	70
En las plantas se mira la tristeza	70
<b>PILAR RODRÍGUEZ ARANDA</b>	<b>71</b>
Lo que queda del perro	72
Hotel del Rey poeta	73
Detención del tiempo	74
<b>LOURDES RODRÍGUEZ RAMÍREZ</b>	<b>75</b>
Mi catarsis amorosa	76
<b>YOLANDA VICTORIO COTA</b>	<b>77</b>
Reflejo	78
Danza	78
Anhelo	78
Otoño	78
Niño	79

**Tributo a la literatura nacional moderna**

Para el que escribe, su vida está en las letras, toda las emociones vividas y percibidas las muestra en ellas. Escribimos en la memoria, el papel y en el cielo que cubre la tierra que nos vio nacer. La palabra nos envuelve y nos da vida. Algunos se profesionalizan y son grandes conocedores de la literatura del mundo, otros nos vamos forjando, viviendo la poesía en cada latido y al respirar; porque las letras se mueven de forma vital desde el corazón. Lo indiscutible es que donde el corazón canta, va tejiendo mundos y dejando un legado literario invaluable.

Las letras nos permiten guardar recuerdos, historias y la cultura de nuestros pueblos, igual que las imágenes eternizan los latidos y el tiempo.

Muchas gracias a Ave Azul por la complicidad en los proyectos realizados y los que estamos construyendo. Es una gran alegría presentar a escritores (nacidos o que ya han echado raíz en este bello estado) que son parte de la compilación de Homenaje a la literatura contemporánea que está emergiendo en la República Mexicana.

Dejémonos llevar por cada uno de estos escritores(as) por la magia de cada uno de los estados que estamos disfrutando, soñar con recorrer esas calles, esos pueblos, a quien ellos cantan. Necesitamos inspirarnos para cuando tengamos más seguridad casi como antes del COVID-19, e ir y viajar por la geografía mexicana.

Josefa Salinas Domínguez, 2021.

## **Colectando las voces de hoy**

En esta nueva aventura junto con Maya Cartonera nos hemos propuesto hacer una recopilación nacional de escritores por estado, que incluye a los de nacimiento, que se han radicado o por adscripción, permitiendo que sus voces queden concentradas en una pequeña colección digital que pondremos a disposición de la sociedad. En este ambicioso proyecto, tenemos como aliadas a distintas personas a lo largo del territorio para encontrar, concertar y concentrar la compilación de estas obras. Sabemos que hay muchas más mentes creativas en los territorios, pero nos entusiasma poder exponer desde nuestros proyectos parte del quehacer contemporáneo de la literatura mexicana.

Otro elemento importante es que estas redes incluyen a muchas de las plumas que se han hecho valer desde los foros independientes, por lo que les abrimos las puertas a quienes han desarrollado una trayectoria escritural, aunque quizá la fama y los espacios culturales oficiales no les hayan dado sus dones. De la mano con el trabajo de la escritora Chepy Salinas, Ave Azul se suma a la ardua tarea de construir esta colección, en uno de los proyectos recopilatorios más ambiciosos que hayamos tenido, y del cual nos sentimos orgullosos por el simple papel de mediadores literarios. Todas las mujeres y hombres que estamos contemplando han contribuido desde su concepción del arte, presentando su lenguaje, la viveza de sus tonos y su calidez, para que sea el lector quien pueda conocer a algunos de los artistas que habitan en su propio estado, en el vecino, o en otras periferias.

Esta colección es un tributo a los artistas independientes que se han mantenido en la obstinación de crear por el puro amor al arte, y que va a dejar como legado esta recopilación a lo largo y ancho del territorio nacional. Es un orgullo trabajar de mano con Maya Cartonera para hacer de este sueño una realidad legible y trascendente.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2021

# Mustrario Nacional Baja California 2021

En memoria de  
† Elía Cárdenas †

## MN Baja California 2021

Φ Juan Ángel Balbuena Sandoval Φ Joaquín Gabriel Bolio García Φ  
Alejandro Camacho rubio Φ Elia Cárdenas Santana Φ Julia Celeste Φ  
Rafael Antonio Chávez Montaña Φ Jesús Fuentes Bazán Φ Lourdes  
García Santos Φ Ashlinn Rocío Hernández Prieto Φ Estefanía Ibáñez  
Φ Yohanna Loreto Jaramillo Ortega Φ Oralia López Serrano Φ Ma.  
Verónica Martínez Aviña Φ Pablo M. Gómez Φ Imelda Minerva  
Meraz Félix Φ Verónica Meza Φ Rosa María Murillo Mora Φ Irma  
Mariana Pichardini González Φ Omar Pimienta Φ Rocío Prieto  
Valdivia Φ Delfina Ramírez Solórzano Φ Pilar Rodríguez Aranda Φ  
Lourdes Rodríguez Ramírez Φ Yolanda Victorio Cota Φ

**JUAN ÁNGEL BALBUENA SANDOVAL**



(Ensenada, Baja California, 1992). Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Baja California. Autor de los poemarios *Piscis* (2011) y *Sinestesia* (2013). Antologado en los libros *De perfil los gatos siempre sonríen* (PinosAlados, 2017), *El experimento* (Voz de arena, 2017) y *Aromático. Plástica y poesía para el café* (PinosAlados 2018). Actualmente se desempeña como psicólogo en consulta privada y docente de nivel primaria y secundaria. Psicólogo Educativo en Educación Especial. Mediador en Sala de Lectura Anzuelo.

DIENTES aferrados  
a un pedazo de realidad cruda  
que se resiste a ser digerida

No hay enzima  
capaz de descomponer  
el vacío  
tan lleno de silencio  
que habito

\*

Que pasen de mí  
la calma y el sosiego  
me gusta la tormenta  
y su estela de incertidumbre  
el tornado despeina neuronas  
y el delicioso sabor arcoíris que deja

\*

No nací en esta galaxia  
para respetar fronteras

ni siquiera encuentro límites  
entre nuestra piel

somos

aglomeración de polvo estelar  
que le place mezclarse  
con otras aglomeraciones

el silencio es la única frontera

Las botas se ensucian de verde  
en la punta  
por recorrer cerros primaverales

Pelos de gato se adhieren  
presuntuosos  
a la vestimenta de los aldeanos  
obedientes

Excesivo azul celeste  
se inhalan altas dosis de sol  
en este Valle cubierto de silencio

\*

Persigo el aire  
y me descompongo  
en volátiles burbujas tornasol

Me persigue el aire  
y lo fragmento  
en oscura caricia de humo

Me transformo en aire  
humo  
burbujas  
y tinta

Φ

## **JOAQUÍN GABRIEL BOLIO GARCÍA**



(CDMX). Desde joven llegó a desierto donde se integra con la naturaleza que lo fortalece y llena. Trabajador agrícola, pescador, cooperativista, ejidatario y maestro de secundaria. Incursionando en la poesía. Forjó las escuelas Secundaria 91 y Preparatoria Villa Jesús María. Director de la Universidad del Cut San Quintín y de la Normal del Cut de Ensenada, de la Preparatoria San Vicente (Actualmente Centro Emsad San Vicente). De ciudadano a soñador lleno de energía que ha buscado servir con compromiso. Su familia hereda sus inquietudes y deber de servir.

***Mi catarsis apasionada de la vida***

*Para Rosa mi esposa de toda una vida, te amo*

***Volver al amor***

LA BRISA llena los hermosos recuerdos  
al salir el sol se despejarán  
y volverá el amor.

***Amarte***

BELLOS momentos.  
Ajenos y lejanos.  
La pasión nos consume...

***Un momento***

VIVIR con emoción  
el momento que se nos ofrece  
disfrutando cada instante.

***La caricia permanente***

CON LOS BRAZOS abiertos  
recibo las caricias de una poesía.

***Se amarte***

BELLOS MOMENTOS de amor y pasión,  
regocijándonos de placer.  
Mis brazos saben;  
amar sin engaños  
siempre llenos de pasión.

***Creo en nuestro amor***

SIGO CREYENDO que amarnos  
con delirio es nuestro Destino:  
sigo creyendo que amarnos  
es nuestra causa  
permanente,  
que la vida es sencilla,  
que nací para ti y tú para mí.  
Lo sigo creyendo, amor.

Φ

**ALEJANDRO CAMACHO RUBIO**



(CDMX, 1965). Radica en Ensenada, B.C. Poeta y escritor. Ha participado en el festival internacional grito de mujer y festival internacional palabra en el mundo. Ha publicado sus textos en varias antologías y cuenta con una página de Facebook: Alejandro Camacho Rubio pensamientos / continuación

*Apariencia muda*

MOHÍN ALEGRE desde el ictus inherente de dos palabras de ocasión, matizadas a la acción del verbo de existencia finita como la intensidad de un compás musical que expresó sentimientos serenos con cariz, conjugando tiempos sucesivos, perfecto e imperfecto, del aspecto exterior de una acción a la palabra, persona o cosa, con modesta seriedad, pero para no fiarse, de verosimilitudes ni probabilidades de algún montaje mudo que el Sol pudiese guardar o salvar disimulado encubriendo a la Luna con su luz reflejada cómplice de ciertas situaciones, evitando daños colaterales como explosión de estrellas al guardar apariencias o formas para cubrir aspectos agradables, afortunados; y a la inversa enmudecen detrás de un hermoso arcoíris.

