

# Ágora y Selva II

## Maya Cartonera

Segundo encuentro de escritores libres  
(primer encuentro digital),  
Palenque, Chiapas. Octubre, 2020.

**Antología**



## Ágora y Selva II

Maya Cartonera

## Maya Cartonera

### *Ágora y Selva II*

#### POESÍA y NARRATIVA



ePub v 1.0

octubre 2020

*Ágora y Selva II*

Maya Cartonera © 2020

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Portada: selva de Palenque, Chiapas, 2019, E Adair Z V.

Edición y compilación: Chepy Salinas Domínguez y E Adair Z V

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

**MAYA Cartonera** es un proyecto editorial artesanal que comenzó en 2012, con trabajo de costura manual, que tiene el objetivo de ser un espacio para para compartir creaciones de literatura y artes visuales de artistas con trayectoria y nuevos creadores.

A la fecha tiene varias publicaciones, algunas de ellas digitalizadas por Ave Azul, y un encuentro de poetas en la ciudad de Palenque, Chiapas en 2019.



ÍNDICE

Ágora y Selva II, desde la trinchera .....	8
La convocatoria más allá del mundo .....	9
ROSARIO ACOSTA.....	12
<b>CONSPIRACIÓN</b> .....	12
<b>ABRAZO DEL SOL</b> .....	12
GABRIEL AVILÉS.....	14
<b>CATAPLEXIAS Y OLVIDOS</b> .....	14
<b>UNA TARDE DESGASTADA POR LA LLUVIA</b> .....	15
<b>MORTANDAD DEL TIEMPO</b> .....	15
ADRIANA CISNEROS GARZA .....	18
<b>KAUYUMARI</b> .....	18
<b>IRIDISCENCIA</b> .....	18
MELISA COSILIÓN.....	21
<b>INSTANTÁNEA</b> .....	21
<b>MINTIERON</b> .....	21
CARLOS ALBERTO DE LA CRUZ SUÁREZ .....	23
<b>FIERAS</b> .....	23
<b>MUJERES POETAS</b> .....	23
SANDRA GALINA FABELA .....	25
<b>VOZ ALADA</b> .....	25
<b>ESCARPADO SILENCIO</b> .....	26
EUGENIA DEL SOCORRO GRIFALDO TSAB.....	29
<b>MI DIFUNTO HERMANO</b> .....	29
ROMÁN LÓGLEZ .....	32
<b>EQUISDISTANTES</b> .....	32

<i>IMAGINANTE</i> .....	32
ORALIA LÓPEZ SERRANO.....	34
<i>CONDICIÓN INSOMNE</i> .....	34
<i>INTROSPECCIÓN</i> .....	36
IRMA RODRÍGUEZ .....	39
<i>EL REPOSO DE LAS MUERTAS</i> .....	39
MARÍA DEL ROSARIO RAMÍREZ MARTÍNEZ.....	41
<i>SIN DESCENLACE POSIBLE</i> .....	41
MAURICIO OCAMPO C .....	44
<i>EL ADIÓS DE UN NIÑO</i> .....	44
<i>PIROMANIÁTICO</i> .....	44
<i>LA PROFESIA DE SHOPENHAUER</i> .....	44
CHEPY SALINAS DOMÍNGUEZ.....	46
<i>LUCECITAS</i> .....	46
<i>BLUES DE LUNA</i> .....	47
JOSÉ LUIS SALGADO .....	49
<i>LAMENTO</i> .....	49
<i>UN DÍA CUALQUIERA</i> .....	50
JOSÉ ANTONIO TORRES REYES.....	52
<i>Leda y el cisne</i> .....	52
<i>Escritores del topus-uranus</i> .....	52
ERNESTO ADAIR ZEPEDA VILLARREAL.....	55
<i>Al poeta</i> .....	55
AMILCAR ZÚÑIGA.....	59
<i>Internauta</i> .....	59

## Ágora y Selva II, desde la trinchera

La vida es poesía. Para muchos escribir es parte del diario vivir, es lo que permite abrir y reconocer el alma, encontrar y mostrar desde nuestra perspectiva el mundo. Dicen que no se puede vivir de las letras, pero a muchos nos hace sentirnos vivos. Pará el que escribe, es sagrado el instante de inspirarse y poder expresar en unas líneas los mundos que conoce, descubre y crea. En este círculo es importante sus lecturas y análisis de otros escritores, y es así como nacen los espacios para compartir las obras. A lo largo de la historia hay valiosas pláticas y lecturas de grandes personajes que hemos admirado al conocer más sobre su propio ser y conciencia. Hay espacios culturales, foros, encuentros, entrevistas y antologías donde diversas ideologías y estilos se reúnen para mostrarnos nuevas visiones del mundo real y utópico.

Ágora y selva nace en el 2019 con la intención de compartir poesía, ideas sobre la cultura y aportar a la literatura, para lo que se dieron cita escritores de diversos estados de la República Mexicana en la ciudad de Palenque, Chiapas, resultando la primera antología editada por Maya Cartonera en formato artesanal. Con la actual situación de la pandemia Covid-19, nuevamente sumamos esfuerzos Ediciones Ave Azul, CLETA UNAM y Maya Cartonera, y nos reunimos de manera virtual y compilando Ágora y selva II, que desde la trinchera de cada escritor nos comparten sus creaciones que nos hacen latir en este pueblo donde la bandera de la esperanza nos permite seguir en lucha para persistir en la construcción de un mundo más consiente y humano.

Josefa Salinas Domínguez, 2020.



## **La convocatoria más allá del mundo**

En esta segunda edición del encuentro de escritores, mayormente de poesía. *Ágora y Selva II*, es un placer para Ave Azul poder apoyar en la edición de la memoria del encuentro, que consiste en una muestra breve de la obra de las personas que se permitieron participar en esta charla, incluso con los problemas que significó la emergencia sanitaria del 2020. En esta edición, digital nativa, y que se ve también acompañada de un esquisito libro objeto hecho a mano por Maya Cartonera, sumamos al sueño de abrir un canal adicional para que la literatura fluya de un extremo a otro del país. El corazón de este proyecto yace en Palenque Chiapas, donde fue la primera edición del encuentro, y se ve ampliamente respaldada por mujeres y hombres libres, que piensan que la palabra es el mecanismo adecuado para forjar la vida y el mundo.

Desde Ave Azul, y sumado a la labor de las escritoras Chepy Salinas y Melisa Cosilión, ofrendamos el trabajo técnico de curar y editar digitalmente esta antología para que se pueda disfrutar más allá de los integrantes del encuentro, y que sirva como testimonio vivo de que el sureste mexicano tiene una voz profunda y potente, y que otras personas en el resto del país atendemos al llamado fraterno de cruzar las plumas y las sonrisas, y unir este esfuerzo colectivo más allá de la vida cotidiana o los retos que nos suelta de golpe el mundo. Esta edición está dedicada a todos los participantes, que nos comparten su obra y tiempo para aprender y reconocernos a la distancia, mostrando que la voluntad de crear puede tender puentes entre las ciudades, entre el asfalto y el campo, entre las voces más tradicionales y las más experimentales.

*Ágora y Selva* representa esa dualidad en la creatividad, donde está lo profundamente humano y aquello que reconocemos en el mundo. La selva chiapaneca da cobijo a todos, y es en ese punto donde volteamos al grito de batalla de Chepy Salinas y Amilcar Zúñiga, padres y testigos de esta llamarada literaria. A todos y cada uno de los corazones que se ven entretejidos en esta antología, el mayor de mis respetos y admiración.

