

# Mariposas peregrinas

Ave Azul

Φ Marisol Acendra Velasco Φ Pascual Arias Φ Yesid Contreras  
Beltrán Φ Zoraya Cuervo Φ Óscar Díaz Betancur Φ Gerardo María  
Giraldo Pérez Φ Clara Inés González Beltrán Φ Pedro Elias  
Martínez Φ Rusvelt Nivia Castellanos Φ Yessika María Rengifo  
Castillo Φ Myriam Rodríguez Φ Jorge Eliecer Triviño Rincón Φ  
Luis Fontalvo Sánchez Φ Nauro Waldo Torres Quintero Φ Martha  
Hilda Velandia González Φ Nelly Velasco Duarte Φ

**Antología**



## Mariposas peregrinas

Ediciones Ave Azul

**Ave Azul**

*Mariposas Peregrinas*

**POESÍA y NARRATIVA**



ePub v 1.0

Octubre 2021

## Mariposas peregrinas

*Mariposas peregrinas*

Ediciones Ave Azul ® 2021

Portada e ilustraciones interiores: Zoraya Cuervo.

Edición y compilación: Óscar Díaz, Martha Hilda Velandia González y E Adair Z

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul

[aveazul.com.mx](http://aveazul.com.mx)

Tw: @aveazulmx

[edicionesaveazul@gmail.com](mailto:edicionesaveazul@gmail.com)

Versión 1.0

Si te gusta lo que hacemos y quieres apoyarnos:

[paypal.me/EAdairZV](https://paypal.me/EAdairZV)

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

## ÍNDICE

<b>MARISOL ACENDRA VELASCO</b>	<b>14</b>
<i>Efímera</i>	15
<b>PASCUAL ARIAS</b>	<b>17</b>
<i>Secreto para ser feliz</i>	18
<b>YESID CONTRERAS BELTRÁN</b>	<b>20</b>
<i>Anuncio póstumo</i>	21
<b>ZORAYA CUERVO</b>	<b>25</b>
<i>Somos vida</i>	26
<i>Madre tierra, madre Patria</i>	27
<b>ÓSCAR DÍAZ BETANCUR</b>	<b>28</b>
<i>He buscado a Dios</i>	29
<i>Peatón</i>	29
<i>Para que el amor</i>	30
<b>GERARDO MARÍA GIRALDO PÉREZ</b>	<b>31</b>
<i>El “jotabé” del amar</i>	32
<i>El “jotabé” a mi poesía</i>	32
<i>El “jotabé” a mi amada</i>	33
<b>CLARA INÉS GONZÁLEZ BELTRÁN</b>	<b>35</b>
<i>Hombre suaceño</i>	36
<i>Niño que en la llanura creces</i>	36
<b>PEDRO ELÍAS MARTÍNEZ</b>	<b>38</b>
<i>La ventana...</i>	39
<i>Sombras...</i>	39
<i>Semillas...</i>	40
<i>De noche...</i>	40
<i>Olores...</i>	41
<i>Esta noche...</i>	41
<b>RUSVELT NIVIA CASTELLANOS</b>	<b>42</b>
<i>Los labriegos</i>	43
<i>Los extraviados</i>	44
<i>Desconcierto ciudadano</i>	45

<b>YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO</b>	<b>48</b>
<i>Las niñas del sol</i>	49
<i>¿Por qué llora el sol?</i>	49
<i>Existen días</i>	50
<b>MYRIAM RODRÍGUEZ</b>	<b>51</b>
<i>El amor</i>	52
<i>Gratitud eterna</i>	53
<i>Añoranzas</i>	54
<b>JORGE ELIECER TRIVIÑO RINCÓN</b>	<b>55</b>
<i>Salutación</i>	56
<i>Capítulo XVIII</i>	57
<i>Capítulo XXVIII</i>	58
<b>LUIS FONTALVO SÁNCHEZ</b>	<b>60</b>
<i>Heroína emprendedora</i>	61
<i>Él</i>	62
<b>NAURO WALDO TORRES QUINTERO</b>	<b>65</b>
<i>Achares (066)</i>	66
<i>Tu fragancia (054)</i>	66
<i>Sorprendidos</i>	67
<b>MARTHA HILDA VELANDIA GONZÁLEZ</b>	<b>69</b>
<i>La bala</i>	70
<b>NELLY VELASCO DUARTE</b>	<b>72</b>
<i>Entre sueños, te amé</i>	73

## Prólogo

Todo comenzó con la idea de aventura y riesgo por estar en todo lado, exponiendo mis ideas y escritos para que otros me leyeran. Fui buscando por la internet páginas literarias donde pudiera participar y hallé una que su nombre me atrajo: Ave Azul, de México, que pronto entre a checar y descubrí que era abierta a cualquier comentario; donde hacían invitaciones para participar en sus convocatorias. Entonces, establecí conversación con alguien detrás de la pantalla y pronto recibí su saludo. Empezamos a interactuar y preguntando, fui encontrando sabor a la iniciativa que don Adair me proponía, tan interesante que pronto la acogí con un poco de miedo porque no sabía si mi nación, Colombia, iría a responder de la mejor manera, puesto que no era reconocida a nivel nacional y nadie me conocía aún en el medio de la literatura. Hasta ahora estaba aprendiendo a despegar del suelo del *no puedo o que pena*, para volar a los cielos infinitos y dar rienda suelta al gran poder del *si puedo* y del valor a mis humildes letras.

Decidí apreciar la oferta de sacar una antología de escritores colombianos para México, con el motivo de incentivar a todo aquel artista que deseara presentar un escrito, ya fuera en narrativa o poesía, o incluso ilustración, y darse a conocer con sus habilidades y talentos. Dando cabida no sólo a aquéllos ya reconocidos, sino también para aquellos personajes ocultos tras sus miedos e inseguridades por pensar que lo nuestro no valía la pena publicar y o no tenía sentido. Y que muchos podían tener talento sin haber pisado una universidad y teníamos mucho que mostrar, pero hacía falta oportunidad. Que mejor que con esta convocatoria.

Ediciones Ave Azul y Maya Cartonera, dieron indicaciones para proseguir a capricho mío, para realizar ese proyecto aquí, en mi país. Con mucha energía empezamos a armar la invitación y publicarla en las redes sociales. Estaba nerviosa porque no sabía a ciencia cierta si la comunidad de escritores colombianos me fueran apoyar. Pues mi sorpresa fue enorme cuando comencé a recibir correos electrónicos con los materiales de escritos de varios de ellos. Sin más, reporte a México todo lo que me llegara. Sentía una satisfacción grande por la recepción de escritos de varios lugares de mi país. Y fuera de eso, un amigo, poeta, escritor, director de la emisora más popular online difusora de literatura, Radio Poesía Colombia, pronto se unió a la causa de promover dicha convocatoria.

## Mariposas peregrinas

Doy gracias infinitas a este elenco de escritores y poetas por hacer partícipe a esta bella convocatoria desde México para Colombia, iniciando desde el señor Oscar Díaz, y todos los participantes. Que muy amablemente decidieron atravesar esta aventura conmigo. Que el mundo sepa lo bello que es estar aquí exponiendo nuestros escritos, que deseábamos fervientemente, y que hoy ya se cumplió al estar presente en una antología; y para los que ya son reconocidos a nivel nacional e internacional, darles las gracias también por unir fuerzas y respaldarnos. Y a don Adair, por emprender este viaje a nuestra suerte y abrirnos su casa mexicana para recibirnos y acompañarnos. Para todos uno fuerte abrazo de amistad y admiración.

### ABRAZOS DE FRATERNIDAD

En el horizonte revela grandeza,  
cielos abiertos de resplandor,  
un refugio para el cautivo,  
una presa para devorar.