Tierra, Cielo, Aire, Mar o Fuego, nunca han sido de apariencias ilusorias como espejismos de arena desértica, aunque nubes vayan o vengan igual que la marea, y tormentas inunden nuestro cielo de sentimientos sellados con amor perdurable, eternamente en nuestro mar, y no cambian jamás como el vaivén de las olas sucumben al efecto de los astros celestes que asoman por montañas al mezclarse entre rotación terrestre con vientos que halagan la vida tras cerrarse la nube derramando gotas de lluvia acariciando la faz del suelo que piso y dibujó mi ser con la misma agua que se confunde desde el lagrimal.

*Mariposas en rocío*

MUCHAS COSAS no sé,  
sí que escribes muy bonito  
con sentimiento y pasión  
sin saber mucho sé que  
me gusta lo que plasmás  
a través de tus amigas las letras,  
mariposas sobrevolando hojas blancas.  
Qué tus sueños te eleven,  
que tus pensamientos fluyan,  
en ríos etéreos de nostálgico romance,  
que construyan nuevas rutas,  
de tinta en manchas de papel,  
que añora tu pluma inquieta.  
Pluma que dibuja pensamientos,  
pensamientos que evocan siluetas,  
siluetas que transforman nuestra pluma,  
pluma que acaricia con sus alas,  
alas que extienden el vuelo.  
Vuelo que eleva,  
redime sentimientos,  
antes oruga hoy mariposa,  
pluma que transforma.  
Primer vuelo  
desplego admirable,  
extasiada la musa, la ninfa,  
sólo sueña entre mariposas,  
que en rocío esparce su frescura,  
entretejiendo va en sus alas,  
bellos soñados y vividos poemas.

Φ

**ELIA CÁRDENAS SANTANA**



(Ensenada). Soy mexicana. Bióloga egresada de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Jalisco. Colaboré con poesía para el periódico local *El vigía* durante once años. Tengo dos poemarios impresos, y gané dos segundos lugares en Juegos florales de Ensenada. Actualmente participo en grupos de poesía virtuales.

***Bonsái***

OBLIGADO A vivir encarcelado en ti  
en prisión verde  
por decisión ajena  
El hombre, siempre el hombre  
decide por otros  
sin importar el dolor que causa  
coarta la libertad a tus raíces  
que tienen el derecho a desplazarse libres  
crujen al romperse los tejidos  
interrumpido su libre movimiento  
Lágrimas verdes de sabía cautiva  
mojaran los frutos  
que a regañadientes pequeños brotan  
Hermosura forzada a mostrarse mínima  
impiden su libertad  
privan su respiración  
obligados a vivir en estantes  
reducen su espacio  
Su verdadero mundo está en bosques y praderas

**Bella**

ANTE EL ESPEJO peina su lacio cabello rojo  
se regodea aún es bella  
la edad comienza a notarse  
cerrar el ajustado vestido no es tarea fácil  
acaricia las piernas al colocarse las medias  
usará los tacones más altos, lucirá mejor  
atisba entre el salón, está en su esquina  
bebe lo mismo, esta vez la mirará  
cadencioso es su andar  
se planta frente a él, desafiante la mirada, baila.  
Hamaquea los costados, rota las caderas.  
De los instrumentos, escapa música, ella la encarcela.  
Fluye por su interior  
ritmo afrodisíaco la envuelve.  
Así quiere ser envuelta por él  
exótico aroma huye de su cuerpo  
encuentra refugio en la ambarina copa  
al fin la mira, recorre su figura, le agrada  
deglute sin saber que bebé un hechizo  
se cruzan las miradas  
pasan los segundos  
baila como posesa  
el público aplaude  
es su mejor noche  
un brazo fuerte rodea su cintura  
la arrastra  
se deja llevar.

Φ

## JULIA CELESTE



(San Quintín, BC., 1984). Mujer, artista plástica, mediadora de lectura, muralista, ilustradora, arte-educadora comunitaria. Cursó talleres de creación literaria en Instituto de Cultura de Baja California y Centro de posgrado y estudios Sor Juana, Tijuana. B.C. Ilustró el Libro Infantil *Cazamarcianos*, Premio Estatal de Literatura 2018 Baja California, de Julio Cesar Pérez Cruz. Realizó la ilustración de la portada del libro *Pedazos y completos* de Fabián Recendez (2018) así como la portada del libro *Rubén Vizcaíno Valencia, escritor* (UABC, 2020). Adscrita en el Programa Nacional de Salas de Lectura desde 2017, crea la Sala de lectura La Bóveda Celeste en el mismo año. Desde marzo de 2021 a la fecha, coordina el círculo de lectura feminista Dudleyas. Instructora de arte desde 2012, forma en 2014 la primera escuela de arte en San Quintín (Espacio de arte Celeste) atendiendo a niños (as), jóvenes y adultos (as), espacio que ha visto formarse a más de 300 artistas y sigue activo hasta hoy. Celeste cree en el arte como medio de expresión, denuncia, manifestación y fortalecimiento de los vínculos que nos hacen comunidad.

*Dudleyas*

IMPÁVIDAS

crecen entre volcanes  
tocan el fuego sus raíces

impetuosas  
emergentes sus brazos del corazón  
se elevan buscando el sol

arrancan las nubes  
se mojan con ellas  
beben humedales

Sobrevivientes  
trascienden el desierto  
aprehendidas de la tierra

Indestructibles  
danzan con el viento  
sin romperse

subsisten  
hacen hogar la montaña  
refugio el cráter

Guadanas del horizonte  
en la cima de monte ceniza  
vislumbran el océano

Se saben solas  
se sienten juntas

Mujeres  
Dudleyas  
siemprevivas  
Libres

*Mi voz*

QUE MI VOZ no era mía  
que irritaba  
que irrumpía  
que era un estruendo rasgando los tímpanos  
estallido imparable  
roedor de calma  
corrosiva  
agria  
terca  
insolente  
un estridente rugido

que era todo eso que no debía ser

Y lloré  
callé  
la oculté

Pero mi voz  
más que un exabrupto sonoro  
era un resonar constante  
un incansable palpitar

Era mi tacto  
mi torrente sanguíneo  
las entrañas retorciéndose  
mis extremidades danzantes  
el agujero negro en mis pupilas

Y la escuché,  
la encontré,  
mastiqué la mordaza  
la escupí  
se la arrebaté al silencio

Entonces mi voz fue mía  
irritaba  
irrumpía  
era un estruendo rasgando los tímpanos  
estallido imparable  
roedor de calma  
corrosiva

agria  
terca  
insolente  
un estridente rugido

era todo eso que no debía ser

Y yo reí, grité, celebré

entonces mi voz fue mía.

### ***Peña Colorada***

TRAS EL estruendo  
se abre la tierra  
emerge inmensa la roca

Indómita  
se yergue fuerte  
luminosa  
colorada

Tiene en sí misma  
un portal a otras dimensionas  
hendidura que dibuja nuestros labios  
grieta que nos lleva  
al origen de la vida

Inquebrantable  
sereno hogar de Dudleyas  
guarda dentro ecos de sus voces

Peña que cobija un pueblo  
en su cima se vislumbran  
las venas latentes  
de una comunidad

***Hecha de mujeres***

ESTOY HECHA de muchas mujeres,  
de mi abuela de manos sanadoras  
que con cantos y plantas  
me hizo conocer la vida,  
de mi madre cuyos brazos son hogar  
y es compañera de andares,  
de mi hermana nacida de otro vientre  
enseñándome amor y supervivencia,  
de mi tía mostrándome la capacidad  
de mi fuerza física,  
de mis sobrinas que se han seguido a sí mismas  
pasando por encima del mundo,  
de la mujer que me habló de feminismo  
y me acercó a encontrarme conmigo misma,  
del fuego de su palabra que es rabia,  
amor eterno e imparable.  
De la geoda que al amarme  
fue océano guerra y calma,  
de las estudiantes que buscando luz fueron lumbreras,  
de las amigas que tejen saberes y convidan,  
ellas crean vínculos como redes  
que nos sostienen a todas.

Estoy hecha de mujeres que un día  
son fuego arrasador abriendo senderos y  
al otro, lluvia que propicia vida,  
estoy hecha de todas,  
sus historias se entretejen  
formando parte de la mía  
que es un hilo de la suya.

Estoy hecha de mujeres  
hechas de otras mujeres,  
mi cuerpo y mente  
son cartografía de mis ancestras,  
estamos hechas de otras,  
estamos hechas de nosotras.

Φ

**RAFAEL ANTONIO CHÁVEZ MONTAÑO**



(Mazatlán, Sinaloa, 1967). Radica actualmente en Ensenada. Optometrista. Hombre importante del puerto de Ensenada. Líder humanista. Escritor y poeta en sus ratos de catarsis amorosa.