Ágora y Selva II

# Ágora y Selva II

Maya Cartonera  
2020

## Ágora y Selva II

Φ Rosario Acosta Φ Gabriel Avilés Φ Adriana Cisneros Garza Φ  
Melisa Cosilión Φ Carlos Alberto de la Cruz Suárez Φ Sandra  
Galina Fabela Φ Eugenia del Socorro Grifaldo Tsab Φ Román  
Lóglez Φ Oralia López Serrano Φ Irma Rodríguez Φ María del  
Rosario Ramírez Martínez Φ Mauricio Ocampo C Φ Chepy Salinas  
Domínguez Φ José Luis Salgado Φ José Antonio Torres Reyes Φ  
Ernesto Adair Zepeda Villarreal Φ Amilcar Zúñiga Φ

## ROSARIO ACOSTA

### *CONSPIRACIÓN*

Me quedo quieta y observo detenida mis bellas montañas, que cada día son heridas por la mano de quien está por la naturaleza designado a fecundarlas. ¿Por qué? pregunta el ruiseñor. El amor de la madre es respondido con hacha, machete y fuego. Gimen de dolor y lloran mis montañas, el ceniztle con su garganta loca canta y llora al ver que la tierra está perdiendo polvo, cenizas, y va a desaparecer la vida. Dónde anidara su amada, qué será de sus crías y generaciones. Dónde quedó la reverencia y respeto a la vida. Van deshuesando todo lo creado y gritan las guacamayas y sigo observando cómo el don de la vida, el humano, convirtió en muerte. Quieta y silenciosa voy organizando escuadras, columnas y batallones de ciempiés, escarabajos, grillos y búhos para conspirar y defender la vida.

### *ABRAZO DEL SOL*

Vengo con el alba buscando el abrazo del sol, la caricia del aire, que el agua lave la maldad, y a besar la tierra con una plegaria a los cuatro grandes espíritus para pedir perdón por las agresiones que te enfermaron, Madre Tierra, con diferentes espíritus de muerte. Envenenados están también el aire y el agua, y se va destruyendo paso a paso la vida que con dolor pariste. El fuego busca purificar y destruye también lo creado. Madre montaña con alianza del aire y el fuego que se unen en la danza de amor, y se elevan para implorar por ti. Ya no llores madre, mis manos llenaran de semillas de vida nueva en tus montañas y crecerán de nuevo la vida en tus ríos, playas, barrancas, y gozaras del nuevo revoltijo de criaturas, cantos y frutos veras de nuevo los amores de tus hijos llenando de risas y cantos a tus montañas.

**Acosta, Rosario.** (El Salvador, 63 años). Mujer del campo y activista que brinda apoyo social a víctimas del conflicto y enfermos por alcoholismo, así como por las drogas. Le motiva escribir el dolor ahogado por la destrucción del medio ambiente y la vida humana, que es parte del todo.

Φ

**GABRIEL AVILÉS**

***CATAPLEXIAS Y OLVIDOS***

AFUERA SE OYE el aguacero,  
las luciérnagas no alumbran y mi madre  
bendice mis primeros pasos.  
Entre sus manos lleva cirios encendidos  
por vigiliass de un sábado de gloria.  
Pobre mi madre desconoce a los difuntos.

Alegorías y símbolos urden el cuestionamiento:  
Poeta de vacíos: ¿acaso piensas  
en deshonrar tu linaje suicida?  
Respondo: El morir es una forma  
de renacer sin ser salmista  
o el profeta que ve candilejas de versos.

Quiero gritar a todas latitudes,  
uncir cataplexias a todo mi pasado y así  
castrarme a mí mismo  
para no retornar a los odres del viento.

Se despeñan horizontes  
cuando las campanas retumban soledades,  
los indigentes se esconden en madrigueras,  
sin embargo, nadie escapa de la combustión,  
esa combustión invisible que se harta  
de su escondite y se incuba en el asfalto  
para convertirme en un menesteroso  
de asoladas paranoias.

***UNA TARDE DESGASTADA POR LA LLUVIA***

ERA EL amanerado  
el niño que jugaba con muñecas  
aquel que amaba a sus compañeros de juego  
el que de rodillas le pedía a Dios no corromperse  
el que se arropo de aislamiento  
para no ser descubierto con los tacones de su madre  
el que se confesaba cada domingo  
al impío oyente acerca de mis humedades  
Era el delicado  
aquel que sus hermanos defendían para no ser deshonorra  
aquel que evitaba el futbol al primer intento  
el adolescente que escribió misivas  
a su maestro de historia  
y conoció el sexo con algún vecino  
una tarde desgastada por la lluvia

Fui

Soy

Seré

el que aniquila represiones  
a cambio de un beso sin escrúpulos  
tan mío y de nadie

***MORTANDAD DEL TIEMPO***

1

ME SIENTO COMO UN DIOS fallido  
Observo a mi alrededor y la soledad se agudiza  
La muerte ha borrado nombres de países  
No reconozco fronteras  
Ahora el mundo se confina en las paredes y su moho

Cuántos hermanos dormidos para siempre  
No hay resurrección posible

2

Los difuntos no reconocen a sus familias  
por ello, se incineran a sí mismos  
o se arropan con cartón para yacer  
en delirios de un infierno innecesario  
donde el Covid-19 se adueña de los ancianos  
mientras un poeta reza sangrantes versos,  
sin embargo, no hay ningún Lázaro con vida,  
sólo un Cristo mostrando su indolencia.

3

Me olvide de los besos  
de los abrazos  
de los rostros  
de una muestra de cariño con el tacto  
Vislumbro ventanales  
y la gente deslava de sus pupilas  
palabras no articuladas

4

Tiemblo al sentir mi respiración  
mientras los sollozos  
ululan en silencio  
La mortandad del tiempo  
se adentra a los hombres  
cual serpiente reinante

**Avilés, Gabriel.** (Mérida, Yucatán, México, 1974). Poeta, gestor cultural y editor. Tiene 13 libros editados entre los que destacan: *Cartas para la*



Maya Cartonera

*Hoguera, Reos del Tiempo, Poemas de Suburbios y Burdeles*, entre otros. Sus poemas han aparecido en revistas y periódicos de varias ciudades de México, así como en países como Venezuela, Argentina, Brasil y España. Actualmente coordina la sección editorial del rotativo Opinión de Yucatán y se dedica a la producción de programas culturales por Internet. Este año es parte de la antología *Tintura Húmeda* de la editorial Ave Azul y con la misma editorial publicó *Cartas para no sacrificar inciensos*.

Φ

**ADRIANA CISNEROS GARZA**

***KAUYUMARI***

REVELO MI IDENTIDAD sin vertebrar la muda  
reptando por el monte fragante a hikuri  
mi rastro colorea a un venadito azul  
entre ofrendas que fungen de lecho  
para los que hemos sido aborrecidos.

Poesía y yo, trenzadas culebras con  
plumas de águila envueltas por Tatewari  
encantadas de amar con vastedad... abajo  
se disputan nuestras jícaras y flechas, yo  
regreso al origen postrándome ante el nierika.

***IRIDISCENCIA***

CUANDO LLOVIZNA, los charcos de agua que se forman en las  
calles componen un arcoíris centelleante, simulando tornasolado  
espejo:

**Rojo:** como los faros traseros de automóviles... ojos irritados  
navegando en río ciudadano, cansados de orientar.

**Naranja:** en las paredes de los tugurios aledaños, donde adulteran  
botellas de vino y prohíben la entrada a señoritas.

**Amarillo:** por todas las esquinas, gastados faroles tratando de  
alumbrar estaciones del metro, escenario de travestis con licencia  
sanitaria.

**Verde:** adornando los pies de trabajadoras sexuales: zapatillas de tacón número 12 que encajan en espaldas fetichistas. El color favorito al recibir sus honorarios.

**Celeste:** como el uniforme secretarial de algunas mujeres veinteañeras, acosadas por su jefe, advertidas a callar hasta obtener un año de experiencia laboral y el “honor de ascender de puesto”.