Abrazos de amistad,  
elogios y andares,  
un tesoro para admirar,  
a más de uno premiaré.

Sentimientos de extrañeza,  
han de suscitar por doquier,  
buscando solución para no desfallecer,  
estando en el olvido algo floreció.

Abrazos de amistad: grita y gritaremos,  
son más las vacilaciones por seguir,  
dejando las asperezas de tan lindo reencuentro,  
un saludo de amistad prevalece ante los miedos.

Martha Hilda Velandia González



## Hasta la tierra de las mariposas

Emprender una aventura siempre tiene la dicha de no saber a dónde exactamente se ha de llegar. Cuando comenzó la idea del Ave Azul, era apenas una simple ensoñación por generar una plataforma adicional para la libre divulgación de autores que tienen el corazón, pero quizá no la suerte o los contactos del mundo cultural mexicano. Pronto, y sumado a las experiencias propias, las antologías fueron dando paso a comunidades de artistas, y a escuelas de escritores. La experiencia de ser parte ayuda a reflexionar en lo que hacemos y cómo lo hacemos, en nuestra técnica, en nuestra lectura dentro de un contexto amplio y diferente. Eso es lo que hemos estado trabajando.

Pero ahora, he nos aquí, juntando a quince artistas colombianos bajo el sello editorial del Ave Azul y de Maya Cartonera. Estas personas además de amantes de la literatura son orgullosos representantes de la narrativa y poesía de aquel país espléndido donde se hace la música y la maravilla. Además, la portada y los interiores se encuentran apadrinados por Zoraya Cuervo, quien con su extraordinario imaginario nos hace gala de la síntesis de la lucidez y la festividad del color. Entre estas mujeres y hombres valerosos encontramos la tradición, lo moderno, y la búsqueda de la identidad pluricultural en sus plumas.

Agradecemos en especial el trabajo de Martha Hilda Velandia G, quien, junto con Óscar Díaz Betancur, director de Radio Poesía Colombia, son los principales artífices para tener este libro en el catálogo editorial de Ave Azul. Desde la distancia, en México, esa patria distante y a veces imaginaria, nos enorgullece que podamos tender puentes y hacer amistad con nuestros hermanos latinoamericanos. A través de la letra nos hermanamos, y mediante este pequeño homenaje literario, agradecemos la confianza y la participación. A cada uno de los lectores de esta antología, y en especial a los autores, les agradecemos la confianza y la paciencia, y les damos un enorme abrazo. Desde México, y para Colombia, y para todos los hablantes del español, dejamos esta ofrenda a su inteligencia, a su sensibilidad, a su arrojo.

Junto con Maya Cartonera, y su directora Chepy Salinas, continuamos con la labor de hacer tributo a escritores y escritoras contemporáneos, ahora un poco más allá de nuestra propia nación, porque las palabras como las aves, no se pueden ver detenidas por las nimiedades de las formalidades migratorias. En esta primera antología internacional,

abrazamos a toda Colombia para que quede como legado que el sueño de trascender y escribir se puede alcanzar. Así como lo menciona Martha, la voluntad de construir sólo requiere del fértil terreno de la voluntad, el trabajo es arduo y constante, pero se acrecienta al ver los resultados que se pueden obtener. Esta antología es testimonio de que poco a poco se van construyendo obras monumentales, con cientos de manos que ahora son parte de nuestro registro, y a quienes invitamos a seguir escribiendo con miras al futuro.

Elegimos el título de *Mariposas peregrinas* como un tributo universal reconocible de uno de los máximos exponentes de la literatura colombiana, y es un llamado a los participantes jamás abandonen el oficio. Desde Ave Azul felicitamos a todos los participantes, y esperamos que encuentren su trabajo manejado con todo el respeto que se merecen. Desde estas latitudes geográficas, con el mayor de los afectos, les agradecemos profundamente sumarse para construir la comunicación y la fortuna.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2021

Ediciones Ave Azul

# Mariposas Peregrinas

Ave Azul  
2021

## Mariposas Peregrinas

Φ Marisol Acendra Velasco Φ Pascual Arias Φ Yesid Contreras  
Beltrán Φ Zoraya Cuervo Φ Óscar Díaz Betancur Φ Gerardo María  
Giraldo Pérez Φ Clara Inés González Beltrán Φ Pedro Elías Martínez  
Φ Rusvelt Nivia Castellanos Φ Yessika María Rengifo Castillo Φ  
Myriam Rodríguez Φ Jorge Eliecer Triviño Rincón Φ Luis Fontalvo  
Sánchez Φ Nauro Waldo Torres Quintero Φ Martha Hilda Velandia  
González Φ Nelly Velasco Duarte Φ



Zoraya Cuervo

Título de la obra : ANCESTROS.

Medio : Acrylico sobre lienzo.

Medida : 40 x 30 cms.

**MARISOL ACENDRA VELASCO**



(Cartagena, DT y C, 1985). Estudió Derecho en la Universidad San Buenaventura de Cartagena, y se especializó en Derecho privado económico en la Universidad Nacional de Colombia; su área favorita del derecho, que le ha ayudado a crear personajes y cuadros fascinantes. Casada, madre de dos hijos. Ha participado en las antologías: *Pesadilla sin sueño* (ITA, 2020) con el cuento *El año de la profecía*, *Polifonías* (ITA, 2021) con el cuento *El inicio de una nueva era* y *Tejido de historias* (ITA, 2021) con el cuento *El bosque sagrado*. Ha publicado en la plataforma Dreame/sueñonovela las novelas *El despertar de la diosa*, *El secreto de Blue* y *El secreto del señor Von Richtofen*.

Fb e IG: maryacendra.escritora

## *Efímera*

LAS SIRENAS SUENAN una y otra vez, los hospitales están abarrotados, la muerte es en el menú del día. El olor a Chanel N°5 fue reemplazado por el alcohol y el cloro. Un nuevo accesorio ha llegado a nuestras vidas. El tapaboca o mascarillas se volvió el último grito de la moda; ahora es el bien máspreciado junto con el oxígeno. La comida escasea y el papel higiénico se desaparece por montones. El apocalipsis ha llegado, o eso es lo que creemos. En un mundo donde la salud estaba en calma, la muerte nos respira en la nuca, nos exige que estemos atentos, que respiremos los últimos días; el miedo es nuestro aliado y compañero, quien se descuide en este juego... morirá.

Ella está encerrada, sola en una habitación de hotel, sin amigos ni familia. Quedó atrapada en el silencio desde que una noche de domingo en de marzo del 2020 su mundo se detuvo mientras veía las noticias del resumen del día, y advertían sobre un futuro siniestro con imágenes que no parecían ciertas: los siete jinetes parecían venir cabalgando, arrasando todo a su paso.

Ella quedó atrapada en una ciudad lejos de su familia y amigos. Salió de viaje por un trabajo que no pudo realizar. Ella sólo quería volver a casa y estar en paz. Veía el caos frente a sus ojos. Se estaba alojando junto a un hospital con vista privilegiada a la entrada de urgencias. Ella veía en primera fila a los vivos llegar y los muertos abandonar el lugar en bolsas negras.

En medio de la desolación, la tristeza y la soledad, Ella consiguió la paz que anhelaba. Se encontró a sí misma. Ella hizo algo que nunca había hecho: darse tiempo para sí misma, verse en el espejo, hacer ejercicio, bañarse con calma y ver todas las películas que siempre quiso; y lo pagaría la empresa. Ella vio una oportunidad en medio del caos de ser feliz y no dudó en aprovecharla en el momento que comprendió que quizás esas eran las vacaciones por las que había rogado tanto.