***Mi catarsis amorosa en mis ratos libres***

*Para Rossy, mi esposa de toda una vida.*

***Al abrir los ojos***

TE QUIERO como se quiere el despertar,  
te deseo como se desea el sueño,  
pero más te anhelo como mi mujer que eres  
como esta luz al abrir los ojos.

***Gracias***

POR HACER que esta loca obsesión de trascender  
con el lápiz y el papel tome forma en la magia de su prosa  
y me lleve de su mano a otros planos  
gracias siempre señora de mis letras.

***Eterno amor***

POR QUÉ el amor es así  
y por alta que se encuentra en el firmamento  
la hermosa luna se baja a besar  
a su eterno amor el mar.

***Ser uno sólo***

SI TE DIJERA que me muero por perderme  
en la intimidad de tu cuerpo que aún sueño  
con la suavidad de tus labios rozando-me  
en la sensibilidad de mi ser  
quisiera que sintieras como mi cuerpo anhela  
uno a uno los huecos de tu ser  
e irlos llenando poco a poco  
hasta ser uno como siempre ha sido.

Φ

**JESÚS FUENTES Y BAZÁN**



(CDMX, 1950). Radica en Ensenada, B.C. desde 1980. Estudió Medicina Veterinaria y Zootecnia en la UNAM. Escribe poemas y cuentos. Ha publicado en las siguientes revistas: *delatripa*, *Diario del Sureste*, *La Piraña*, *Buenos Relatos*, *Monolito*, *Desafíos Literarios*, *Crisálida*, *El creacionista*, *Mimeógrafo*, *Casa Rosa*, *Odisea Cultural*, y *Libros, frases y poemas*. Finalista del concurso de cuento Ediciones Lago Sur (República Dominicana).

**Marzo, día de San José**

—SABE, NO PODRÉ verlo a las nueve como habíamos quedado. ¿Qué tal a las doce? ¿Puede, o lo dejamos para otro día? —dijiste al llamar al celular a las ocho con cinco, esa mañana del día de San José.

Caminas hacia él, sobre el bulevar costero. Pareces tranquila, contenta. Tu pelo caracolea, resbala hasta tus hombros, es mecido por un ligero viento que te acaricia el rostro.

Ella no busca, atrae.

Tan natural tu cara sin maquillaje. Ojos de mirada profunda, cejas arqueadas, nariz recta, ligeramente respingada, labios delgados. Y el lunar que te hace ver más atractiva.

Sonrieron y cómplices... a partir de ese día, diecinueve de marzo.

**En la calle octava**

—NO SÉ POR QUÉ no puedo. Cómo conversar de bajar de peso, si yo estoy gorda. ¿Qué me pasa?, ¿qué me busco? Me tropiezo conmigo misma y no me encuentro. Es una mentira hablar de tener en demasía, si no tengo un peso, sólo deudas —dijo, ahogada en un suspiro.

Las lágrimas, un lloviznar, resbalan suave sobre sus mejillas. Solloza. Con la caricia de mis dedos limpio esas cristalinas gotas. Rocío deslizándose sobre los pétalos de una rosa.

No encuentro palabras para consolar. Su cabello negro, ondulado se deja jugar por el viento que penetra por la ventana del auto. Su mirada divaga por fuera del parabrisas. Una ligera blusa blanca deja a la vista unos senos de impecable redondez. Yo, hecho un idiota, no acierto a decir nada. Un pesado silencio se hizo entre nosotros, un silencio audaz, al encuentro de nuestras miradas.

Reímos, abrazados reímos, y el auto en oscilación, estacionado en la calle octava. Junto el colegio Guadalupe Victoria.

Φ

**LOURDES GARCÍA SANTOS**



Ensenadense de corazón. Amante de la naturaleza, las letras y la fotografía. Licenciada en Diseño. Especialidad en Docencia. 13 años en Universidad Xochicalco-Escuela de Diseño y Comunicación. Participante en talleres y eventos literarios ICBC y UABC. Publicación personal de libros (narrativa y cuento corto de 100 palabras): *Pasa Cada Cosa*, *De Cien en Cien*, *Aquellos Tiempos* y *Déjame que te cuento*. En forma colectiva con “Tirant Lo Blanc” Asociación Catalana con sede en México - 10 publicaciones.

### *Dos en soledad*

EL DESTINO los había reunido en la más hermosa de las coincidencias; el mismo lugar, la misma hora. Estaban acostumbrados a mirarse a los ojos, no podían, aunque quisieran, dejar de verse, era una imperiosa necesidad de complementarse.

Así era el plan divino, no se había concebido de otra manera, juntos en la suavidad de sus cuerpos desnudos. Maravilloso despertar de cada día, una explosión de sensaciones nuevas, cambios que incitaban al redescubrimiento de cada uno en su nueva y distinta realidad.

A cada momento por la piel, por cada poro de la piel de ambos transpiraba un grito emocionado ponderando la magnificencia de su cercanía. «¡Estás aquí!, ¡te siento de la misma manera de siempre, no te alejes!», «¡Tú para mí, yo para ti!, ¡así tendrá que ser!», susurraban uno al oído del otro.

Los sueños que los acompañaban por las noches eran tema de plática constante, querían saber todo del otro. Era tal su compenetración que, en ocasiones, no había necesidad de decir nada, se hablaban con el pensamiento. A cada momento experimentaban situaciones en nada parecidas a las anteriores, siempre había cosas nuevas que contarse, la conversación era inacabable, nunca dos seres humanos se habían conocido de tal manera.

No pretendían cambiar nada, no querían cambiar nada, imaginar la vida de otra forma era impensable. Se habían identificado desde el primer momento, pensaban y deseaban lo mismo, ansiaban llegar al límite del plan trazado para ellos. Entendían perfectamente su gran afinidad y estaban dispuestos a enfrentar lo que hubiera que enfrentar para continuar su camino, buscando siempre el bienestar y la complacencia del otro.

Se sentían, se querían, se soñaban, se necesitaban, todo preferible a separarse. Pero, por sus mentes pasaba con frecuencia el fantasma de la tristeza, donde se veían alejados, dejando de sentir su cálida respiración y eso les aterraba.

Cuando los acompañaba esta sensación angustiante todo se convertía en un inquietante silencio dominante y no les permitía articular palabra alguna de consuelo para mitigar el dolor que los invadía al sentirse presas de semejante situación.

Había pasado ya un buen tiempo y continuaban albergando las mismas esperanzas de mantenerse unidos toda la vida. Sus corazones latían casi al unísono, sus ilusiones se reflejaban como una bella transparencia en la dulce mirada del otro, transformándola en una hermosa sonrisa que iluminaba todo cuanto los rodeaba.

Una mañana, sin más ni más, se vieron envueltos en tremendo remolino que los arrastraba con una fuerza inexplicable y poderosa. Apoyado uno en el pecho del otro y con sus manos muy juntas fueron expulsados hacia el mundo real.

Al tiempo que salían escucharon ¡Puja, puja fuerte... ya están aquí... muy bien, muy bieeen... ¡Son dos, Soledad!

Φ

**ASHLINN ROCÍO HERNÁNDEZ PRIETO**



(Ensenada, BC). Ganadora del certamen ‘Mis vacaciones en familia’ en el 2014. Ha participado en el Festival Internacional Grito de Mujer, y en las antologías *Las maravillas que los niños cuentan*, *Y había otra vez*, y en la revista *Revista gata roja*. Integrante del taller literario La gatita Roja. Cursa el tercer año en la secundaria #54.

***Mi corazón te ama***

PORQUE había una vez una mamá, a la cual amaba,  
y un papa, que me amaba.  
Porque al llegar a casa veo corazones.  
Por eso te amo, mamita.

***Imagina***

CIERRA TUS ojos mamá  
imagina que tienes un vestido  
de princesa y grandes tacones  
y juntas vamos a bailar.

Φ

**ESTEFANÍA IBÁÑEZ**



(Ensenada, B. C. 1990). Actualmente radica en la Ciudad de México. Licenciada en Comunicación y Publicidad por la Universidad de Tijuana CUT. Es Correctora de Estilo en *Revista Vértigo*. Inició su carrera periodística en 2012 en Periódico *El Vigía*, desempeñándose como reportera de las secciones Cultura, Entretenimiento, con participación adicional en la sección de Información General. De 2017-2019 dirigió el suplemento cultural *Palabra*, en el mismo periódico. En el 2018 el Colegio de Comunicólogos de Ensenada (Colcom) le otorgó el nombramiento de Comunicóloga Distinguida por su aportación periodística a la comunidad. En 2020, su texto *Hora de comer* fue seleccionado para pertenecer al libro *Diario de la Pandemia*, de la *Revista de la Universidad de México*. Para Estefanía el periodismo, más que ser una carrera, es una vocación, un estilo de vida.

***Emoción o debo leer mejor las etiquetas***

EL OTRO DÍA fui al supermercado (ustedes elijan la fecha) a comprar parte de la despensa de la semana. No escribí una lista, me distrae más de lo que me puede ayudar.