**Azul:** en las cruces de las iglesias católicas, donde los saCERDOTES bautizan a ciertos niños con semen y amenazas.

**Violeta:** en brasieres que usan las mujeres feministas, revolucionarias protestando en ocasiones detrás de un monitor, porque si salen a marchar, la intolerancia las asesina.

**Negro:** hueco en el pecho de 43 hogares... hocico de bestia masticando reporteros muertos, ropaje adentro de las fosas clandestinas, el vestido que usan las madres con hijos desaparecidos, el cabello de algunas muertas de Ciudad Juárez. Negras son las bolsas con restos humanos que dejan en terrenos baldíos, y los botes con ácido. Negro es el color del velo añejo que arrojaron encima de México, hace varios sexenios.

**Cisneros Garza, Adriana.** (Monterrey, Nuevo León, México). Es poeta y narradora. Autora del poemario *Silbo de Cisne* (2018) y coautora del libro *Sangre de Diosa* (2015). Publicada en 27 antologías, 16 revistas literarias y un periódico, México, Chile, España y República Dominicana. Nombrada *Poeta de la Semana* por el periódico *Noticias Voz e Imagen* de Oaxaca, en octubre de 2017. Ha impartido talleres de poesía y narrativa en los estados de Nuevo León, Coahuila, Veracruz, Oaxaca, Quintana Roo y CDMX, y leído su obra en diversos encuentros nacionales e internacionales literarios. Ponente de las conferencias *El Empoderamiento Femenino a Través de la Literatura*, *La Importancia de la Poesía en el Desarrollo Humano* y *El Oficio de Escribir*, en el Centro de Alto Rendimiento Académico de Monterrey, Nuevo León. Sus fotografías aparecen en los libros *Cuentos*

## Ágora y Selva II

*cortos para insomnios largos* (Universidad Autónoma De Nuevo León, 2013), *Silbo de Cisne* (Torres Reyes Publicaciones Virtuales, y Ed. Letras de Pasto Verde, 2018) y *Eco Final* (Unión Internacional de Poetas Artistas y Escritores en la Cuenca del Papaloapan, 2019).

Φ

## MELISA COSILIÓN

### *INSTANTÁNEA*

PIENSO en el canto del lobo,  
en el secreto que guarda bajo  
su pelaje insurrecto.  
Pienso en el canto de las ballenas,  
y el poder de su movimiento  
en las aguas nocturnas del ártico.  
Pienso, que, si no fuera la poesía,  
tendría voz para cantar de ella,  
la destreza en los dedos  
para hacerla nacer del bandoneón.  
Pero si fuera una copa mi arte poética,  
si fuera la diosa de carne que buscas.  
Si fuera esa raíz que crece distante  
a los suspiros que dejan las mariposas...

Pienso en la canción de la derrota  
naciendo desde el fondo de un acuario;  
en el café volteado sobre la mesa  
donde antes te esperaba.

### *MINTIERON*

NOS MINTIERON,  
nos mintieron todos.  
Aunque, si fuera verdad lo que dicen,  
que el tiempo es un sueño  
en el que uno es un cuenco, una copa...

Voy a dejarme volar de tus ojos,  
de esos, y de otros,  
porque me siento del cuerpo rota,  
del alma rota, del tiempo rota,  
rota de labios, del sexo rota.  
Y como no creo en nadie,  
más que en su cuerpo bálsamo,  
parto hacia ese confín de la tierra  
para encontrar su medicina.  
No volveré.

**Cosilión, Melisa.** (Texcoco, México, 1988). Egresada de la Ingeniería en Agroecología de la Universidad Autónoma Chapingo (2010). Ha publicado en las revistas literarias *Salamandra* (UACH, 2002), el poemario a dos manos *Flor y tiempo* con Enrique Cisneros ‘El Llanero Solitito’ (2007); la revista *Va de nuez* (Guadalajara, 2011); así como en las antologías *Mujeres en el Arte* (México-España, 2015), *Mujeres poetas en el país de las nubes* (Oaxaca, 2016), *Maya Cartonera* (Chiapas) y con el Colectivo Entrópico de la CDMX. En 2017 coordinó la antología *Poesía desde la Coyuntura: voces para caminar* del CLETA. Publicó el poemario *Aguardiente* (Ediciones Ave Azul, 2019) y coordinó con la misma editorial la antología *Casa de los espejos* (2020). Miembro del comité central del CLETA-UNAM.

Φ

## **CARLOS ALBERTO DE LA CRUZ SUÁREZ**

### ***FIERAS***

LLEGADA la noche,  
encerrados en la habitación  
procurábamos placer a nuestra carne,  
latiendo tu cuerpo tan cerca del mío,  
mientras clavaba mis colmillos a tu garganta  
tú desgarrabas mi espalda,  
como fiera me adentraba al corazón de tu selva  
invitándome a explorarla,  
como flora y fauna en el mismo ecosistema  
interactuando en la indecencia,  
(amanecemos fuera de nuestras pieles  
de algodón y terciopelo),  
destrozábamos las horas mordidas,  
la luna, testigo de dos almas amándose.  
Tu cuerpo a mi tacto en Braille se convertía  
de pies a cabeza te leía,  
desvelábamos los segundos en caricias,  
mudos, como Dios nos trajo al mundo,  
rendidos a nuestros deseos,  
recostada en la luna  
invitabas a probar el majar de tus labios.

### ***MUJERES POETAS***

SURGEN del cosmos,  
el universo corre en sus venas

escribiendo con la mirada,  
palabras, caricias del alma.  
Luceros sabor a miel  
palpan un mundo increíble.  
Mujeres poetas,  
callan, olvidan, odian,  
aman demasiado.  
Forjadas de hierro,  
de oro,  
sonrisas y encantos y poemas.  
Observan nítidamente  
más allá de las fronteras,  
caminan sobre pétalos  
recorriendo mi memoria,  
del corazón, mujeres poetas:  
Estrellas del firmamento.

**de la Cruz Suárez, Calos Alberto.** (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1986). Estudió la Licenciatura en Educación Secundaria, con especialidad en Historia, en la Escuela Normal Superior de Chiapas (ENSCH) y estudios de Maestría en Ciencias de la Educación en el Instituto de Estudios Universitarios (IEU- campus Tuxtla). Fue nombrado en 2018 Vicepresidente Internacional de la Organización Mundial de Trovadores (OMT), y posteriormente Presidente, y Delegado de la Unión Brasileña de Trovadores (UBT-Tuxtla). Fue nombrado Embajador de la Rima Jotabé-México en 2019. Es miembro del Movimiento Poetas del Mundo, Red Mundial de Escritores en Español (REMES), Red Internacional de Escritores por la Tierra (RIET) y Escritores Independientes de Chiapas (EICH) (hasta noviembre de 2019). Actualmente labora como profesor de Escuela Telesecundaria.