Pero había algo que tenía atrapado en su alma, algo que no la dejaba descansar, y que por las noches la levantaban sudando frío, con la boca seca y el corazón acelerado: *Qué pasaría si muriera lejos de mi familia; que pasaría que muriera sin cumplir mis sueños; que pasaría si no me da permiso de ser feliz...* Maldecía sus adentros cuando el sol entraba por la mañana y Ella aún despierta. Tenía el tiempo de descansar, pero su mente no la dejaba.

Así que una mañana Ella se levantó, se miró al espejo y miró a la vida de frente. Miró a Ella a los ojos, se reconoció, la mujer que era. Una

mujer hermosa y capaz de lograr lo que quisiera. Sólo que las circunstancias la aplastaron, hasta que el mundo la obligó a enfrentarse a ella misma. Si no lo hacía su vida corría el peligro de desvanecerse en una habitación de hotel donde lleva más de veinte días; que le habían informado que duraría la cuarentena. Dos meses con su vida detenida por fuerza externa, pero sólo Ella decidiría si en verdad se detendría realmente.

Se miraba una y otra vez al espejo, y se preguntaba por qué cada vez que algo quería se desvanecía cuando justo estaba por tocarlo, por qué Él se desvaneció como un suspiro, como la neblina al salir el sol cuando ella estaba cerca a palparlo.

Ella se pregunta por qué no pudo ser feliz como los otros, como a quienes miraba pasar en otras ventanas, lejos de la muerte en bolsas negras. Pero ahora entendió que la felicidad es algo más, algo que no está en algo o alguien, es algo que el encierro le dio: libertad, libertad de ser feliz, porque ante lo efímero lo único que queda es el momento vivido.

Porque Ella comprendió que la vida es como el rocío que baña a las flores, como el aleteo de una mariposa, como la risa de un niño, como el chocar de las copas en el brindis de una fiesta, así es la vida, aquí y ahora, hoy al amanecer, ahora mientras anochece. Mañana mientras se despierte y más temprano que tarde vea de frente la muerte, le mirara los ojos y comprenderá que sólo tuvo el presente.

Φ



**PASCUAL ARIAS**



(Anserna Caldas, Colombia; Pavel's). Escribe desde los 14 años. Terminó estudios en 1997 y se dedicó a la formación literaria autodidacta. Publicó el libro *Poesía apolológica* (2009) con 50 poemas y *Despierta, el mundo duerme* (2019) de 80 poemas y prosa. Ha participado en distintos concursos de poesía.

### *Secreto para ser feliz*

LA FELICIDAD siempre la han buscado los humanos a través de la historia, pero cuando creen que la han encontrado, es demasiado efímera, pasajera e ilusoria. Esto se debe a que buscan la felicidad en factores externos, materiales y poco fundamentados (posesiones, dinero, vicios, sexo y consumismo) con todas sus ramificaciones, llevándose sorpresas desagradables por excesos como: enfermedades, carencias, desilusiones y fracasos, conduciéndolos a la depresión y al temido estrés. Pero si buscamos una felicidad real, duradera y fundamentada, debemos buscarla en factores internos y espirituales como: amar, servir, perdonar y agradecer. Estos factores internos nos dan la paz interior que es el soporte de la auténtica felicidad.

**Amar:** es el sentimiento humano, más noble, puro, desinteresado y bello que el corazón y el alma pueden brindar. El amor no tiene edad, sexo, estrato social, fronteras, religión, raza, situación económica, apariencia física y mental, reconocimiento social o de cualquier otra índole. El amor salpica a todo ser humano, haciéndolo indulgente, comprensivo, tolerante y benigno. El amor lo da todo desinteresadamente ayudando a la felicidad de los demás.

**Servir:** todos los seres humanos podemos ser útiles a los demás, prestando colaboración, ayuda y un punto de apoyo desinteresado al necesitado (cualquier forma de necesidad que presente).

Servir nos hace partícipes de la creación.

**Perdonar:** es muy difícil pedir o dar perdón, cualquiera sea el agravio, pero darlo o recibirlo es una muestra de nuestra humanidad, ya que no somos perfectos. Al recibir o dar perdón nos liberamos de unas energías negativas impresionantes, teniendo como resultado un gran alivio y una paz interior incalculable.

**Agradecer:** muchas son las personas y las cosas, que nos brindan utilidad para nuestra supervivencia, si quisiéramos enumerarlas, se harían incontables. Reconozcamos la importancia de todos estos seres en nuestra vida, mostrándoles gratitud, a su colaboración desinteresada y simplemente dando gracias por todo.

En los párrafos anteriores, encontramos que si unimos las letras iniciales de éstos, formamos la palabra ASPA, que equivale a: A de amar, S de servir, P de perdonar, y A de agradecer.

Amigo lector: si sembramos esta palabra ASPA, como un árbol en nuestra mente y corazón, y lo regamos y abonamos a diario, téngalo por seguro que esta ASPA en movimiento hará un cambio radicalmente positivo a tu vida llenándote de bienestar y felicidad.

Este mensaje es un legado para despertar un tris de conciencia en la humanidad. Si te gusta hazlo llegar a todos tus familiares y amigos, e ínсталos a que emulen esta valiosa labor, y así podamos convertirnos en artesanos y mensajeros del amor y la paz. Muchas gracias.

Φ

## YESID CONTRERAS BELTRÁN



(Bogotá, Colombia. Radica en Quintana Roo, México desde 1999). Periodista, editor y escritor. Docente. Egresado de la UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Letras y Lengua Hispánicas. Ha publicado: *Árbol de tinta* (Poesía, 2003, Sans Serif editores), *Ars verba XXI* (2013, aforismos y fotografía, 2a edición amp. 2019, El Faro editores), *La ruleta del plagio* (2018, novela, 1a edición Colombia- 2 a México, El Faro editores), *Citadinias, cuentos urbi et orbi* (2019, El Faro editores) y *Rómulo Rozo, ícono escultórico* (El Tiempo, Bogotá, agosto de 2014). Es articulista en: *La Jornada Maya*, revistas *Estosdías*, *Gaceta del Pensamiento* (Quintana Roo) y *Siempre!* (Artículos de geopolítica, 1992-2008).

### ***Anuncio póstumo***

EL DÍA DE SU MUERTE, el cálido lunes 17 de agosto de 1964, recibí dos noticias: ambas lo sembraron para siempre en esta tierra de premoniciones donde reinaron los mayas, muchos siglos después de haber recibido el impacto estelar que convirtió la península en epicentro del fin de una era telúrica, quizás la misma que brindó la posibilidad geológica de fundir la materia prima de su obra. *La muerte es un trámite final de la vida*, meditó momentos antes de fallecer, de vivir en carne propia esa magna noticia que cada ser humano recibe por una sola vez en entrega inmediata. Algo va de Bogotá a Mérida, del altiplano andino al sofocante estío yucateco. Algo va de las empinadas calles céntricas de la fría capital colombiana a las planas y reverberantes calles meridanas.

Rodeado de papeles y dibujos sobre mil proyectos escultóricos, durante buena parte de sus horas definitivas deliró sobre un camastro desvencijado que él mismo se fabricó con tablas rústicas. Paseó en duermevela sus recuerdos vitales, azuzados por el delirio *pre mortem*, mientras se acercaba la hora de partir y dejar una estela de recuerdos, la mayoría tallados en piedra, muchísimos sin fundir en bronce, unas cuantas letras de bambucos, y una avalancha de tiempos idos, mezcla anárquica de geografías imposibles: el cerro de Monserrate frente a la Bahía de Chetumal, la Escuela Belisario Domínguez y el puente sobre el bogotano río San Francisco, pavimentado por obra y gracia del progreso. El saludo de mano con los maestros Bourdelle y Rodin en las puertas del Louvre, y el recuerdo de su madre en las calles de Bogotá. La imagen de Bachué abrazada a Quetzalcoátl en la vereda central meridana. En el culmen onírico vio al águila en el centro del agua devorando la serpiente sobre el nopal, rodeada de las ranas chibchas que croaban a la diosa Bachué, mientras Chac comentaba con su par divino la lejanía de las aguas y la potencia de la serpiente ante la monumentalidad del caimán que emerge en los lejanos canales de Xochimilco a través de un cenote imaginario, fantástico puente subterráneo entre Yucatán y Bacatá.