El establecimiento es pequeño, después de tomar todo lo que recordé faltaba en casa, recorrí pasillo por pasillo por si se me ocurría agregar algo más.

A la mitad del corredor de abarrotes están las mermeladas. Me emocioné al mirarlas porque durante la mañana cociné panqueques de avena e imaginé que un poco de saborizante artificial les daría un sabor más placentero... ironía gastronómica.

Miré muchas jaleas. Las orgánicas, las artesanales, las que tienen dos o más sellos. A la izquierda del estante están acomodadas las de frutos rojos.

¡Me encantan los frutos rojos! Zarzamoras, frambuesas y fresas: deliciosa combinación.

Ya en casa, a la hora de la merienda unté en uno de los panqueques un poco de mermelada.

Al ingerir el primer trozo sentí un ligero picor en la lengua.

—Qué raro, no lavé adecuadamente la sartén, pensé. Ni hablar, un descuido de esos puede sucederle a cualquiera.

Al día siguiente a la hora del desayuno hice lo mismo. Unté en otro panqueque un poco de mermelada y sentí lo mismo en mi lengua. Esta vez me enfadé por no haber lavado con más cuidado la sartén.

Mi hemisferio izquierdo decidió “echarse a andar” y leí la etiqueta del frasco que dice “Mermelada de frutos rojos con chile morita”.

No es la primera vez que mi emoción me hace una jugarreta de estas. Soy una comilona profesional y me las ingenié para quitarle la jalea a mi panqueque.

La mermelada lleva un largo tiempo en el refrigerador: no quiero tirarla. Caduca hasta julio del 2022. Todavía no sé qué hacer con ella. Acepto sugerencias.

Pueden enviar sus recetas al correo [estefania.ibanez100@gmail.com](mailto:estefania.ibanez100@gmail.com)

Φ

## YOHANNA LORETO JARAMILLO ORTEGA



(Tijuana, BC., 1979). Poeta, investigadora y promotora cultural. Ha tenido presentaciones de su obra poética en distintos festivales de literatura, como en Colombia, Costa Rica, España, EE.UU., así como en distintos municipios de México. Tiene publicadas las obras: *Pacíficos* (Editorial Casa Poesía, Costa Rica, 2007), *Yohismos* (Propia Cartonera Uruguay, 2010), *Trotamientos* (Torre de Babel Ediciones, 2010), *Diarios del Este* (Colección La Ceibita, CONACULTA, 2012), *32°/33* (Editorial Piedra Cuervo, 2013). En 2013 y 2015 se reedita la segunda y tercera edición de *32°/33* y *Municipio artesanal* (Mono Ediciones, 2017) y *El valle* (Domingo Atrasado, 2020). Su obra ha sido traducida al italiano, portugués y al inglés. Editora de dos libros de poesía en Sistema Braille. Dirige desde 2006 el Festival Internacional Poesía Caracol, en Tijuana. Es Subdelegada en ICBC-SC, San Quintín.

*Aquí,*

DONDE SE VE la curvatura de la tierra,  
los desplazados,  
los utilizados,  
los de utilería,  
los egresados,  
los extranjeros,  
los de la cultura,  
los políticos,  
no quieren que  
el valle luzca.  
Escondidos en el remordimiento  
se hackean,  
encabronados y resentidos  
no limpian sus calles,  
empolvados y sin bañarse  
por el veneno en sus aguas,  
y todavía se boicotean.

Ya no puedo ver más otro perro  
en costillas por la disputa del agua,  
ya no puedo más ver más estudiantes  
que se empujan  
para subir al transporte  
público y tétrico,  
ruidoso y alámbrico,  
sobre la insegura  
Carretera Transpeninsular.  
No estamos huyendo como  
para crear una estampida,  
no es retornos a ser  
el número uno,  
por eso nadie ve al de atrás si cae,  
por eso la mosca  
siempre busca la punta de tu nariz,  
la orilla de tu taza,  
la caca de tu perro.

Somos tan dípteros  
limpiando lo del otro,  
es un valle disfrazado de polvo,

un bunker con techo de fresas,  
que no se note el brillo de abajo,  
hagan de esto,  
una **zona de conflicto**.

(Del libro *El Valle*, Editorial Domingo Atrasado, 2019)

*Cuando la depresión social,*  
PIENSO EN Dios creando a la codorniz,  
cómo fue que pensó en esa plumita en su cresta  
para después ‘darnos’ la idea  
de cómo matarlas,  
desplumarlas,  
comerlas,  
en el Rancho Ombligo del Diablo.

Ese vato tiene muchos pedos,  
hace un software para acompañarse,  
vive entre inventos dañinos,  
pensaría que  
dios es un niño rata,  
y nosotros sus bitcoins.

(Del libro *El Valle*, Editorial Domingo Atrasado, 2020)

*Uso la ropa que los muertos dejan,*  
QUE LOS CONSUMISTAS tiran,  
cuando porto algo naranja,  
es que alguien diseñó un Sol,  
no soy yo la que escogió vestir.

*Adobo los nopales y pienso que el ajo  
es lo más conservador que tengo.*

Paso mis dedos en tierras marrones,  
encuentran cuerpos en roja sangre,  
descompuestos,  
hombres locos por mujeres que  
de a 1 hora se venden  
y no soportan que el día dure 24,

acto de poder y desesperación:  
Mascufeminicidio.

Paso los dedos en arenas grises,  
ya no sé qué palpo,  
tanta partícula y tanto desaparecido,  
ya no sé si es olor a mar u olor a fétido,  
las siguientes generaciones no sabrán el verdadero c(olor).

Paso los dedos en el espacio,  
estirando el brazo como si invidente fuera,  
divido algunos protones,  
no me desorienten con anuncios publicitarios,  
quiero crecer las raíces de mis neuronas hacia otra parte,  
no al cosmos del que Sagan tanto habló,  
si no más allá de donde llegue Iris\*.

Paso los dedos por mi ventana  
y esparzo polvo,  
ojalá fueran palabras,  
no un estornudo futuro  
no un deceso.

*El dátil crece fuera del desierto,  
pero cuándo has visto una palmera  
dando dátiles en la ciudad.*

Tomo de los vasos del mole Doña María,  
dime que consumes y te diré que vendes,  
antes me dolía invertir en el capitalismo,  
ahora ya no es necesario,  
mi municipio se ha vuelto artesanal.

\* Interface Region Imaging Spectrograph.  
(Del libro *Municipio artesanal*, Mono ediciones, 2017)

Φ

**ORALIA LÓPEZ SERRANO**



Desde pequeña radica en Baja California, México. Maestra, Promotora Cultural, Escritora y Poeta Sinaloense. Miembro de la Academia de Letras de América Latina, de la Asociación de Poetas y Escritores Universales, del Consorcio Universal de las Ciencias y Bellas Artes, y varios Colectivos Culturales de México y el extranjero. Presenta su obra literaria por medio de recitales y conversatorios; en diversas antologías, revistas, entrevistas, radio y sistema digital en nuestro país y otros países, como: Estados Unidos, Brasil, Chile, España, Cuba, Uruguay, Argentina, Malasia, Colombia y Perú. Ha publicado libros educativos, poemarios, cuentos, poesía infantil, aforismos filosóficos y narrativa poética. Asiste a eventos literarios de escritores y poetas, participa en más de un centenar de antologías nacionales e internacionales. “Maestra Distinguida de Baja California. 2018”. “Mujer que ha dejado huella” y “Mujer egregia” 2019. “Poeta Migrante del año. 2020”. Reconocida con “Mención de Honor” en Concursos y Certámenes de narrativa y Poesía. 2021.  
lopez.oral@yahoo.com

**S O Y**

SOY AGUA pura balbuceando sed perenne,  
amor que abraza y le rodea violencia;  
soy susurro de voces irrepetibles  
en las casas y aceras oscuras  
de la tenebrosa depravación humana.

Soy antiguo, despiadado laberinto,  
ceniza sin velas en los cementerios;  
soy oculta osamenta, putrefacción,  
vil bolsa negra, corroído féretro;  
cuerpo que se sacude, se acomoda  
para las fotos de las primeras planas.

Soy alma que deambula secuestrada  
entre las nubes de la impunidad,  
soy llanto que arranca del agravio,  
crimen lascivo del depredador,  
dolor a causa de la ruindad humana.

Soy luz de oprobio, inexorable castigo;  
los gusanos con piel me devoran,  
sus manos siniestras me denigran;  
soy nombre que esconde perversidad,  
informe extraviado, atroz anonimato.

Soy belleza destrozada, aniquilada,  
la inocencia que supura en llaga,  
tormenta infeliz e interminable,  
lluvia de estrellas mutiladas;  
Soy una de las tantas y tantas  
mujeres en el mundo, ¡asesinadas!

*Los otros y la lluvia*

CUANDO LA LLUVIA afuera lava sucias aceras,  
balbucea callada, silencio y tinta;  
y la lodosa ciudad se detiene  
entre el sonido sordo de la noche continua.

Los merodeadores, la multitud de indigentes  
ocultan su desdichada inconciencia;  
restriegan, cubren su cuerpo,  
se comen sus codos bajo cartones mugrientos.