Φ



**SANDRA GALINA FABELA**

***VOZ ALADA***

MI CORAZÓN sumerge  
el compás arrítmico de su latido  
en las diversas variaciones del silencio  
latitud de olas  
odas del vaivén resonante  
de una voz antigua

En la espera  
calibro las válvulas de mis arterias  
advierdo con el sentido del tacto y de la piedra  
la nota única que construye  
el equilibrio del tiempo

Gota que se desliza  
en la hoja inclinada de los siglos  
como silbido entre la hierba  
cae atrapada luz  
en el telar de la rutina

Voz alada  
que retoma el vuelo de su origen  
a la velocidad del corazón de un colibrí

Frágil tierra en que habita  
la voz amurallada del exilio  
todo es un ilusorio parpadeo  
de espejos giratorios

mi silueta  
mi cabellera larga  
hendida a las raíces  
de las venas de la tierra  
savia joven de la palabra  
enredadera que se alarga  
hasta sujetar la perla oscura  
del universo  
Vuelo de voz  
imagen cautiva de una fotografía  
donde se avizoran  
las primeras grietas de mi rostro

***ESCARPADO SILENCIO***

1

EN EL ESCARPADO silencio de mi cuerpo  
tu nombre se expande singular al agua

Me prolongo hasta tu cause  
soy rama desnuda que crece a tus manos

Eres tierra húmeda  
que moldea mi curvatura  
sostienes los gritos de mi aliento

Mi cabellera a deshoras  
cubre tu frente  
mientras el sol interior del pensamiento  
nos deslumbra  
llama digna de los siglos

Sigo el aroma silvestre del espíritu

me refugio en el costado de mi origen  
nací de tu costilla leña que incendia  
la cueva del tiempo

2

Mi amor está lleno de ti  
estos campos verdes  
tornan fresca la mirada  
Soy cántaro de tus besos  
brisa callada  
que al llegar la noche  
cuando resbala el alba  
quisiera ser sombra desnuda  
jardín visible y etéreo

3

Abrazo la cadencia  
de nuestro andar seguro  
me deslizo en el lienzo del viento  
y veo  
esta sombra que se alarga  
vela alta en mi aposento  
Tu mirar  
vierte sus primeros destellos  
de nostalgia  
sobre mi cauce

Eres espejo suspendido en mi reflejo

**Galina Fabela, Sandra.** Ha publicado los libros *Hilos en el viento* (cuarta de forros de David Huerta del Fondo Editorial Tierra Adentro), *La Metáfora del llanto* (Editorial Alforja, reseña de Dolores Castro), entre otros libros de poesía y novela. Se le antólogo en varios libros de poesía de diversos

## Ágora y Selva II

Encuentros Nacionales e Internacionales. Ha leído en Bellas Artes y en el Museo de Arte Moderno de la CDMX. Ha sido publicada en revistas culturales y periódicos de circulación nacional e Internacional, programas de radio, etc. Es Poeta, Promotora Cultural y directora de Editorial Letras de Barro.

Φ

## **EUGENIA DEL SOCORRO GRIFALDO TSAB**

### ***MI DIFUNTO HERMANO***

RECUERDO CUANDO llegué a casa y lo vi  
en el féretro tendido, las piernas se me doblaron  
¡y tuve mucho frío!;  
las rodillas cedieron,  
¡hay hermanito querido!;  
parecía que estuvieses dormido.

La casa muchos visitaron; no sé si fue  
curiosidad o cariño, pero de flores y coronas  
la llenaron dedicadas a mi hermanito querido.

Sentí en esos momentos desfallecer,  
te juro, ¡no lo podía creer!;  
habías partido de mi lado  
sin haberte dicho cuanto te había amado.

Te tuve junto a mí casi veintinueve años  
y no hice mucho por ti  
y eso, eso me hace mucho daño.

Casi toda la noche no me alejé de tu lado  
y cuando lo hice fue por tomar café  
o fumarme uno o dos cigarros;  
acariciaba tu cara, tus manos y tu pecho  
esperando verte respirar un momento.

De todos los ahí presentes

no sé si era la más dolida,  
aparte de mamá obviamente  
que estaba demasiado deprimida.  
Muchos llegaron y juntos rezamos el rosario,  
así toda la noche nos acompañaron.

Amaneció y yo seguía ahí a tu lado  
y no faltó quien se acercara y me dijera:  
“Ya déjalo ir, entrégaselo a Dios”.

Con mis dedos intenté cerrarte los ojos,  
pero aún no te dejaba partir,  
y tuve que ponerte una cruz entre las manos  
y para siempre despedirme de ti diciéndote:  
“Dan te dejo ir, ya puedes irte con Dios”,  
y en el mismo instante cerré tus párpados.

Llegó la hora de llevarte al camposanto  
y puntual llegó la carroza;  
uno a uno recogimos los ramos de rosas,  
las coronas, veladoras y todos vestidos,  
con ropas negras para llevarte a tu nueva casa,  
sin faltar el “Lobo” que tapó el paso  
como si quisiera cerrar las puertas;  
como no permitiendo salir;  
él tampoco quería dejarte partir.

Una fila de autos para el cortejo fúnebre;  
parientes, conocidos y amigos;  
todos al cementerio fueron contigo,  
y yo con el corazón roto y el alma hecha pedazos  
te obsequié un clavel rojo  
y agua bendita entre los labios.

Cerró el sepulturero tu sepulcro  
y sentí un vacío eterno en el corazón,  
y con la cabeza cabizbaja y tristeza en el alma,  
de camino a casa te recé una oración.

**Grifaldo Tsab, Eugenia del Socorro.** (Quintana Roo, México, 1969).  
Escribe desde los 15 años. Tiene publicado el libro *Lluvia negra*.

Φ

**ROMÁN LÓGLEZ**

***EQUISDISTANTES***

MIRADAS equidistantes  
que se pierden en la nada  
como estatuas de mármol milenarias  
fijas en el horizonte.

Frías como el equinoccio invernal  
sin palabras sólo silencios,  
sin ecos que perturben  
la quietud de mundos horizontales,  
y así me quedo, esperando a la poesía...

***IMAGINANTE***

NO SOPORTO ver correr la sangre heroica  
bajo el escampe de sempiternas voces  
que gritan...

No, no la soporto ante tanta injusticia  
que mancha la piel a esta tierra bendita  
que con sonoro grito generacional  
repite la frase del legendario general:  
¡¡Tierra y Libertad!!...

*... reposa el silencio sobre las finas plumas  
del ave que brinda cobijo para re-escribir la historia,  
-Shshshshshshshshshshshs...*



**Lóglez, Román.** (Román López González, Palenque, Chiapas, 1961). Promotor cultural y Mediador de Fomento a la lectura del Programa Nacional de Salas de Lecturas y Paralibros desde el 2000 como miembro honorífico. Miembro fundador de la casa de cultura "Fray Pedro Lorenzo de la Nada" (1979), donde fue director, 2002-2011. Creador del programa literario radiofónico "Krnavalito de Palabras" (89.9 FM Radio Saraguato y 91.9 FM Laklumal (2011-2016)). Fundador del Centro Cultural Independiente "Bajlum Votan" (2012); Diplomado en Historia del arte, en teatro, música, promotoria y gestoría cultural, fomento y formación lectora, y en creación literaria. Ha escrito poesía y cuentos, antalogado en *Cuentos del inframundo maya*, *Pushcagua* y el *X encuentro de escritores San Cristóbalenses*. Ha participado en distintos encuentros literarios en San Cristóbal, Guatemala, CDMX y Sonora. Ha publicado en diversas revistas y periódicos. Ganador del Premio Nacional de poesía "Juegos florales Darío Galaviz Quezada 2020", Guaymas, Sonora, con el poema *Vivora cola de hueso* de la Antología *Octapoemas sobre la espuma de un mar inverso* (2020).

Φ

**ORALIA LÓPEZ SERRANO**

*CONDICIÓN INSOMNE*

ME ACUESTO sobre mi tensa cama,  
deseando reembolsar la fe gastada,  
por sucesos que retuercen mis sábanas,  
poemas impunes, en devastación.

En este mundo o época en que vivo,  
minuto tras minuto, bestiales feminicidios,  
y cada mañana mi abollado cuerpo  
se desmorona en lluvia de cenizas.

Me desgasto, inconsolable,  
ante mis asombros,  
frenética de desenterrar infamias,  
de repasar incertidumbres.

Están mis ojos enrojecidos,  
llorosos, colgados por los caminos,  
no encuentran respuestas  
    ni se conforman que tantas mujeres  
    ultrajadas, muertas, huelan a olvido.