La hamaca dormitaba como hacía meses: recogida contra la pared, exánime porque su dueño no podía treparse a esos hilos de colores

desteñidos, debido a la gran debilidad de su cuerpo y al duro trajín de constructor de esculturas durante cinco décadas, pues su derrotero inició a los quince años de edad. Aunque la pintura hizo parte de su vocación de artista, fue una aptitud que puso pronto en segunda instancia ante la necesidad de forjar volúmenes y formas con sus propias manos y las herramientas necesarias.

A un lado, anclada a un oxidado clavo, la guitarra de manufactura española estaba cubierta de polvo: hacía mucho tiempo que no era usada para interpretar bambucos y revivir la conjunción de la música autóctona colombiana con la sensibilidad de los músicos yucatecos. A su legado de artista sumó canciones como “*Muchachita de blanca sonrisa*” y “*Un chibcha del Mayab*”, letras que compuso en sus noches bohemias mientras pasaba una década, lapso que le llevó erigir el Monumento a la Patria, asediado por la indolencia de los detentadores del erario público yucateco para otorgar el presupuesto necesario.

El delirio lo trasladó al Paseo de Montejo. Oyó claramente el golpeteo delicado de su martillo sobre la piedra blanzuca que tallaba con delectación y arrebató artístico. El rostro de Emiliano Zapata le dirigía la palabra: lástima, nunca vine a estas tierras por mi propio pie ni en mi caballo azabache. Pero nunca olvidé a los indios mayas insumisos que transitan en la pared a mis espaldas después de traerte las piedras que tu cincelas, se ven raros junto a Cuauhtémoc y los conquistadores españoles *jijos* de la chingada, le dijo el rebelde morelense mientras retorció las puntas del bigote y ocupaba su lugar al lado de Pancho Villa, figura aún sin definir por completo en la materia calcárea importada de las canteras de Tikul, que al final albergaría las imágenes de cuatrocientas figuras de la historia nacional.

La serpiente, *coátl*, reptaba hasta su cuerpo y lo abrazaba hasta casi asfixiarlo justo cuando dos españoles con arcabuz perseguían a una india mexicana entre la fuente, locos desenfrenados correteando en el agua del lago de Texcoco sobre sus pegasos sin alas, con sus corazas metálicas que los asaba en su propio jugo bajo el sol incendiario de Mérida.

Benito Juárez abandonó su estampa formal para agradecer el título de Benemérito otorgado en 1865 por los Estados Unidos de Colombia a

nombre de su pueblo, en reconocimiento a su ejemplar defensa de la patria mexicana. Rómulo deliraba inmerso entre las piedras blancas, talladas y vírgenes, de su magna obra. Creyó llegada la hora final al amanecer, cuando la bandera mexicana izada sobre el monumento resplandecía sus colores y recreaba con los primeros rayos del sol el tricolor amarillo, azul y rojo de su tierra natal. *La fusión de mi origen y mi destino*, pensó sin titubeos.

Sin más ayuda que sus recuerdos, navegó durante horas en el tiempo del Siglo XX que vivió desde la esquina de su visión indo-americana, peleado con los muralistas, pero discreto y respetuoso ante su excelso movimiento; y criticado por quienes consideraban sesgada su visión del mundo al exaltar las virtudes de los indígenas y su grandeza secular.

Cerca de su hora póstuma, en los albores de la noticia fatal de su deceso, deliró con las imágenes de su frustrado viaje a La Paz andina, para presenciar el Congreso Continental Indigenista, ciudad a la que envió su obra "*Pensamiento*", tras muchos avatares, con la idea de proponerla como símbolo de aquel encuentro que jamás se realizó en ese país, sino en Pátzcuaro, Michoacán. Meses antes, o años, la pieza escultórica fue motivo de una querrela legal, intensas polémicas y hasta un reto a duelo con un periodista mexicano, quien de modo malévolo se atrevió a bautizar la escultura con el perverso nombre de "El borrachito". El escándalo sirvió para popularizar el icono: la foto que acompañó la nota fue tomada en el lugar de la exposición, pero de manera furtiva, a un costado, colocaron una botella de tequila.

La noticia, publicada en un diario capitalino, tuvo amplia difusión y el escándalo convirtió la pieza en motivo perenne de la artesanía mexicana, aunque desvirtuó para siempre el alcance artístico esa figura de un indio de huaraches, sentado en el piso, con sus brazos cruzados sobre las piernas, cabizbajo, pensativo y cubierto con un sombrero típico. Desgraciado destino de una obra monumental: la copia fundida en bronce, de un metro y pico de altura, jamás pudo ser trasladada de nuevo a México por falta de presupuesto, según argumentó la embajada colombiana de entonces, que financió el envío de la obra, pero nunca quiso o nunca pudo pagar su retorno. La segunda noticia llegó con retraso: jamás pudo discernir la ironía de haber vivido en esta tierra

## Mariposas peregrinas

cuatro décadas sin que tuviese un documento formal que avalara su entrega incondicional a la patria adoptiva. Murió a las seis en punto de la mañana, cobijado con unas mantas del Servicio Postal Mexicano, unas horas antes que un cartero golpeará a la puerta de la casona de paredes blancas para entregar un mensaje. Un telegrama paradójico, contundente, póstumo:

*Tlaltelolco, Ciudad de México, 15 de agosto. 1964.*

*C. Rómulo Rozo Peña. Naturalización otorgada. Pase a firmar documentos.*

*Secretaría de Relaciones Exteriores. Oficina Central de Telégrafos.*

Φ



## ZORAYA CUERVO



(Susa, Cundinamarca, Colombia) (Artzoraya). Radicada en México. Empresaria, artista. Culminó sus estudios de administración y mercadotecnia en Bogotá. Allí funda dos empresas, la primera de Seguridad Industrial, "zc y cía", y la segunda "FrioExtremo Refrigeración". Después de algunos años en el ejercicio empresarial decide perseguir sus sueños y darle rienda suelta a su pasión: el arte. Emigra a explorar el mundo. Retoma las habilidades artísticas que siempre la acompañaron: la pintura al óleo, en acrílico, muralismo e ilustración; creando diferentes obras, como trabajos de tejido de Mostacilla. También ha trabajado con óleo, acrílico, esculturas, guitarras muebles y cualquier espacio que requiera color. En 2018 se instala en Quintana Roo, México, inicialmente Playa del Carmen, luego Bacalar, donde expone su arte representando diferentes características de la idiosincrasia mexicana, fauna, flora y costumbres del país, participando en diferentes colectivos de arte. Posteriormente se traslada a Mahahual, pequeño pueblo costero, siendo embajadora de un Eco hotel a orillas de la playa, "Bluekay Mahahual nuestra casa". También ha trabajado sobre guitarras, esculturas, muebles y cualquier espacio que requiera color y vida, embelleciendo este lugar, dejando huella.

In: artzoraya, que contiene gran parte de su obra plástica en Colombia, México, y Europa.

*Somos vida*

SOMOS VIDA, constante alegría  
de la existencia.

Energía que fluye  
comunión con el agua,  
el aire, el fuego, la tierra.

Somos vida, esa fuerza interior  
que mueve nuestra mente  
que crea constantemente  
más vida.

Somos uno.

Somos únicos.

Somos universo.