Pausa tras pausa, sin guiones engañosos  
distingo la ausencia del mañana,  
el canto del desespero entre la ceniza  
abatida de los huecos de sus ojos,  
suma de cuerpos maltrechos  
por los entretejidos de la fría existencia.

En la humedad de los puentes y esquinas  
con cobertizos gratis,  
algunos fuman o se inyectan algo,  
lo que sea para apaciguar  
el torrencial de la lluvia,  
la fatalidad del rayo que los hace arder,  
les desmorona a cada quien por dentro.

Es quizá, la conciencia de su inconciencia  
lo que les urge adormecer al cuerpo,  
a su lánguido espíritu para soltar recuerdos  
y entre dolosos quejidos respirar olvido.

Mi penitente tintero acopia sus lágrimas,  
el hilo de mis versos degradación hilvana;  
la lluvia cesa, queda el aguacero de ellos,  
él de los otros, que tumbados entre cartones,  
invisibles, en total desamparo, desaparecen.

Tras la claridad de nubes, la lluvia amengua,  
su penar no amansa, retintinea,  
su abandono delata otro amanecer sin sol,  
sin horizonte, mata de nuevo su esperanza.

Son los otros de todos, los otros de siempre,

los olvidados entre cartones,  
con rostro mugriento lamen sus heridas,  
protegen su triste historia,  
lo único que nadie, nadie aún les arrebató,

Seres rotos, indigentes, lluvia pertinaz  
que merodea bajo torrentes de agua;  
a medio vestir, pies descalzos,  
con moretones de sangre se tatuaron,  
les crecen cicatrices en el corazón,  
entre cartones, putrefactos en ‘disvalía’.

Mientras la lluvia afuera lava las aceras,  
balbucea callada, injusticia, silencio y tinta.

### *Gratitud*

*A mi madre*

ME HA QUEDADO de ti, Madre querida,  
comprender el lenguaje de las aves,  
la nostalgia que trae la tosca lluvia,  
hablar con las plantas, frutos, flores;  
no sucumbir bajo la sequía  
de días perplejos, lastimosos;  
platicar con los perros, las hormigas,  
desatar culpas y tiricias  
sobre el vaivén del lago fugitivo.

¡Madre, mía!, conservo tanto de ti:  
tu frenesí, tus manos empuñadas  
contra la eternal zozobra;  
el hartazgo, fastidio del alma,  
este llorar a solas,  
pesadez de insomnios,  
aromas florales en perenne espera.

Yo tengo de ti, ¡amada Madre!,  
las manos costureras  
que remiendan tirón a tirón  
cada trozo de vida de otros y la mía;  
el ser fiel protagonista de historias  
que divagan entre los callejones,

bajo los puentes y las férreas vías.

Me ha quedado de ti, Madre querida,  
el hilvanar puntada tras puntada  
mis deseos e intangibles anhelos,  
bordar manteles con sopa de letras,  
sorbos de atole, tortilla y panela;  
paladear cada punto, cada verso,  
apalabrado enjambre, necias abejas  
y soltar el llanto junto al dolor ajeno.

¡Madre! Afluyen a mí tus desahogos,  
tu sonrisa lacerada por la miseria;  
soy a tu imagen y a tu semejanza,  
andanza de siglos, voz apaciguada;  
heredad que porta convicciones  
y ante el sombrío manto celeste  
hace brotar milagros de mis dedos  
en saetas de luz y de esperanza.

Me ha quedado de ti, Madre mía,  
amorosa gratitud, gestación de vida.

Φ

**MA. VERÓNICA MARTÍNEZ AVIÑA**



(León, Guanajuato, 1969). Escritora y poeta, docente de preparatoria, amante de la literatura. Escribe poesía y frases reflexivas. Pertenece al Colectivo Literarios Letras y Voces de Ensenada. Ha tomado talleres con Jorge Humberto Chávez, y es parte del consejo editorial de la revista *La Gata Roja*.

*La flor*

UNA MAÑANA

la rama vio florecer  
al capullo.

En enero creció  
el vendaval violento  
acarició sus pétalos,  
nada se llevó.

Cuando estás conmigo  
ninguna tormenta  
me intimida.

Perfecto para llenar  
de olor la vida.

*A ti*

TAN SÓLO eran cuatro años,  
sorprendiste a las paredes y puertas  
sollozos suspiros incesantes.

Desde entonces,  
has pasado dos etapas  
unas claras y otras grises.

Mas en esta tercera vives  
con una mirada, mitad profunda  
y desciende el cristal del agua.

Siente en tu rostro y tus manos  
la dualidad del aire y el fuego  
toma un tintero y escribe en la tierra  
en cada amanecer  
de Ti los mejores recuerdos.

Φ

**PABLO M. GÓMEZ**



(Ensenada, BC., 1945) Poeta y escritor con raíces Sudcalifornianas. Esposa, cuatro hijos, cinco nietos y cuatro bisnietos. Cursé primaria, secundaria nocturna y fui parte del grupo de estudiantes que promovimos y logramos la creación de la preparatoria nocturna para trabajadores. Contento por pertenecer al grupo de escritores de la revista *La Gata Roja*. Actualmente, desde hace tres años, escribo en el boletín mensual *Navicronicas* del club de modelismo Naval Artesanal de Ensenada. A.C.

***Escribo a tu recuerdo***

¡NO!

No estoy en la soledad,  
aquella que aísla, corrompe  
y corroe el alma.

¿No?

No soy el asceta  
que implora virtud divina  
para olvidarte.

Soy el amante  
envuelto en tu sombra,  
persistente, constante  
más allá de la eternidad.

Que aun estando de ti alejado;  
¡escribir tu recuerdo!  
para de nuevo, amada mía,  
entregarme a ti cuando esté a tu lado.

***Vuelta***

MI LARGA historia se remonta  
a un pasado en el presente,  
que vibrando inquieto me afronta  
dando imágenes de lo ausente.  
Raíces de álamo frondoso;  
vigorosas, largas, fornidas,  
de temple recto y airoso  
que dieron forma a nuestras vidas.  
Desde su elevada copa atisbo  
esta hermosa herencia ascendiente,  
y cuando me siento compungido,  
con la vuelta encuentro el aliciente  
cuando el pasado al presente suelta...  
Nos dejan sabores y tristezas,  
volverán golondrinas traviesas  
y mi alma me traerán de vuelta.

Φ

**IMELDA MINERVA MERAZ FÉLIX**



(El Pitallal, Ahome, Sinaloa, 1969). Radica en Ensenada, BC. Empieza a escribir por asunto muy personal. Participó en el festival Grito de Mujer sede Ensenada. Ha publicado sus poemas en la revista poética *Azahar* y en *Buenos relatos*. Participa en la antología *Las voces del silencio, coordinadas de voces femeninas* (2018). Pertenece al taller literario "La catarsis literaria".

***La música perfecta***

*Vengo a agradecer por...*

—*Loiusa May Alcottñ*

LA MÚSICA de la tormenta, se presenta en este mes de marzo.

Cae en el cobertizo de mi cabaña, ahí donde se viven momentos de alegría, de pasión.

El caer de las gotas de este aguacero que saltan una tras otra hasta quedar en el suelo, el sonido del viento indomable que hace mecer los árboles en sintonía, es una sinfonía casi perfecta. ¡Que endulza mis sentidos!

***Somos uno***

MUCHAS VECES me he preguntado el gobierno que los ciudadanos tenemos, una relación o una amistad; una relación que ambos necesitan.

A los ojos de un observador: con su única estrella de testigo.

Se dejan ver antes de un atardecer, se abrazan, se ven tan cercanos, pero en realidad qué sabe el mundo.

Lo que sienten, lo que experimentan se balancean como bailando ante esas notas musicales que tienen frente a ellos.

Un ligero viento los hace acercarse más como diciendo somos tú y yo dejemos que observen nuestra unión.

Φ

**VERÓNICA MEZA**



Radica en la ciudad de Ensenada, Baja California México. Cantante y poeta, narra sus vivencias gracias a las enseñanzas de su abuela con quien creció, y fue muy feliz. Madre y mujer.

*Mis alas de mujer sin fronteras*

GRACIAS DIOS por estas alas que me has dado.  
Con ellas traspaso fronteras.  
Las fronteras que los hombres imponen.  
No tengo límites. Tengo alas de mujer.  
Mis límites las marcan las hojas que uso para escribir....  
Llenas de palabras que se convierten en poesía.  
Códigos secretos, escritos traspasan fronteras.  
Sólo las hojas saben mis penas.  
¡Mis alegrías!  
Sólo ellas marcan la frontera entre palabra y corazón.  
¡Yo misma no tengo fronteras!  
No existen fronteras, con mis alas hechas palabras escritas.  
Puedo volar y traspasar las fronteras que el hombre puso para limitar.  
¡Yo puedo volar!  
¡Con mis alas de mujer!  
Las he traspasado ya.