Anochezco con un nudo en el pecho,  
y la voz fémina justiciera de mi género  
se multiplica entre párrafos grises,  
dolosos, que supuran mis dedos.

Con mi pelo polvoso, enmarañado,

camino sobre nubes secuestradas,  
divago con el corazón lleno de aserrín,  
alambres de púas en mi triste mirada.

Voy descabezando a las arañas de ira  
e impotencia del telar de mi cabeza,  
cada atardecer mis ilusiones de mujer  
se diluyen en crueles acertijos.

Y en el desamparo de mis desvelos  
no visualizo ninguna luz alentadora,  
en esta búsqueda infinita  
de equidad e igualdad de género.

El árbitro mundano me amonesta,  
se ensaña conmigo, no lo entiendo.  
Mi mente no alcanza a vislumbrar,  
a captar las justas palabras.

Y rebotan los ecos del silencio  
en barbotadas de sangre, lágrimas,  
censurando la torpeza  
de mi sombrío, perenne insomnio.

Conozco muy bien de los sentidos  
y de los sentimientos averiados,  
son mármoles grises de esperanza,  
vacío de letras, desanimado cansancio.

Otra vez, el insomnio ajeno a los placeres  
es parte de esta noche absurda y obsoleta,  
donde el dolor de mi alma no amengua,  
sólo crece en infinito alegato sobre teclas.

Y los días son huecos incómodos, ojerosos,  
llenos de imágenes inverosímiles;  
rasgones de palabras en la amoratada piel,  
ardor del aire caliente nocturnal y frívolo.

Vivo por hoy, pinchando teclas,  
en amenazadora lluvia tempestuosa,  
mi condición insomne más me ataca,  
estremece mi ser y mi conciencia.

Cada amanecer soy una minúscula,  
una vaporosa nube blanca,  
estrella lánguida en el denso cielo;  
mujer pensante, verdugo de la sinrazón.

Lo bestial me rebasa, acribilla mis sueños,  
y mi cuerpo flota sobre ríos de sangre,  
se deshace putrefacto en el ignorado asfalto,  
hasta volverse un punto infinito...  
perdido en el espacio.

### *INTROSPECCIÓN*

CADA ANOCHECER CAMINO a tientas, sonámbula entre esos  
abismos, profundidad donde buscas, buscas y jamás te encuentras.  
Donde para los demás tus pensamientos y tu habla están al borde  
de la locura. Qué día será mañana que mi voz cambié al aire, al  
aliento torpe, a la punta rencorosa, y convierta al polvo efímero en  
búsqueda ambulante de memoria infinita, que no proyecte sombras  
ni vaho que carcoma los andenes del alma.

No todo lo escribo, a veces guardo razonamientos, recuerdos para  
tiempos vacíos, para cuando el respiro pesa de dolor e impotencia.

Aunque prefiero andar desnuda, descalza, soltar lo que me agobia y martiriza, seguir los caminos lejano de falsedades, hipocresías y envidias.

Como fantasma sigo deambulando entre las hojas y páginas del amor y la esperanza humana; por estos tiempos no necesito tanta ropa en el armario del recuerdo, que al fin de tanto abrirlo, el tiempo le hizo humo o sólo hay dentro residuos de cenizas.

Prosigo aletargada, acompasada... es mi sino, no quiero ser más desacertada por la mano de la miseria humana y la maldad de unos cuantos que poseen las maravillas de tanta gente privilegiadas o disque “sabia”.

He de seguir zarpando madrugadas entre corrientes vivas escondidas, con el brillo en la almohada de mi vivir utópico. Alijando lo rasposo, el desgarró de la humanidad, indignación que late en la consciencia, dormir la muerte y vivir en moribundo sueño. Me envuelve la razón y a veces le aborrezco. No quiero estar en soledad, en esta soledad ensordecedora.

Y a pesar de que en ocasiones apenas logro sostenerme de pie, todavía no concibo relajarme al paso de las tardes de vacíos, me apeno conmigo y busco entre notas algo de aliento, alivio.

Quiero callar mi voz, el grito del silencio que me calcina, que se aglomera como humo en mi cabeza, es como un péndulo que me distrae con su sonido rítmico, me azonza tanto, me perturba, y a la vez mantiene alerta mi sensibilidad, mi raciocinio entre tanto bullicio.

**López Serrano, Oralía.** Mujer Sinaloense eminentemente soñadora, tiene en su haber siete libros educativos para niños y docentes; dos libros de literatura infantil; uno de narrativa poética; otro de aforismos filosóficos; cuatro poemarios, y dos antologías de autor. Ha participado además en variadas antologías a nivel nacional e internacional. Ha asistido a encuentros de escritores y poetas, ferias de libros y festivales de Arte. Ha presentado su creación en recitales, talleres, conferencias y conversatorios, en aulas, revistas, programas de radio y sistema digital. Por su trabajo educativo y su

## Ágora y Selva II

obra literaria ha sido premiada, y reconocida como: “Forjadora de la Historia Artística de Mexicali” CEART 2011; “Mujer frontera valiosa”, Mujeres Fronterizas A.C., 2012; “Maestra Distinguida de Baja California. 2018”, Sección 2 del SNTE, mayo 2018; “Mujer que ha dejado huella”; “Mujer egregia” ICBC, marzo 2019, y; “Poeta Migrante del año. 2020”, enero 2020.

lopez.oral@yahoo.com

Φ

**IRMA RODRÍGUEZ**

***EL REPOSO DE LAS MUERTAS***

I

VEO AL colibrí  
meditabundo.

Quieto está el colibrí  
sobre la rama.

Me acerco al colibrí,  
emprende vuelo.

¡Regresa!, colibrí,  
las aves  
siempre vuelven;  
las muertas,  
NUNCA

y a las que nos mataron, aquí nos hacen falta.

II

En las profundidades de la diversidad está tu eco:  
dolido,  
vivo,  
polifónico.  
Tienes todo,  
algo,  
nada:  
un mar de almas que claman.

Ágora y Selva II

No ha de ser mía la mirada que te acecha,  
ni quien causa la herida que te mata;  
son esas mentes perversas que han nacido  
a fin de desgarrarte las entrañas.

No hay consuelo,  
no hay tregua que justifique el ansia  
por ver tu cielo de zafir en las mañanas:  
Oaxaca.

III

Se rompe el apacible reposo de las muertas,  
hay ruido en los sepulcros,  
restos  
rasgando las paredes.

Afuera la tiniebla es profunda,  
se sabe más de infiernos que poesía;  
por eso, amor mío no pidas que te escriba  
mientras en México, las muertas hablan.

2 de octubre 2020

**Rodríguez, Irma.** (Mixteca, Oaxaca, México).

Φ



**MARÍA DEL ROSARIO RAMÍREZ MARTÍNEZ**

*SIN DESCENLACE POSIBLE*

1

LA REALIDAD la tengo  
enfrente como un código,  
desplegada en biombo de dos caras  
con paisajes vividos en diferentes escenarios,  
las mismas personas con caras diversas,  
muchos tú, muchos él, muchos ellos  
encontrados por doquier, coincidiendo, perdidos;  
son los mismos, lo sé porque se esconden  
tras la misma mirada.

2

Es extraño salir  
percibir sonidos diferentes  
en ráfagas de hambre y soledad  
que degustan nuestros días.  
Quietud y miedo caminan juntos,  
son aire que no pasa  
y se confunde en un cielo visible  
que en sus partículas resguarda  
nuestros destinos comunes  
su lentitud, su tiempo pausado  
contenidos en algunas nubes grises.