Somos energía transmutante,  
que se transmite,  
que se transforma, que se mueve.

Vibración alta de  
sensibilidad y grandeza  
desapego de seres de luz  
sin arraigo, sin raíces,  
sin promesas.

Somos vida que nos hace  
amantes, liberales,  
volátiles, humanos,  
creadores.

Somos vida que nos une  
a universos brillantes  
en continuo crecimiento.

Somos vida que se extingue  
Como la luz de la llama  
incandescente.

Perecemos, no existimos,  
no somos.

*Madre tierra, madre Patria*

ERES ABUNDANCIA tierra fértil

que da vida,

tierra que crece

que enmudece

que adolece,

tierra que

aguanta y predestina.

Tierra, eres madre

eres creadora,

surges,

gritas,

te ensañas,

y aun así perduras

Tierra dadora.

Madre tierra,

sufren tus entrañas,

marañas de símbolos abiertos,

de símbolos despiertos,

montañas de adioses

sin olvidos.

A ti madre Tierra me hincó

a ti implorando perdón,

por el descuido,

por la indolencia,

por la indiferencia,

por tu impotencia

y mi invisibilidad...

a ti Madre Tierra me hincó.

Φ

## ÓSCAR DÍAZ BETANCUR



(Mistrató, Risaralda, Colombia, 1962). Escritor de poesía, y tecnólogo electrónico. En noviembre de 1991 fue compilador-investigador del libro *Cien años de poesía policial*. En septiembre de 1994 obtuvo el segundo puesto en el IV Concurso nacional interuniversitario de poesía inédita, organizado por la Asociación Colombiana de universidades en Barranquilla. En 1998 la Alcaldía y el Consejo de Medellín publicaron su poemario *Silencios expresivos* y, asimismo, fue cofundador, editor y director de la revista *Contacto Literario Itinerante*. En el 2005 recibió la tarjeta profesional de artista mediante la Resolución 129° del Ministerio de Educación de Colombia. El 14 de febrero del 2021 fundó Radio Poesía y actualmente integra el equipo del podcast *Literatura y Café* como fundador, director y locutor.

*He buscado a Dios*

HE BUSCADO a Dios  
fijando la mirada  
en la espesa claridad de la conciencia,  
la he buscado en los tropiezos  
hondonadas de la vida  
que nos llevan a ser parte  
integral de su morfología  
cuando nuestro ser se desintegra de momento  
y adhiere moléculas ateas.  
Lo he buscado en el arte,  
en el antipoema, en la fe, en la utopía  
y no consigo  
crear un Dios a mis preguntas.  
Lo he buscado en el punto fijo de la nada  
en la muerte inaplazable  
en la mujer virgen de un poema,  
en palabras y acordes imposibles;  
allegando hasta mí mil dioses falsos  
que pelean esta alma mortecina.  
Continúo buscando en detrimento  
de este cuerpo que se agota día a día.  
Me falta el Tíbet y planetas aledaños  
esperando hallarlo  
en la eterna luz de un corazón humano.

*Peatón*

DEAMBULO por la ciudad  
no tránsito,  
calles enmarcadas en semáforos  
¡No peatonales!  
Ola verde,  
pasos elevados,

anillos viales,  
¿Dónde los puentes peatonales?  
Semáforos amarillos y rojos  
son atravesados temerariamente,  
¿Dónde el señor Guarda?  
Al cruzar de afán  
cuidado con el ladronzuelo  
¿Dónde el Gendarme?

No sé para dónde ir  
busco la dirección acertada  
diagonales, transversales, bises,  
me confunden,  
no me atrevo a consultar a un extraño.  
Tengo miedo  
SOY UN PEATON.

*Para que el amor*

PARA QUÉ el amor  
que quema las entrañas  
para qué si enceguece el alma  
y mata a sorbos de distancias,  
para qué si en su santo nombre  
se miente, se humilla y se asesina,  
si corroen sus excesos,  
si alucina y enajena  
y aleja de la realidad al hombre,  
para qué si es fugaz y frágil  
y huye de mis manos  
cuando apenas empiezo este poema.

Φ

## GERARDO MARÍA GIRALDO PÉREZ



(Calarcá, Quindío, Colombia, 1959). Escritor de verso endecasílabo en forma AA-BBB-CC-ABC. Nació en un humilde hogar de campesinos. Premio Quijote de oro, escribiendo octavas a don Cervantes, Colectivo Cultural Plumas y Letras de Curumani César, 2021. Tercer lugar del IV Concurso Internacional “Trovas clásicas de la OMT Cuba” en la categoría Nuevos trovadores (2021). Segundo lugar del III Concurso Internacional “Trovas clásicas de la OMT de Argentina” en la categoría Nuevos trovadores, 2021. Primer lugar del “Concurso de Declamación en homenaje al astro sol”, Colectivo Bohemios Universales de Honduras, 2021.

*El “jotabé” del amar*

AMAR ES COMO nutrir un cultivo,  
demanda tener esmero afectivo.

Amar es un sentimiento profundo,  
pintando de amores cada segundo;  
siendo la otra maravilla del mundo,  
que hace mutar al loco vagabundo.

Amar es encender amaneceres,  
y alegrar los yertos atardeceres.

Amar siempre debe ser progresivo,  
reanimando al triste moribundo,  
complaciendo todos nuestros placeres.

*El “jotabé” a mi poesía*

GRACIAS “Dios” por revelar mi talento  
declamando vivo súper contento.

La poesía me tiene cantando,  
rima Jotabé yo vengo utilizando;  
por donde camino estoy recordando,  
para que el autor me la esté aprobando.

Poemas recito cada mañana  
las aves trinan lengua castellana.

Versos que encantan en todo momento  
adorno versos que voy destacando  
que tararea temprano mi hermana.



*El “jotabé” a mi amada*

MI MUJER a mi corazón agita,  
y con desbordado *lub dub* palpita.

Mi mujer tierno verso que declamo,  
en mis estrofas canto cuanto te amo;  
eres energía y eres mi dinamo,  
me das aliento cuando yo te llamo.

la musa inspiradora de mi vida;  
ni muriendo su rostro se me olvida.

Mujer sencilla, preciosa y exquisita  
del jardín te he traído un bello ramo  
en un jardín para mí es la elegida.

Φ



Zoraya Cuervo

Título de la obra : VIDA.

Medio : Acrylico sobre lienzo.

Medida : 40 x 30 cms.

## CLARA INÉS GONZÁLEZ BELTRÁN



(Zipaquirá, Cundinamarca, 1986). Vive en Sesquilé, donde es catequista. Hija de José Hipólito González Sarmiento y María del Carmen Beltrán Rodríguez; hermana de Lilia del Carmen. Estudió el bachillerato en el Colegio Pio XII de Guatavita. Participa en la página Ave Viajera 2021. Es apasionada por la literatura y las letras; admira profundamente a Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Federico García Lorca y Gustavo Adolfo Bécquer, quienes la encaminaron por la travesía de la escritura.