Φ

**ROSA MARÍA MURILLO MORA**



(Pénjamo, Guanajuato, 1969). Radica en Ensenada, Baja California. Es artista plástica. Su arte en miniatura es expuesto en galerías de México. Participa en la revista *Delatripa*.

***Los huaraches de mi abuelo***

ERAN LAS 6:00 de la tarde y en la habitación contigua en la televisión se escuchaban las noticias. Para mí todo eso es un terrorismo. Y mejor decido ir a al lado este de la casa dónde se encuentra mi taller.

Tomó un par de tiritas de cuero para terminar el diorama que he hecho en honor a mi querido abuelo. Y parece que lo veo caminar.

Con su paso lento, lo veo que llega y es mi abuelo dando vuelta por aquella esquina de la tienda de don Jesús el tendero; se alegraba de sus visitas. Cuando mi abuelo regresaba después de varias horas de trabajo traía en su mano derecha una bolsa llena de mangos; ataulfo son sus preferidos, su pulpa es dulce y se deshace en su boca de sonrisa deshabitada.

Al llegar a la casa y ya en la puerta lo esperaban aquellos chiquillos inquietos y deseosos por abrazar a aquel señor que nos brindó su amor. Le damos la bienvenida mientras entraba por el zaguán. Siempre gustoso nos saluda, sonrío y acaricia las cabezas de sus nietos; que por alguna razón vivían en su casa, desconozco los motivos de mis abuelos para criar a esos niños. Minutos después sale su mujer. Ella es mi abuela. En esa gran cocina con su mandil a cuadros lo recibe con un beso y sus clásicas preguntas de todos los días:

—¿Cómo te fue, viejito? ¿Tienes hambre? —y le da un beso en sus manos.

Y mi abuelito le contesta como siempre: —Ve sirviendo, por favor, que el hambre ya me hizo señas.

Mi abuelo le da unas monedas al nieto más grande para que vaya a la tienda de don Jesús por un refresco; a mi abuelo le gustaba mucho la Pepsi. Mientras Jorge va por el refresco, el abuelo se dirige a la habitación a cambiarse los huaraches de correa color café por unas pantunflas afelpadas que le regalo de uno de sus hijos. Entre gritos y bullicio, los niños lo sacan de su habitación y lo llevan por el gran pasillo mientras lo invitan a pasar al comedor donde ya estaba su plato favorito, ese con flores y de porcelana blanco ya servido con la deliciosa sopa de fideo colorado.

Ya estando sentados a la mesa les decía a los niños que se comieran toda la sopa.

—El que no se terminé su plato de fideos no comerá un mango.

Los minutos pasan.

Por fin los niños se han terminado la sopa, pero falta el guisado. El abuelo se pregunta si será ese delicioso bistec diezmillo de los que le gustan tanto. Mi abuelita le da primero a mi abuelo. Es su guisado favorito, acompañado de arroz, ensalada y con una salsa de molcajete. Al terminar de saborear aquellos manjares preparados por la abuela.

Se dirige a la sala a descansar. Ahí era donde pasaba su tiempo por las tardes, leyendo el periódico y escuchando sus discos preferidos. Eran de

acetato. En aquella consola color café. Junto a él los niños ven caricaturas. El abuelo mientras lee su sección del periódico, los atisba y los cuenta uno por uno.

Esta tarde falta Jorge, que acompaña a su abuelita mientras ella lava y limpia la cocina. Los niños se empiezan a inquietar, corren, brincan y gritan. El caso es que no dejan leer al abuelo José. Al verlos con tanta energía les pide que le quiten canas. Los niños muy contentos aceptamos mirándonos a los ojos, pues nuestro relajó volvió a funcionar porque recibíamos un peso por cana. Así que en cuestión de minutos él ya dormía. En su rostro se notaba la placidez, y nosotros esperando que despertara para recibir los pesos para fugarlos a la tienda con don Jesús y comprar unos Gansitos; esos deliciosos pastelitos donde salían un patito, ¿lo recuerdan?

Y así, en un abrir y cerrar de ojos, transcurrieron algunos años de mi niñez. Mientras terminó el par de huaraches, acomodó la pequeña lámpara junto al sillón, pongo en la mesita un trozo de diario y terminó de pintar las paredes del diorama. Estos recuerdos me llenan de melancolía, tristeza y añoranzas por volver a ver aquellos ojos verdes esmeralda y en sus pies los huaraches color café. Por hoy ese terrorismo de la televisión no ha triunfado.

Φ

**IRMA MARIANA PICHARDINI GONZÁLEZ**



(San Diego, California, USA, 1993). Vivió sus primeros dos años en Ensenada, Baja California, lugar que sigue siendo encuentro con la familia. Creció en la Ciudad de México. Actualmente vive en Ensenada, donde combina actividades como la terapia emocional y coaching, labores de beneficencia y la literatura.

**Máximo Rodolfo**

¿QUIÉN ERA Máximo Rodolfo? Me pregunté al llegar a casa después de misa. Quizá precisamente porque me hice esta pregunta fue que les pedí su ayuda para responderla. Les voy a contar quién era y sigue siendo en nuestros corazones, mi abuelito.

Era un hombre sumamente educado, prudente, responsable, pero sobre todo trabajador. Mi padre siempre me habló de estas cualidades y yo puede, a su vez, comprobarlas. Fue un hombre que con amor y cariño formó esta familia de la que hoy me enorgullezco de pertenecer.

Era un hombre honesto, divertido, que dejó un aprendizaje significativo en cada uno de sus hijos, nietos y seres queridos; ¡así como vivencias inolvidables!

A mi tía Marthita le enseñó a andar en bici, a lavar los platos. «Mi papi me enseñó siempre a dar el cambio... y después me daba mi domingo».

A Tato siempre le demostró su apoyo incondicional en el trabajo alentándolo: «Dale duro», le decía, dejando ver con esa frase lo que él había hecho toda su vida.

A Javi le recomendó tomar clases de baile; ya se imaginarán por qué, jajaja. Quizá quería que, con ayuda de esto, conquistara a una muchacha linda. Sin embargo, también le dijo una vez: «Defiéndete de todas las que se quieran casar».

Le platicó que nunca se había puesto borracho, que una vez se tomó tres y se mareó, y a partir de ahí decidió tomarse máximo dos copas. Este comentario deja claro la medida que tenía mi abuelo.

A Andrea le enseñó que el amor de los padres es incondicional y que siempre van a ayudar a sus hijos sin importar su edad. Esto le dio seguridad, confianza y tranquilidad para estar con Catalina. Le enseñó también a ser solidaria y muchas cosas más, como a usar la máquina de escribir con ayuda de un manual que él mismo hizo.

A Danny le recomendaba que siempre se esforzara en la escuela y que siempre ayudara a sus padres y a los demás.

A Mariana Villaseñor le enseñó que si se le prestaban algo había que devolverlo en mejor estado. Por ejemplo: «Si te prestan un libro, hay que devolverlo forrado». Que no había que decir "lleno" porque no somos ollas, sino más bien "estoy satisfecho". Asimismo, la alentaba a aprender cosas nuevas como baile, un idioma...

Alex Bertolotti recuerda con particularidad alegría su risa viendo las películas mexicanas!

A Joey le enseñó a siempre ponerle fecha a las fotos, aunque la tuviera clara de momento.

Al verlo, es que Mariana González aprendió a comer la sopa de fideo que él tanto disfrutaba, con un cucharón de frijoles de la olla.

Joaquín recuerda muchas cosas significativas, como el ruido que hacía cuando te daba palmadas en la espalda, su saludo de amor y paz, su manera de decir “Wachintong”, las pasas con chocolate que tanto le gustaban y su colección de Turín.

Regina dice: «A mí me enseñó a estudiar con un crucifijo a un lado para que siempre que lo voltee a ver me dieran ganas de hacer mejor mi trabajo, para ofrecer algo bien hecho. También a ponerle fecha a las fotos y a siempre sonreír».

Paty recuerda una ocasión en la que Abuelito pasó unos días de vacaciones en Lomas de Cocoyoc. Por la noche, Paty comenzó a platicarle sobre su trabajo en medios digitales. De repente, él hizo una pregunta: «¿Qué significa la palabra VIRTUAL?». Paty no sabía muy bien cómo explicarlo, pero él entendió a la primera. Paty disfrutó mucho tener esa conversación con él, se sintió muy afortunada de poder acortar la brecha generacional y compartir el momento. Asimismo, tiene presente que de chiquita le decía: «Te voy a regalar un calcetín y para el próximo año el otro. ¡Así completas el par!».

A Catalina le enseñó a rezar y dar la bendición. Asimismo, en cuanto a los recuerdos lindos, siempre la cargaba y la ponía en sus piernas.

A mi abuelita le enseñó a ser generosa.

«Él era generoso no sólo con los suyos, sino también con otras personas. Le prestó dinero a mucha gente, aunque no siempre le pagaban».

Ella recuerda especialmente lo benévolo que fue con su propia familia. Máximo Rodolfo no era de viajar o de salir mucho. Fue un hombre que vivió de una manera austera y honrada.