3

Me sumerjo en el cansancio  
entre paredes blancas antiguas

y techos de madera tejamanil,  
con polillas controladas y aromas muy viejos,  
ensoñando palabras que se abstraen  
en miradas, que no penetran el horizonte.  
¿Cuántos minutos más?  
La espera es larga,  
la densidad de los segundos  
derritiéndose como miel e incertidumbres.  
El sueño casi aparece,  
rasposo, profundo.  
Cierro los ojos con gran esfuerzo  
entre luces y figuras mal contorneadas.

4

En el eterno encierro  
    perpetuo  
    sin fin  
nos encontramos a la distancia  
y nos tenemos tanto miedo...  
Voces  
perfilándose en cada paso,  
se escuchan los silencios  
las realidades alternas,  
los trinos de aves jóvenes  
y sabemos que atrás de cortinas  
hay ojos mirando,  
desde guaridas improvisadas,  
la nitidez de un mundo vacío  
con círculos concéntricos  
que crecen y contagian afuera,  
sembradíos de semillas escondidas,  
temblorosas,  
seres

ocultos tras un paño rugoso en el rostro  
con futuros inciertos.

En las desteñidas calles,  
emergen imágenes  
de energía macerada  
en muy larga espera,  
los días se trenzan  
y reemplazan uno con otro:  
los martes son lunes,  
los lunes, domingos  
y los domingos son siempre.

**Ramírez Martínez, María del Rosario.** Arqueóloga, museóloga Maestra en Estudios Mesoamericanos, bailarina de danzas tradicionales de la India y gestora cultural. Participante en encuentros de poesía entre ellos: “Mujeres en el país de las nubes” en Colombia y en Oaxaca. Algunas publicaciones: *Del hilo de la vida la creación del universo* (2012) y *Zoomorfos del cielo* (2017).

Φ

**MAURICIO OCAMPO C**

***EL ADIÓS DE UN NIÑO***

PARADO EN LO ALTO del edificio, aquel viejo abrió sus manos, de ellas salió un ave; la vio y se vio. Rozó una lágrima coagulada de ansias su pómulo; la sintió volar cortando al viento. Buscando en ella a Dios saltó al vacío.

Ahora reposa en el asfalto el eterno niño feliz.

***PIROMANIÁTICO***

CANSADO DE HASTIÓ y depresión, el viejo de ojos opacos miró sus manos temblorosas, vio en ellas una navaja de afeitar. Frente a él tiende su vida en una caja de Pandora en la que juega añeja su juventud; le prende fuego...

Sobre la mesa descansan sus brazos llorando al ayer que fluye hasta el suelo.

Una gota toca tu puerta... ¿La escuchas?

***LA PROFESIA DE SHOPENHAUER***

UN VIEJO POETA dijo que quiere ser eterno, ha leído a *Nietzsche* y desprecia la mediocridad. Frente a su computadora y al auspicio de varios tarros de cerveza y cigarrillos de marihuana, pasa la noche escribiendo cientos de cuartillas sobre su vida y uno que otro poema sobre *hipsters*.

Llega la mañana y con ella un frasco de pastillas descansa a sus pies; el sol sonrío a una nueva historia.

Después del sepelio a nadie le importa.

**Ocampo C, Mauricio.** Docente, ensayista, poeta y cuentista. Ha impartido talleres de creación literaria y práctica docente. Poemas y cuentos suyos han aparecido en varias antologías de México, España y Argentina, así mismo, ha prologado varios libros. Sus publicaciones más recientes son los libros *También los CERDOS tienen alas* (2017), *ABYECTARIO* (2018), *paraphiliacs en 7 tomas* (2019) y *Fosa común* (2020), todos en *ATZ*ediciones. Su poemario, *La inmolación de los itzaes*, recibió mención honorífica en el XIX Premio Peninsular de Poesía “José Díaz Bolio”. Actualmente colabora en la revista literaria TROPO A LA UÑA, Cancún.

Φ

**CHEPY SALINAS DOMÍNGUEZ**

*LUCECITAS*

LUCECITAS artificiales  
    cubrían mi ciudad dormida  
    en mantos de estambres oscuros  
    ligados a las fisuras de mi vientre  
Rostros inhumanos  
reían en el estático andar de mi psique  
    y allí entre flores podridas  
    posaba tu ausencia  
tan callada  
a oscuras  
el aire robaba mis cabellos  
    y los fundía en las marañas de la noche  
Mis ojos sangraban  
al ritmo de bestias que musicalizaban  
en guitarras mudas  
    mi soledad  
La noche nos extinguió  
no bastaron esas calles de abandono  
y me aferre a tu mirada  
calcinada en noche de fuego  
hoguera que consume en silencio  
y escupe en cenizas de carne y hueso  
crimen de lucecitas artificiales  
en tiempos de soledad.

**BLUES DE LUNA**

BAJO ESA plateada luna  
amante del blues  
rondan maniqués de arcilla fallada  
Cafés...  
Brazos  
Piernas  
Toda una obra completa.  
¿No?  
Fallamos  
y es quizá por eso ...  
Si, allí  
un poco al lado izquierdo  
es tu corazón que se seca  
bajo esa mano inerte  
se pierden los sentimientos  
los amantes juegan  
desencadenando minúsculos placeres  
Luna de blues  
perdición de corazones abandonados.

**Salinas Domínguez, Chepy.** (Josefa) (Tiltepec, Jiquipilas, Chiapas). Licenciada en Educ. Sec. Especialidad Química por la Escuela Normal Superior de Chiapas. Maestría y Doctorado por la Universidad del Sur. Ha participado en lecturas de poesía de su autoría en: XXXII aniversario de la ENSCH, Encuentro Al sur de la palabra, San Cristóbal de las Casas, Museo del café, Museo de la marimba, Centro cultural Jaime Sabines, con Eraclio Zepeda en Circulo Editorial Azteca, en el XXIV Encuentro internacional de mujeres poetas en el país de las nubes, en la sala Boari del Palacio de Bellas Artes. Antologada en poemarios colectivos *Des-nudos entre la imagen y el verso*, *Destellos que arden*, *Palabras en libertad*, *Cántaro de voces*, *Cofre de cedro*, *Mujeres poetas por la paz*, *Mujeres poetas en el país de las nubes*, en la revista *Va de nuez* (Guadalajara), *Viejas brujas II* (ediciones Aqueelarre), *La aldaba entre la arena* (Colectivo Entrópico), *Poesía desde la*

## Ágora y Selva II

*coyuntura: voces para caminar* y periódico *El machete* (Cleta-UNAM), revista digital *La piraña* ([www.piranhamx.club](http://www.piranhamx.club)); *Sureñas* (Coneculta, Forcazs). Libros de su autoría: *Cielo rojo* y *Letanía de soles viejos*. Promotora cultural de editorial Maya cartonera.

Fb: Chepy Salinas Domínguez  
[mayacartonera.blogspot.com](http://mayacartonera.blogspot.com)

Fb: Maya Cartonera  
[Jossesad@hotmail.com](mailto:Jossesad@hotmail.com)

Φ



## **JOSÉ LUIS SALGADO**

### ***LAMENTO***

EL CAMINO DE LA CRUZ aprendimos de memoria,  
de la cama a la fábrica y del torno a la cantina,  
de la cantina a la casa y de la casa a la cama,  
desgastando los años y marchitando la gloria.

Grasa, sudor, miseria, llanto que no termina:  
trabajando, trabajando, trabajando sin parar.  
Siempre pobres, siempre heridos, ignorados  
la justicia nos desgarró en niebla y oscuridad.

¡Como si la borrasca fuese cuestión de la voluntad!  
Si muchos hombres unidos la pudieran derribar,  
podríamos todos salvarnos, salvar a la humanidad.  
Caminamos como ciegos, andamos a la deriva,  
alienados sin remedio en medio de la tormenta.

¿Sabe usted de dónde viene?  
¿Sabe usted a dónde va?  
Parece que se ha quedado,  
viene al pueblo a destrozar.  
Es palabra de serpiente,  
¿la daremos por verdad?