*Hombre suaceño*

EL DESTINO COMO cuencas de perlas  
que se esparcen por el tiempo  
mareando en la vida el péndulo de los pensamientos  
un amor que eterno suena con nacer y  
florecer en las aguas de los manantiales espesos.  
Soñando con tus ojos cafés y tu piel canela en el  
desierto, la suavidad de tu color canela como la tierra  
como un sueño de noches serenas, en mi piel marfil  
un ensueño de tu cabello negro, negro brillante y  
sedoso de hombre tierno,  
tus labios rojos y suavidad intensa, extrémese  
mi cuerpo cual aire fresco, tus palabras  
llenas de misterios son de ti hombre opita,  
mi delirio, de la frescura de tu tierra,  
el ciclo que tuesta tu piel y lleno de  
sueños como la paloma de iraca  
crece al cielo, mi amor está en tus  
manos, hombre suaceño, el tejido de  
los sombreros de manos artesanas  
cual perfección del cielo los tejidos,  
los bordados son el orgullo de tu  
tierra, hombre suaceño, de piel  
canela y mirar intenso, eres el sol,  
el ocaso de mi amor en las  
penumbras del silencio

*Niño que en la llanura creces*

SALVACIÓN SON de tus ojos, cual canto  
de la llanura, como el arpa tocando  
la dulzura de un pequeño curioso  
que robo el alma de las montañas  
cuando vio la aurora, un nueve de  
julio, alegrando la existencia de

sus familiares deseados por todos,  
de pelo color rojo enamorado los  
paisajes con tus sonrisas alegres  
el campo agreste y los paisajes,  
acompañando a tu abuelo de su mano  
cogiste: el páramo, los montes, las  
plantas y los animales.

Niño de piel blanquita de tu pelo  
la candela imitando el sol de las  
llanuras del Arauca que quema.

Como las montañas de la vereda son  
ausencia en los llanos

de tus abuelos robaste con dulzura  
armoniosa de sus almas se escribe  
en el cielo como respiro de tinte  
de tu bonita infancia,

Juan Salvador los capachos  
llegándole el sonido a tus oídos  
libres como el galope de un  
potro que con sus cuatro patas  
viaja con repeso moviéndolas hacia  
el cielo atrapando con ellas  
las nubes que son de un galope certero,  
el suspiro profundo de un niño en el  
silencio, como un rosario de estrellitas  
titilantes besando el suelo con cada  
uno de tus días vividos niño que es  
la llanura creces recuerda siempre  
los preses escondidos en la  
ruana de tu abuelo te arrullo el  
sonido de una música bella que se  
llama niño lindo que en las llanuras  
creces y esperamos nunca te olvide.

Φ

**PEDRO ELÍAS MARTÍNEZ**



(Contratación, Colombia, 1951). Obtuvo el 1° lugar en el 9° Certamen Internacional de relato hiperbreve de la Universidad Popular de Talarrubias, Badajoz, España, con *Metamorfosis*. Tiene publicados los libros *La piedra de los aburridos* (2013, crónica) y *Escribo en el suelo para que no haya olvido* (2017, poesía). Finalista en el V concurso internacional “Mil poemas por la paz de Colombia” en 2017 con el poema *Estación de lluvia*. Obtuvo mención especial en el Premio Latinoamericano de poesía “Ciro Mendía” en 2018 con la obra *Breviario del escarabajo*. Tiene los libros inéditos *Correo no deseado*, *Mensajes de vos* y *Breviario de breverías*.

***La ventana...***

LA VENTANA no da a la calle sino al patio  
y poco la abrimos porque el patio es frío.

Pero a través del vidrio sabemos  
cuándo es tiempo de cosechar cebada,  
cuándo hay luna llena o baja la lluvia  
a bautizar a los niños de brazo  
en los maizales.

En esa ventana  
es donde pega más fuerte la tormenta.

***Sombras...***

SOMBRAS,  
pequeñas sombras de ojos huecos,  
descalzas andan en la niebla  
y ella les muda el rostro cada vez.

Trashumantes en busca de su nombre,  
dos margaritas que se fueron juntas,  
una encerró a la otra en su noche de piel.

Sombras,  
pequeñas manchas de ojos húmedos  
que a mis días de niebla  
volverán.

*Semillas...*

TUS SEMILLAS,  
pequeños duendes en paracaídas,  
son trozos de la hoja del poema,

el viento a su arbitrio las libera,  
las suelta en la ceja del monte  
o la cañada, sin preguntar  
si absuelve al álamo o al cardo.

El viento dispersa las semillas  
y no sabes si viven o si mueren.

*De noche...*

DE NOCHE los perros ven cosas  
que no vemos. Motas ladra y persigue  
a un fantasma en la escalera, casi habla,  
como si llegara una visita conyugal.  
En noches de abdicación,  
¡cuánto diera por ver lo que ellos ven!,  
saber si debo despreocuparme  
del amor y de la muerte,  
recordar si en alguna de las estancias  
del camino  
alguien todavía me roba el sueño.



*Olores...*

TRAIGO A CASA olores adquiridos en el viaje.  
Oler a muerte, a infortunio, a iniquidad,  
no es el mejor presente de regreso.  
Quiero bañarme en ti, quitar de mis pasos  
el vaho de tempestad que me acompaña,  
hacer mi último robo a mano armada:  
apropiarme del aroma de tu nombre,  
oler a tu olor, a bosque, a sueños,  
a niebla de la tarde.

*Esta noche...*

ESTA NOCHE la lluvia desliza  
sus dedos fugaces por tu cuerpo  
y es una enredadera transparente.

Es mi primera lluvia  
en la ciudad en veinte años.

Los niños ríen, aplauden,  
juegan a la ronda con el alud  
que anda en la sombrilla  
y escribe pentagramas de cristal.

Precursora del fuego y la plegaria,  
su mano acaricia con agujas  
la lluvia que te besa o aprisiona.

Φ

Mariposas peregrinas

**RUSVELT NIVIA CASTELLANOS**



(Tolima, Colombia, 1986). Comunicador social y periodista por la Universidad de Tolima, Ibagué. Ha participado en el taller de cuento con Hugo Ruíz Rojas, Universidad del Tolima, y al taller de Relata, Escribarte, Ibagué.

rusvelt1@hotmailcom; rusveltnivia@gmail.com

## *Los labriegos*

HABÍA GUERRA en el monte. Sólo se escuchaban las balaceras. Los combates infundían terror en la región. Para lo peor, un campesino estaba desesperado. Vivía a solas con su hijo y los dos no tenían que comer. Hace eso de unas noches, les asaltaron su finca. El robo pasó de un modo inesperado. Unos bandoleros; irrumpieron en los huertos, saltaron los alambres con chuzos, luego se cargaron consigo las cosechas. Por lo pasado, este padre atormentado no supo cómo hacer para jornalear y así poder alimentar a su niño.

Aparte, diferentes pueblerinos culparon al campechano de ser traidor, por ser amigo de los guerrilleros. Tanto, que hasta le gritaban soplón desde las veredas. A causa de ello, nadie auxilió a este hombre desamparado, cuando estuvo sin comida. Ni si quiera su compadre, fue capaz de visitarlo. De locura, los enemigos de su misma patria hasta casi lo acribillan. Cierta tarde gris; ellos arribaron a su aldea, disfrazados de negro. Sin mente; lo atraparon y lo laceraron contra un palo, feroces cortaron su sangre, reventaron sus venas. En dolor, el señor se sintió desterrado, humillado por ser pobre.

Así de mal, creció su atroz miseria. Fue una crueldad, que padeció por la exigencia de unos milicianos infames. A su vez se supo todo abandonado. Y nomás, que por la providencia, siguió existiendo con coraje, se salvó en esencia del cuerpo.

Con furor entonces; se irguió levantando la cabeza, recompuso sus sentidos. Sobre la ansiedad, comenzó a caminar hasta su cuarto. Apenas llegó al recinto, cogió los corotos que tuvo a la mano. Acto seguido, armó su mochila y una vez terminó, se vendó las heridas. De otras lágrimas, subió a su hijo a los hombros con cuidado. De paso, ambos se fueron yendo de sus tierras exuberantes. No hubo otra alternativa para ellos. Era irse o fenecer sin piedad. Así que veloces, cogieron por unos arrozales según como los canarios chillaban. El padre por su posición, fue sesgando la maleza a punta de machete, para abrir trecho. Progresaron ya con agilidad, sin mirar atrás ni por error. Al cabo de los secos crepúsculos; ellos lograron desenterrarse, huyeron a la capital calentana.