Mi abuelita recuerda como algo cómico que mis tíos le preguntaban a mi abuelo: «A dónde vamos a ir hoy papá?». Y él contestaba: «A». Ellos completaban la frase con lo que él siempre decía: «A la alameda a la azotea o al parque de las Américas». «Fue un hombre honrado, recto, cumplido, y siempre estuvo conmigo».

Por mi parte, recuerdo con singular alegría su manera de bromear como un rasgo específico de su carácter. Era algo que lo caracterizaba, algo que lo hacía único. Bromeaba siempre, en todas partes. Cuando se hallaba en el hospital, le marque por teléfono para saludarle y preguntarle cómo estaba. Recuerdo que me contestó: «Muy bien hija, ya se me están despintando los bigotes». Su alegría se hacía presente aún en los momentos difíciles, lo cual es digno de admirar.

Asimismo, me ayudó a aumentar mi fe en Dios, y con esto es que ahora le puedo dar lugar a las cosas, vivir en el aquí y en el ahora, en el presente. Me

enseñó a no ensimismarme, a conocerme; a darme cuenta de que todo lo que me sucede y lo que siento es normal, porque todos en ocasiones podemos estar tristes, preocupados, pero también felices. Me enseñó a sentirme comprendida y amada.

El miércoles 21 de agosto mi padre entró a mi cuarto, camino lentamente con mucha paz, con mucha serenidad. Me miró a los ojos y me dijo: «Tu abuelito ya está en la presencia de Dios». Nunca nadie me había dado la noticia de una muerte de una forma tan hermosa como lo hizo aquella mañana mi padre. Cuando me enteré de la noticia, en un primer tiempo, el cual constó de segundos, me sorprendí. Sin embargo, en un segundo tiempo, la fe en Dios me hizo llenarme de alegría al saber que ya estaba descansando. Pero creo que quien mejor lo tomó fue Catalina. Cuando Andrea le dijo de su muerte, ella contestó quitada de la pena: «No te apures, ahí va a conocer a Dios».

Cómo olvidarte Abuelito, cómo olvidarte, si dejaste una huella tan importante en mi alma

¡Y es que HOY vives en nuestros corazones!

**A Sam:**

TODO A MI PASO te recuerda.

Parece que apenas hace ayer que terminamos.

Parece que fue ayer que se acabaron las Miller  
que solíamos tomar los días que me conquistabas.

Parece que se acabó el pan de yema y el chocolate caliente  
que me invitabas en las tardes de aquel viaje a Oaxaca.

Todo se acabó  
¿Por qué se acabó todo?

Tomé la decisión  
Me alejé  
Incluso me fui a Ensenada  
Poniendo con ello miles de kilómetros de distancia entre nosotros,  
y sin embargo,  
me persigues,  
me persigue tu recuerdo cada vez que veo una Miller,  
me persigue cada vez que veo un alumno de medicina  
con bata blanca y cabello azabache.

Se acabaron nuestras salidas a Coyoacán, también  
en las que sólo necesitábamos nuestro chocolate  
caliente del Jarocho para que nuestras pláticas fueran interminables.

Dime Sam:  
¿Cómo te saco de mi vida?  
¿Cómo te saco de mi alma?

¡Y es que te metiste muy adentro!

Φ

## OMAR PIMIENTA



Vive y trabaja en la región fronteriza de Tijuana/San Diego. Es escritor y artista visual. Su obra explora cuestionamientos de identidad, transnacionalidad, poéticas de emergencia, y paisajes sociopolíticos. Recibió su maestría en Artes Visuales y Doctor en Literatura, ambos títulos por la Universidad de California en San Diego. Ha publicado un libro de cuento y cuatro libros de poesía, uno de los cuales fue acreedor del 10º Premio Internacional de Publicación Emilio Prado del Centro Cultural Generación de 27, Málaga, España. Su obra ha sido presentada en galerías museos y centros culturales de E.U., México, Argentina, Colombia, Chile, Alemania, Dinamarca, España y Marruecos. Actualmente es Miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Ambos poemas son del libro: *Primera persona: Ella* (La Linea/Anortecer, Tijuana, 2004)

*A mitad de los 80*

A MITAD DE los 80's mi familia estrenó vajilla de filos dorados  
denso decorado de flores.  
Nunca comimos juntos.

Por esos mismos años me vestía de camuflaje  
desde las botas hasta la boina.  
Coleccionaba cartitas de baseball como un junkie  
miraba las caricaturas con fe de ciego.

Marcos, el mayor, hacía casas al otro lado  
ocho horas diarias por quinientos dólares semanales.

Teresa, rizaba su pelo y delineaba sus ojos como Madonna;  
nunca compró ninguno de sus discos.  
Escuchaba *El Andariego*, escribía en su diario  
en hojas impresas con tenues imágenes de paisajes y nubes.

Don Marcos perdió un dedo contra una máquina  
trabajando para *U.S. Elevators*.

Carlos escondía sus libros bajo el asiento  
mientras cruzaba con pasaporte a la escuela.

Mi madre leía la revista *Hola* para comentarnos a cada uno  
lo que le pasaba a la Familia Real o a Julio Iglesias,  
terminaba diciendo: *pobres de los Kennedy, están malditos*.

***Con tu tos o con mi tos***

YO QUIERO ser el que a tu lado duerma  
cuando con tu tos o con mi tos sea difícil dormir.

Me gustaría estar ahí para cambiarte los pañales  
o mirar que te los cambien, esperando en mi silla de ruedas  
mi turno con la enfermera.

Que nos veamos en el asilo agarrados de la mano;  
manos manchadas y perforadas por catéteres  
ocupadas con el control de la cama,  
jugando con las posiciones.

Reírnos sin dientes.

Quiero que te carcajees cuando me digas:  
*no me hagas reír que me brotan las puntadas.*

Que te burles cuando me orine  
y cuando te cuente sobre mi chequeo de la próstata.

Quiero que invitemos a cenar al doctor para ahorrarnos la consulta.  
Preguntarle de nuestros males mientras le servimos mi sopa favorita.  
Quiero que nos miremos a los ojos y encontremos en ellos paz y calma  
donde ahora vemos fuego y futuras cenizas.

Que la pupila se dilate años.

Que tu sonrisa dé mil gracias y la muerte de los amigos  
nos mate más que diez mil muertes

Que tomes a la ligera cuando maldiga el dolor.  
Que sepamos, sin decirlo, que lo nuestro valió la pena  
y que los tiempos difíciles como ahora  
no fueron más que buenas razones para mirarnos viejos.  
Ahora descansa, que falta te hace.

Φ

## ROCÍO PRIETO VALDIVIA



(Mexicali, BC., 1974). Escritora y promotora de lectura. Imparte talleres infantiles y juveniles de escritura, lectura y arte. Coordinadora del Festival Internacional Grito de Mujer sede Ensenada. Directora de Arte Letras Migrantes, proyecto cultural independiente. Cofundadora del taller y proyecto Letras y Voces de Ensenada, grupo literario independiente de promoción cultural y editorial. Editora, creadora del proyecto literario de la revista *La Gata Roja*. Creadora y editora del proyecto poético literario “Las voces del silencio” y creadora de las jornadas literarias itinerantes por la paz mundial. Ha publicado en revistas electrónicas, y físicas: *Monolito*, *La Piraña*, *Histeria*, *La Huella del Coyote*, entre otras. Es autora de los libros “Soñar entre Mariposas, Sueños Lúcidos y Veinte Poemas Perdedores y un instructivo que no sirve para nada”. Entre otros, es integrante del taller literario “La Catarsis Literaria” del escritor Adán Echeverría García. Radica actualmente en Ensenada Baja California.

*Dos almas*

LA MUDEZ que rompe el tiempo,  
la agonía,  
la muerte con risa.  
El mar que emerge  
ante el hombre que eres.  
Ámame cómo un cántico  
de guerra.  
Ahí donde tú ganas y yo pierdo,  
dónde yo te derroto y tú sonrías.

*A Juan Gelman*

LAS MANECILLAS se apagaron en el bulova  
que colgaba de tu mano.  
Intermitente caricia.  
Tus manos cirujanas del tiempo.  
Mi corazón te sigue  
en los renacidos relojes.  
Tu mirada es mía.  
Tu palabra y el tiempo.

Φ

*Maya Cartonera – Ave Azul*

**DELFINA RAMÍREZ SOLÓRZANO**



(Ensenada, Baja California). Autora de *Noches en la Bahía*, entre otros.

*El sol y yo somos uno*

MADRE, MI CUERPO aún vive y recibe rayos solares  
que penetran en mis huesos  
y me funden con la tierra,  
entonces ella, el Sol y yo somos uno.  
Que respira, se doblega,  
siente, gime y crece día con día  
creyendo que ya es el último.  
Y se pregunta angustiada;  
¿Cuándo, Madre, cuando llegará ese día  
en que ya no seré yo una,  
con el aire, con los pájaros,  
con el Sol y con la brisa?