Grasa, sudor, miseria, llanto que no termina:  
trabajando, trabajando, trabajando sin parar.  
Siempre pobres, siempre heridos, ignorados  
la justicia nos desgarró en niebla y oscuridad.

Abajo ríos desbordados,  
de arriba tormentas vienen.  
Con su nido entre las manos,  
vuelan aves asustadas.

En su traje a la medida el poder sigue ladrando,  
reduce nuestro vestir y la ración de comida.  
Pero si la borrasca fuese cuestión de la voluntad,  
y muchos hombres unidos la pudieran derribar,  
podríamos todos salvarnos, salvar a la humanidad.

### *UN DÍA CUALQUIERA*

AMANECE, la aurora recrudece la violencia,  
este mismo triste andar de ojos agachados  
presagia la tormenta de vacíos estómagos.  
Entre las rendijas corre el miedo agazapado.

¿Qué comeremos mañana?  
¡Ese pan ya no me alcanza!  
Hay grito en las vecindades,  
y en estas húmedas paredes  
la queja queda encerrada.

¡Ah! bella ciudad iluminada con disparos.  
Entre lodo y mierda gritan los marranos  
que es natural caminar entre los muertos.  
Ululares de sirenas silban por las calles.  
Mil palomas caen, vuelan daños colaterales.  
De las tinieblas las luciérnagas de plomo  
fijan su agujón inoculando veneno mortal.

Ya no hay conciencia de clases.  
Ya no es oprimidos y opresores.  
Aterriza la posmodernidad.  
Terminan desigualdades.  
¿Es democrática el hambre?  
¿O solo la sufren los pobres?

**Salgado, José Luis** (El juglar de Cancún) (CDMX, radicado en Cancún). Ha colaborado en las revistas virtuales y físicas: *Revolución*, *Teresa Magazine*, *Retruécano*, *Engarce*, *Apolo*, *IBIDEM*, *Nocturnario*, etc. Ha publicado los poemarios: *Fin de semana y otros poemas* (2017), *Recetario de aversiones nacionales* (2019) y *Lirica del quebranto* (2020) para ATZ Ediciones. Colaborador, con lectura de poesía, en el programa “Desde el café” que dirige Jorge González Duran, transmitido por Radio Caribe en Cancún, Quintana roo.

Φ

**JOSÉ ANTONIO TORRES REYES**

*Leda y el cisne*

*Título inspirado en el mito griego “Leda y el cisne”*

A COLAPSO viril mi cuerpo llega,  
con excitante roce de tu piel.  
Ingreso a prisión gloriosa  
por piernas y labios condenado.

Lava corporal fundiendo éxtasis.

Surco el candente mar...  
adentro, brazo a brazo, el  
am-Arte con bálsamo corpóreo  
colma mi sed en afluentes  
laberínticos, desbordados de miel.

Vaivén pasional: asteroides en erupción  
multisensorial, clímax espasmódico,  
cisne divino en libertad,  
transfigurado en ave fénix  
en mis placenteros sueños, mujer,  
trasciendo al infinito.

*Escritores del topus-uranus*

LOS ESCRITORES DE LA GALAXIA topus uranus son una especie en extinción; entre ellos tienen un censo secreto donde se especula que existen cien mil distribuidos estratégicamente en cada planeta, para reposicionar socialmente a la lectura y a la escritura.

Estos seres raros y maltrechos salen de incógnito de sus bunkers por las noches, para llegar a puntos de reunión de no más de cinco personas, donde debaten hasta quedar exhaustos sobre la inmortalidad del libro, nuevos estilos de escribir y formatos de lectura para ganar adeptos, aunque sea de uno en uno y retener a los que recién ingresan a sus filas.

Antes del primer rayo solar, vuelven a sus escondites -para no ser descubiertos por el Gobierno, el cual detesta el arte y la cultura-, los disfrazan de cibercafés, bibliotecas, librerías, escuelas de nivel básico hasta superior y hasta de changarros esotéricos.

Dicen que más de uno que se dio cuenta estaba siendo vigilado por un agente encubierto del Gobierno, pidió empleo en el cuarto frío de una tienda de conveniencia, en el turno de madrugada, donde extrañamente en vez de revistero hay una mesa plegadiza con libros a la venta, de sus compañeros de taller literario y antes de entregar su turno, la desmantela y transporta en calidad de maletín de uso diario.

Se rumora que a los escritores topusuranianos escasamente se les ve surtiendo su despensa, dado que se alimentan de la lectura de su obra ante el espejo y de pulpa de papel reciclado, por eso las autoridades que les llegan a publicar algún libro, para simular que son cultos -y desviar algún dinero-, en vez de pagarles algún honorarium, les dan paquetes de libros de su misma obra y bonos canjeables por folletos, libros de superación personal y otras mafufadas; escritos por seres que no pertenecen al gremio literario, sino a la élite “administrativa”.

En las bancas de cualquier paraovnibús o anuncios espectaculares es común leer: Aviso de vital necesidad: “No de dinero ni comida a los escritores, mejor alimente su ego”.

**Torres Reyes, José Antonio.** (San Luis Potosí, México). Licenciado en Bibliotecología, FFyL-UANL (1994) y Doctor en Biblioteconomía y Documentación, Universidad de Granada, España (2010). Profesor de la FFYL-U.A.N.L. 2008. Autor y editor del libro bilingüe: *Momento crucial y otros 22 poemas* (2014). Ha sido antologado en los libros: *Poesía desde la*

## Ágora y Selva II

*Coyuntura: Voces para Caminar* (CLETA-UNAM, 2017), *Cuentos breves II*, *La tinta de un poema* y *Ágora y selva I* (Maya Cartonera, 2019-2020), *Casa de los espejos* (Ave Azul Ediciones, Maya Cartonera y CLETA-UNAM, 2020). Ha sido publicado en las revistas: *Ultra: más allá de la mirada*, *Momento: Revista de Información, Análisis y Cultura*, *Academia de la FFYL-UANL*, *Rayuela*, *Crítica Bibliotecológica*, *Garabatura Desgreñada* y *Deslinde*. En los periódicos: *El Nacional* (Monterrey, N.L.), *El Mundo* (Madrid, España) y *El Machete* (CDMX). Imparte talleres de fomento a la lectura y participa en encuentros literarios de nivel nacional e internacional.

Φ

**ERNESTO ADAIR ZEPEDA VILLARREAL**

*Al poeta*

*Sergio García*

EL HOMBRE SE DETIENE a observar el aire  
que ejecuta el movimiento de la hoja,  
la rama pende detrás como un broche opulento,  
una nota completamente estudiada que busca el suelo  
cual el drama de los egeos o un kabuki,  
una metáfora de obsidiana roja  
que se retuerce dentro de la entropía,  
el mundo se desconoce al cascabel  
que requiere que se le ponga al gato  
que brama entre blasones sin fronteras,  
cada patria es un lúdico vaso de vino  
para acidificarse al contacto del aliento;  
cabe así en un todo, el aire y la vid y el árbol,  
y el hombre que serpentea las grietas  
en su andar torpe  
por la epidermis de asfalto mudo,  
es la criatura que se detiene al azar  
ya que una penetrante voz ancestral  
la arranca dentro de sus pensamientos,  
atestigua la audacia del día,  
la muerte viene de crecer por la agitación  
de los átomos en el alma, cáliz de carbono,

un crujir por el acto de florecer  
y caer en el redoble de los pájaros,  
ser recuerdo de otro testigo que detiene su andanza  
sin comprender que el destino es la fatiga  
de coleccionar las expresiones fractales  
que completan el mundo,  
a su llegada explotan las siluetas  
de cavernas decorada a gran cuidado  
para que no se reciban visitas.