*Los extraviados*

EN ESTE MUNDO, nace otro día de tormentos. Desde temprano, salen los nubarrones revueltos con la polución, pesado el clima trepida en la metrópolis. Y la mayoría de gente, sale a la calle para vivir su pesadilla. Cada hombre y cada mujer, va por su destino, yendo con su crisis existencial. Menos ni casi nadie hace cosas buenas. Estos individuos andan enfermos por las afueras. Desunidos, ellos se mueven entre la misma muchedumbre. Por este caos; sus vidas transcurren con desconfianza, sufriendo de la cabeza, más prosiguen por sus rumbos con desesperación.

Sobre mayor apresuramiento, pasan estos ciudadanos a los centros capitalinos. Por ahí pululan por los andenes deteriorados. Ellos se encaminan hacia sus trabajos para expandir esta fea modernidad. Avanzan despabilados, cruzando distintas cuadras de almacenes y centros comerciales. Todos los alrededores los ven plásticos y muy artificiales, notan lo citadino degenerado. Malamente, ellos se vician en esta sociedad de sus propios fanatismos, bajo lo muy peligroso. De hecho, a la hora, los unos jóvenes trotan hacia las tiendas, ellos pronto van hasta sus cubículos, una vez por allí, abren los portones y se acomodan junto a los mostradores, listos para hacer lo suyo. En breve, pues se ponen a ofrecer unas baratijas y cacharros, sólo pensando en tener ambición con dinero hasta lo insoportable, donde para lo peor, se demacran sus caras, muy envueltas de extravagancia.

Así cierto, esto sucede en este mundo capitalista; mientras al otro lado del caos, hay unos ejecutivos con maletines, ellos de hecho, van de camino para los edificios donde están empleados. De rapidez, se apresuran desunidos, rebasan a la gente, voltean en las esquinas, transitan con rabia y hacen mala cara a los desconocidos. Ahora en adelante, atraviesan las avenidas en medio del tráfico, siendo creídos de personalidad. Inmediatamente después, ellos pasan a las entradas de los bancos verdes, recorren varios gabinetes y una vez adentro, se disponen a laburar para el dinero. Ya sentados, junto a sus escritorios, manipulan los cheques con las finanzas, porque deliran por ser poderosos, todos hasta quedar alocados.

Más por supuesto, debido a estos defectos; hay unas legiones de viejos en el centro gris, que deambulan sin fe por entre las penumbras. A perdición, se saben agónicos y muy humillados, pobres se decaen bajo la miseria. Permanecen a todas horas con el viento, revolcados bajo su ofuscación. De otra semejanza, ellos andan por los callejones como sombras y siguen a pie hasta desembocar en las plazas. Mal allí, unos de ellos, deciden ir al fondo arquitectónico y optan por ubicarse en los escaños metálicos para ver pasar sus depresiones, así que apenas consiguen estarse todos acostados, sumidos en la meditación, se ensimisman en sus recuerdos y de súbito a impresión, repercuten en las agonías. Menos desiguales, los otros viejos pobres, vagan por los senderos contaminados. Todos malucos, padecen por ahí en la intemperie sucia, sufriendo el repudio de los hombres soberbios hasta la ruindad.

Después; ellos caen al suelo y mueren en el desamor, junto con esta debacle mundial.

### *Desconcierto ciudadano*

DE LOCOS TIEMPOS, hay degeneración en la ciudad de Mowana. Por aquí, los pobladores andan extraviados por las calles. Ellos deambulan entre la ruindad como sombras. Sus vidas se saben trastornadas y patéticas. Estos seres pobres; habitan en el desorden, lo pasan mal en las afueras. Desde temprano, los gamines corren por las plazas y se ponen a mendigar centavos para después comer migajas y meter bazuco. Ansiosos, van fumándose el humo, todos nerviosos. Al poco tiempo, obvio se enfurecen sus mentalidades por el defecto, comienzan a gritar en la medida que van haciendo monerías extravagantes. Pesadamente, cada vez más se trastornan y se dañan en el vicio. Estos seres desvarían entre el mismo gentío. Mientras tanto, según como pasa este espectáculo aterrador, las chicas de los antros, salen a prostituirse en las esquinas. Con obscenidad, contonean por ahí sus cuerpazos frente a los postes, danzan siendo seductoras, mueven sus bellezas. En cuanto a los otros instantes, muy adornadas, ellas van charlando con los hombres, que por ahí se estacionan, más a lo fascinadoras les lanzan

promesas de coquetería y tras lo acordado, levantan la falda con elegancia para subirse en las camionetas. Y obvio en pareja estas mozas, pasan de viaje derecho hasta el motel. Una vez en el edificio, ingresan sin demora a la pieza, allá se desnudan y se revuelcan con los viejos en la cama, quienes luego de sacudirlas hasta el cansancio, les botan cualquier montón de billetes y las dejan ahí abandonadas en ese escondrijo. Del resto; ellas vuelven a salir por los recovecos para buscar acostarse con muchos más hombres y de nuevo tienen sexo sucesivamente rudo, sin descanso, haciéndolo con bastantes señores, sólo hasta cuando quedan muy embarazadas o ven que ya están falleciendo por el sida.

Así aún hoy, la sociedad concurre desequilibrada por esta ciudad. Perdida se mueve entre el frenesí ruidoso. Ya todos estresados, los oficinistas trotan por las calzadas hacia sus puestos de trabajo. Van con sus rostros fastidiosos, agitando los trajes suyos y van con sus pasos apresurados, yendo de corrido hacia los edificadros rascacielos. Eso ellos ni casi se detienen a reflexionar sobre el mundo. A lo ansiosos; ingresan por los portales, recorren los pasillos atestados de clientes, suben las escaleras y por lo regular, ingresan a los despachos y se ubican en los escritorios para gestionar lo empresarial. De seguida conformidad, pasan a sus otras rutinas, prenden los computadores en vez como repiten sus actividades tediosas. Allí ciertamente revisan los archivos, tramitan varias cosas, realizan los informes. Más ahora y entre los días, ellos siguen metidos en sus ocupaciones, pulsando el teclado y moviendo el *mouse*, sabiéndose rendidos ante los jefes, recibiendo meras ordenanzas.

Entre tanto, por los lados del centro, reaparecen los ladrones traviesos, quienes cogen por los callejones, yendo sigilosos. A su hora, ellos avanzan por entre los faroles dormidos para sorprender a sus víctimas y raparles sus pertenencias. Decididos espían a las señoras con malicia y apenas descubren que están despistadas, saltan a quitarles las joyas y también les jalan sus bolsos. Tras lo inmediato; corren a toda velocidad en dirección a sus metederos, bajan hasta los suburbios donde viven, una vez por allí, se refugian en sus escondites, huyendo de los policías

y apenas cesa la persecución, arrumban para las cantinas dispuestos a chupar chirrinchi toda la noche.

Y en general, mal pulula la miseria humana aquí en Mowana. Hay mucha inmoralidad en las personas. Para colmo, llegan unos políticos a las plazuelas, más se encaraman en la tarima, soberbios se ubican frente al atril y ya preparados, comienzan a soltar sus discursos fantasiosos. Realzados en su posición, hablan sobre el progreso para el pueblo; que harán grandes gestiones, que dizque pondrán escuelas y casas culturales, ellos dizque además ofrecerán trabajos justos a los pobres. Entonces por supuesto, mucha gente los apoya con aplausos y algarabía. Mas la mayoría de personas quedan ilusionadas. Pero al llegado tiempo, cuando retumba el momento de la verdad, los dirigentes no hacen casi nada por la ciudadanía, solamente buscan es mantenerse en el Gobierno para tramar vagabunderías y aún para manipular a la muchedumbre, son unos tramposos. Y mientras sigue la alharaca de esos hombres faroleros; lloran por los alrededores de los tugurios, varias mujeres, que están en la intemperie. Desde hace muchos años, ellas fueron desplazadas de sus fincas, por la violencia. Así que ahora vagan por esta ciudad horrorosa, yendo harapientas y con las caras tristes, sin saber cuándo haya esperanza para volver a ver sus tierras. Aparte de todo, han tocado por aquí en las casas de los barrios más marginados, brindando sus servicios como tejedoras a cambio de hospedaje, no obstante, nadie les pone cuidado ni las llaman para sus quehaceres, sólo a veces les tiran una que otra limosna y las dejan por ahí errantes en la desolación callejera.