Mi alma corre angustiada en busca de otros lugares,  
creyendo que ya no tiene aquella almita de niña  
morena de trenzas largas, que bailaba con la Luna  
y tejía mil ilusiones,  
para llegar algún día a jugar con las estrellas.  
Y ¿sabe usted Madre, que casi he tocado el cielo  
al escuchar a mis hijos llamarme Madre,  
al oír mi nombre Delfina?,  
¿sentir la brisa en el rostro y ver el Sol que me quema?  
Casi he tocado la Luna en mil formas,  
y sigo aquí, en la Tierra.

*En las plantas se mira la tristeza*

EN LAS PLANTAS se mira la tristeza  
que no alcanza a convertirse en lágrimas  
que regarlas pudieran.  
Tristeza por mejores tiempos  
lejanos remotos antiguos  
cuando reía la faz de la tierra  
noble virgen bella.

Φ

**PILAR RODRÍGUEZ ARANDA**



(CDMX, 1961). Radica en Tijuana desde 2016. Recientemente honrada como *International Beat Poet Laureate 2021-2022*. Ha publicado en decenas de revistas y antologías, y participado en múltiples encuentros y festivales de escritores en diferentes ciudades de México, Estados Unidos, Brasil, Ecuador, Italia, Cuba y Egipto. Su poesía ha sido traducida al inglés, árabe, alemán, griego, portugués e italiano. Fue becaria del IMCINE, del FONCA Morelos, y Nacional, entre otros. Sus videos han sido premiados y exhibidos en festivales y museos de Europa y el continente americano. Forma parte del consejo consultivo de *Writing for Peace* y es miembro fundador del movimiento global *100 Thousand Poets for Change*. Residió en EE.UU. por un total de 13 años.

***Lo que queda del perro***

**1. Efímero**

EL PERRO estaba  
en mis espaldas  
Nunca lo vi  
Quedaron huellas  
de pintura  
en el suelo  
Sobre tu cama  
entre las cobijas  
sobre mi cuerpo  
hecho olores  
Su piel  
se des-cara-peló  
En mi espalda queda  
la huella azul  
del cielo

**2. Lo que queda del perro**

Es lo que nunca había percibido...  
El olor a perra gris y rosa  
sin sueño y satisfecha  
algo de azul turquesa  
la cruda -moral-, y la otra  
Queda el hambre  
por esa carne  
que ibas a preparar

**3. Fui tu lienzo**

No es metáfora  
Algo despertaste con tu imaginario

**4. Los cuadros**

Jaguar que desaparece  
Un último beso que se extingue  
El luto se lleva de rojo  
Dos serpientes son dos caras  
El perro todavía muerde

**5. Antítesis**

Excavar la mierda  
para encontrarse cubiertos

de cal y de melaza  
Dejarse enterrados  
bajo tierra y marea  
Regarse de anestesia  
Cubrirse de brea  
Ahogarse de estupor

## **6. Ojos, color y muerte**

Por extinción  
desaparece  
el animal  
humano  
Queda un círculo  
dorado  
sobre el infinito plata  
y los ojos  
de un perro hambriento  
que no te sueltan.

### *Hotel del Rey poeta*

QUIERO IR contigo al Hotel del Rey Poeta  
Avenida López Mateos en Ciudad Neza

Leer los textos de tu suave piel morena  
Aclamar la alzada y el paso de tu realeza

Escuchar las flores de nuestro canto ácido  
Renacer como aztecas en flotante chinampa

Bajo la alfombra encontrar chapulines  
A la medianoche el ritmo de los luceros

Alzar la frente y dejar que tu penacho me roce  
Con tacto asomarme debajo de tu taparrabo

Ver si estás listo para clavarte en mi aliento  
Irrumpir en las sábanas blanqueadas

La mano del rey poeta dará doble vuelta a la llave  
Se pondrá a escribir entre nosotros.

***Detención del tiempo***

*para ese accidente llamado Nemónico*

HAY QUIENES nunca aprendimos  
a subir los árboles u ocupar el tiempo in-tiempo  
Desde abajo mirábamos el espíritu del viento  
soplar un susurro denominado futuro que  
más luego reconocimos como deseo  
Obsesionábamos con volar para alcanzar  
a los expertos escaladores que desde arriba  
percibieron la distancia y se asustaron con su cercanía

Algunos coetáneos eventualmente logramos  
desraizar nuestra alegría  
–intentamos distinguir todo tormento  
Deshabitamos la sórdida erosión del minuterio  
que sólo sabe de dar vueltas en una misma dirección  
Expandimos el contenedor de lo posible  
Osamos renombrarnos artesanos de la vida  
Nos refugiarnos en un bosque de tiempo simultáneo  
Árboles sucedo donde escondimos los ayeres  
Nidos de aves pasajeras ocuparon las horas  
Migramos la memoria y retuvimos el olvido  
Ambos, olvido y memoria, cayeron y volaron  
como hojas de otoño, compartimentando el tiempo  
Se dispersó la semilla pensamiento  
y en múltiples frutos maduraron los poemas

Bajo tierra se enlazaron los misterios del silencio  
eternidad que dura un sólo instante  
Voces corteza y el corazón ardilla que brincó  
de rama en tiempo para masticar sin fin su nuez  
recuerdo, escupiendo sin afán su flor olvido  
Alrededor confluyeron insecto y larva  
espina y sueño, ese que no es del tiempo  
o que tan sólo es tiempo entre-dormido  
Luego de otro tiempo incierto denominado edad  
ahora, bebo la savia de un árbol dulce  
de ramas híbridas y raíces agrias  
que esconden toda línea por venir  
Su tronco grueso y hueco  
de deseo me rodea totalmente  
e impaciente espero el obsequio  
de nuestro tiempo detenido. Φ

**LOURDES RODRÍGUEZ RAMÍREZ**



(Ensenada, BC., 1974). Radica actualmente en Estados Unidos. Escritora, narradora y poeta. Ha participado en las antologías *Desierto de quimeras* y *Mar de quimeras*. Sus cuentos, poemas y narraciones han sido publicados a nivel estatal, nacional e internacionales. Su género fuerte es el cuento infantil. Escribe para sus hijos su razón de ser y para sus nietas.

*Mi catarsis amorosa*

PROTEGIDA

Escuché tu voz y me hizo revivir a una muerte tan lenta y amarga.  
Escuché tu voz y me hiciste soñar entre nubes creer en mí.  
Escuché tu voz y calmaste la tempestad de mi alma como un niño al abrazo  
de su madre.  
No te conozco ni tú a mí, pero quizá quizás en otra vida en otro tiempo,  
Me protegiste, me cuidaste como un caballero medieval cuida a su princesa.  
Volver a encontrarnos  
Camino por las calles con la ilusión  
de verte, de toparme con tu sonrisa,  
con tu abrazo,  
con ese beso tan tuyo  
que con sólo rozar mis labios me eriza la piel,  
el alma, que calienta mis sentidos,  
que ahoga mis gemidos.  
Camino por las calles buscándote.  
Esperando ver esa silueta que jamás llegará.  
Camino por las calles solas,  
ahogando con la lluvia mis sollozos,  
confundiendo junto con ella,  
mis negras lágrimas  
que cayendo desaparecen igual que yo en tu vida  
y en tu mente.

Φ

**YOLANDA VICTORIO COTA**



Radica en Ensenada, BC. Educadora de profesión. Ama las letras desde su infancia. Empieza a escribir poesía a los 12 años. En la Escuela Normal de la Cd. De la Paz, BC Sur, donde cursó sus estudios. El periódico *Eco* le publica semanalmente sus poemas bajo la tutela del escritor Carlos R. Castro Beltrán. En el 2003 el Sindicato Nacional de Maestros le publica un libro de poesía titulado *Noctumar*. Ha publicado en la revista *La Gata Roja*, *Buenos relatos*, *Revista azahar* y *Diario del sureste*; y en las antologías *Voces del silencio*, *coordinadas de voces femeninas* y *Un grito por ellas*. Es integrante del taller Letras y Voces de Ensenada BC.

***Reflejo***

EL MAR, espejo de la luna  
la belleza  
son dos  
movimiento  
de dos rostros.

***Danza***

EL VIENTO frio  
hace danzar  
las hojas del bambú  
gracia en silencio  
la música viene  
lejana, del cosmos.

***Anhelo***

UN ABRAZO se queda,  
las pupilas se contraen  
en un deseo  
se van en el agua  
instantes, silencios  
diluidos en sal.  
Las estrellas observan  
en la noche enmudecida.

***Otoño***

OTOÑO en ciernes  
indicativo de melancolía  
adormecido impulso  
de un amor añoso.  
Tardes entumecidas  
el gato mira por la ventana  
a los del más allá.  
En otra dimensión  
Se quedan los colores,  
los cantos de las musas.

***Niño***

LLENARÉ tu ausencia  
con tantos te quiero  
guardados en el buzón  
Acamparé en el sendero  
Bajo los árboles,  
donde se guardan las risas  
de los veranos que me diste  
Ofrendaré mis recuerdos  
a los dioses de las nubes,  
para que caigan gotitas,  
que resbalen una a una  
¿Tú cómo estás?  
Yo estoy lloviendo ahora

Φ

|





**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)