Al detenerse frente al cedro o roble o puerta de Lot,  
el hombre inscribe en sus corneas las leyes  
de un dios con espinas y escamas de ónice  
que se sienta a colocar piedras en el dosel del cosmos  
que imitan el ajetreo de las ciudades marinas,  
se agota en la semántica de su trazo  
antes de voltearse a dormir enfadado,  
patear la mesa de océanos de magma,  
comenzar de nuevo entre murmullos  
a imaginar los vértices del hombre;  
los ángeles se lamentan de esa liviandad  
pero no buscan comprender sus fonemas;  
honesto, y tal vez, conocerás al infante  
que no renuncia a ser,  
el aire quiebra un poema primitivo  
por cada vida que fue necesaria para finalizarlo  
y lo entrega macerado desde los pulmones  
que les gritan a navíos que cazan la herencia



de una flameante mortaja solar,  
se hunde en su pecho doble del estío  
que talla una frontera delgada de cara al abismo  
en que caerá su vox en radiantes espumarajos,  
libres de la rutina que deja un rastro  
de testimoniales legajos de miedo  
sobre lo que habrá de cosechar su garganta.

El poeta sonrío con torpeza, encuentra  
bajo el dorso sublime de sus manos  
una astilla de corales brillantes que deshilacha  
las comisuras del orbe.

CDMX, 2019

**Zepeda Villarreal, Ernesto Adair.** (Texcoco, Estado de México, 1986). M.C., Economista. Director de Ave Azul Editorial (aveazul.com.mx). Editor del Colectivo Entrópico. XVI Premio Nacional de poesía Tintanueva 2014; 1<sup>er</sup> lugar III certamen Buscando la Muerte, del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, 2014; mención honorífica 3<sup>er</sup> certamen de poesía Francisco Javier Estrada 2011, Casa del poeta Gonzalo Martré. Algunas de las publicaciones más recientes son: *Reminiscencias* (Tintanueva, 2014; Ave Azul, 2019), *Hipérbole del hecho* (Ave Azul, 2019), *Estatua de fuego* (Ave Azul, 2019), *Pensión de las olas* (Ave Azul, 2019) y *Raíces bajo las rocas* (Alja Ediciones, 2016). Tiene publicados dos artículos científicos.

Algunos libros colectivos recientes: *Urdimbres interiores* (Alja Ediciones, 2020), *Los nuevos veintes* (Ediciones La hormiga roja, 2020), *Tintura húmeda* (Ave Azul, 2020), *Casa de los espejos* (Ave Azul, 2020), *Ciudad de palabras* (Alja Ediciones, 2016), *Las aguas inquietas* (Colectivo Entrópico, 2018), *La memoria de los días* (Ediciones O, 2015), *13 agujas desde Híjar* (Cisnegro, 2015), *A contraolvido* (Alja Ediciones, 2015), *Poetas Latinoamericanos* (Imaginantes, Argentina, 2015), *Masturbación Latina* (La Fonola Cartonera, Chile, 2014), *El infierno es una caricia* (Fridaura, 2011), entre otros. También ha colaborado en las revistas: *Salamandra*,

## Ágora y Selva II

*Molino de Letras, Aeroletras, El Perro 6,7, Penumbria 23, Revarena Vol. 6, Morbífica XIX, Marcapiel, Monolito XVII, XIX y XXI, Factum 24 y 27, Bistro 2, Letrina 19, Tereza Magazine, Melancolía Desenchufada, entre otras.*

aveazul.com.mx - Fb: Ediciones Ave Azul - [adairzv@gmail.com](mailto:adairzv@gmail.com) - IG:  
Adarkir - Twitter: @adairzv

Φ

## AMILCAR ZÚÑIGA

### *Internauta*

#### **Parte I**

MUSA INTERGALÁCTICA en redes telarañas  
dendritas bites.

Cuando te veo caminar con cadencia bots  
salen chispas del fondo de la máquina  
ansioso por recorrer tus intrincados vericuetos  
para descubrir lo que te mueve.

Saber de membranas que circulan  
en tu paso de innovación acción  
que me eriza la piel  
cuando siento que tu campo eléctrico  
descarga tu mirada  
sobre esta red profunda.

oo

De poca dimensión y gran alcance  
te conectas en el mundo con electrónica simpatía  
cuando pasas con el vaivén de tus cables al viento  
y tu sonrisa de emoji.

Belleza que sola se transforma, sin banales formateos  
luces a toda hora  
mensajeando corazones de helio  
Incansablemente hasta encontrar  
la conexión adecuada  
a la calidad de tu marca... Intel... ingente.

ooo

Curvilíneo carácter de alegre nota  
maquillada en moldura de maquila espacial  
de embalaje frágil.

Permíteme navegar en tu web  
en barco de papel no escaneado  
con original movimiento de manos  
que escriban cifrado  
sobre tu piel cibernética.

Tecleando disonancias en el tiempo  
escenificas el poema que eres  
en el encuentro sorpresivo  
que sobresalta el tejido capilar  
del superconductor posmoderno.

A veces te veo sin palabras  
serena, embargada de saudades  
que extrañan  
la seductora presencia que fue  
a parar a la chatarra para ser innovada...  
Y me contagias de ese virus.

oooo

Belleza al interior del circuito  
que se agolpa en pantalla de servidor  
en cada conexión.  
Déjame abrazarte con mi red inalámbrica  
para profundizarme en el movimiento de tu ser  
conociéndote más que a mi propia configuración  
porque contigo quiero llegar a marte  
mientras estemos en este escenario cuántico  
oscilando entre palabras.

Para tu atractiva presentación  
con un *like*, basta,  
porque eres destacada figura en crecimiento  
con nanochip del siglo veintiuno.  
Siempre nueva modelo  
en constante transformación.

Sin embargo, con tus chats  
pones a girar protones  
que a su vez iluminan el universo  
de letras que salen de tus labios  
para posarse en mi interior  
regocijándome con tu nombre.

Compartamos sin menoscabo  
el positivo electrón  
que nos conecta con el mundo  
entre fantasías y realidades  
que nos hagan felices  
hasta llegar a ser  
*trending topic*. (tendencia).

## **Parte II**

Sin importar lo lejos o cerca que estemos  
en esta *Poimetría* global  
ensayamos el error y el acierto en el ciberespacio  
esperando el momento extraordinario  
de encontrarte sin buscarte  
como el cargador a la espera  
para transmitir el relámpago que ilumina  
tu rostro musical.

Ya activada, la melodía del *cielo* se expande  
con la seducción eléctrica de ser  
despliegue de partituras  
en presencia y ausencia de sonido  
en el silencio emotivo  
que guardo en mi USB.

Tu mirada tras el cristal  
interesante plasma  
sobre el tablero de ajedrez  
juego de cronos.  
Hasta el retorno intemporal  
de tu presencia digital  
que recarga mi energía.  
Aurora brillante  
de mi día soleado  
desde esta fibra óptica  
en ocasiones te extraño.

Implicaciones ondulares recurrentes  
internet meta eufórica forma manifiesta  
de electromagnético estar.

**Zúñiga, Amilcar.** (Chiapas, México). Sociólogo y promotor cultural. Diseñador y editor de la revista *Hojas* (2011). Director y fundador del café literario “Papachema”. Autor y compilador de los libros *Pushcagua* I y II, de poemas y cuentos palencanos. Publicó *Naranja Crush*, novela breve, en la Editorial Cisnegro, México, 2018; y *Así hablaba zaratuxtla* (2020). Ha sido incluido en algunas antologías producto de encuentros literarios. Ha publicado en la editorial artesanal *Maya Cartonera*, y en las revistas digitales *La piraña* y *Blanco Móvil*.

Φ

# Ágora y Selva II



**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)