Desigual para colmo; las niñas huérfanas de esta ciudad moran en las afueras insanas, ellas rondan a su suerte por los senderos peligrosos, recorren varios parques y tugurios grisáceos, sin saber cuál es su futuro, sólo ofrecen sus llantos a cambio de alguna caridad, así que reciben de los jóvenes un poco de comida chatarra y galletas, más después, ellas van rumbo a sus resguardos y una vez en la noche, al llegar allí, duermen entre sus cobijas rotas hasta la aparición de la muerte.

Así que sí, severa es toda esta urbe capitalina de Mowana, funesta en su perdición.

Φ

## YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO



Poeta, narradora, articulista, e investigadora. Docente. Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo, y Magister en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, Colombia. Desde niña ha sido una apasionada por los procesos de lecto-escritura. Ha publicado para las revistas *Infancias Imágenes*, *Plumilla Educativa*, *Escribanía*, entre otras. Autora del poemario: *Palabras en la distancia* (2015), los libros *El silencio y otras historias* y *Luciana y algo más que contar*, etc.

Facebook: Jessi Porque Rengifo Rengifo



*Las niñas del sol*

CAMINO DE batallas  
se escriben en las  
historias que acompañan las calles  
de nuestra Iberoamérica.

Los libros  
son himnos de las luchas  
que tejieron y siguen  
tejiendo las mariposas de la libertad  
las niñas del sol.

El canto de las alondras  
son los días de ensoñación  
que pinta la igualdad  
y la libertad  
de seres de amor  
las niñas del sol.

Las niñas del sol  
son versos de la vida misma  
que se construye  
del pasado al presente  
con ecos del sol.

*¿Por qué llora el sol?*

A VECES, en noches de luna llena,  
cuando la vida es el reflejo del corazón,  
suelo preguntarme:  
¿por qué llora el sol?  
Si las nubes son eternas compañeras.  
El sol, llora como un niño perdido.  
No: tiene sentido sus días  
y los amantes que se arrullan en sus atardeceres,  
no soportan su dolor.  
Yo, incluso he querido consolarlo,

pero no acepta mis abrazos,  
teme que me vaya en tardes de septiembre sin él,  
que suele ser el sendero de mi camino.  
¡Qué difícil es amar al sol!  
Lo he amado tan profundamente,  
que sus palabras laceran  
mi alma.  
¿Por qué llora el sol?  
Llora, porque se niega aceptar  
que el amor no suele ser el canto de las hadas,  
hay días de tormenta en él.

*Existen días*

EXISTEN DÍAS que se roban  
el juego de los niños en las calles  
de la desolación.  
Existen días  
que la vida pierde sentido  
con la ausencia de los sueños  
que alegran el alma.  
Existen días  
que los rayos del sol  
son caminos de paz  
en medio del caos  
del corazón.  
Existen días  
que somos compañeros  
de viajes inciertos  
recobrando sentido en  
los ojos de la ilusión.  
Y solamente  
existen días...

Φ

**MYRIAM RODRÍGUEZ**



(Guatavita, Cundinamarca, Colombia, 1983). Auxiliar de enfermería, graduada del Instituto Técnico Laboral Santa Fe de Bogotá (2006). Me considero una persona alegre, romántica, divertida y abierta hacia el servicio comunitario. Amante de la naturaleza y de las mascotas, en especial los gatos por su delicadeza y ternura. Enamorada de las letras, porque a través de la escritura encuentro la mejor manera de expresar mis sentimientos, ideas y pensamientos.

*El amor*

PURO COMO la nieve cristalina,  
suave cual olor de la mañana fresca.  
Como la luz del sol resplandeciente,  
así; dulce provocador y ardiente.

Acepta las flaquezas, atenúa las derrotas.  
Convierte las espinas, en fragancias,  
es como el armonioso canto de las aves,  
que siempre regocija las frías madrugadas.

Sensación indescriptible de emociones,  
que atraviesa sin piedad los corazones.  
Es imposible huir de su presencia,  
si su vigor aviva nuestras ilusiones.

Es la ilusa añoranza de otros tiempos.  
Cuando todo era sublime y transparente.  
Es la esperanza misma que los campos.  
Vuelvan a florecer como en antaño.

En el sembramos nuestros sueños,  
esos en que esperamos el futuro.  
Es la semilla nueva en el cultivo,  
para arrancar el odio del camino.

Será el maestro del porvenir postrero,  
que nos enseñará a vivir unidos.  
Como el bebé y su madre un mismo cuerpo,  
porque eso somos todos; uno solo,  
pasando diariamente el mismo suelo.

*Gratitud eterna*

HACE MUCHO no puedo abrazarte,  
ni sentir la textura de tu piel.  
Hace meses que ya no te veo,  
y tampoco escucho el candor de tu voz.

Pero hoy más que nunca tengo la certeza.  
Que sigues mis pasos a donde yo voy.  
A la madrugada despiertas conmigo,  
y enjuagas mis lágrimas de amargo dolor.

Me das fortaleza cuando estoy vencida,  
por tanta tristeza y desesperación.  
Y la suave brisa que azota el camino,  
parece el sonido de tu dulce voz.

También en las flores de los verdes campos,  
huelo tu fragancia y me lleno de paz,  
el sol que me abraza a la media tarde,  
me brinda tu aliento, tu amor y tu luz.

Eres cual el ave que vuela a lo lejos,  
un hermoso sueño lleno de añoranzas;  
que por más que quiera no puedo alcanzar.  
Aun mi esperanza, mi risa mi canto,  
el fuego que aviva mi fiel corazón.

Estás al acecho de la luz del día,  
también me resguardas en la oscuridad.  
Al sentir que muero recibo tu aliento,  
porque me acompañas en la eternidad.

Estarás presente en mis pensamientos,  
y en lo más profundo de mi intimidad...  
Seguiré tus huellas, te honrare por siempre,  
faro en mi sendero... mi estrella fugaz.

*Añoranzas*

ES EL RASTRO gentil de antiguos tiempos,  
eso que nos invita a soñar;  
es el tiste gemir de aquellos años,  
que mira con confianza lo que ha de venir.

Son los libros de historia los que esconden,  
la ruta hacia el camino venidero,  
si cambiar el destino es el deseo;  
el pasado nos lleva al auge verdadero.

En la genuina mirada hacia lo ya vivido,  
sin duda encontraremos el eslabón.  
Aquello que dejaron aquí nuestros abuelos  
aún se encuentra a la vista del orbe adolorido.

Volvamos la mirada hacia el sendero,  
que ellos edificaron con empeño fraterno.  
Intentemos escudriñar sus pasos,  
que yacen bajo el fango destructor de esperanzas.

Esas viejas paredes cosecharon aromas,  
perfumes y placeres que ha marchitado el tiempo.  
Pero hay que refugiarnos en esas líneas rotas.  
Que son grandes tesoros para la nueva era.

Empecemos una labranza nueva,  
usando las semillas del pasado lejano;  
cultivándole al mundo un altar de ilusiones,  
para las ya cercanas generaciones nuevas.

Φ

## JORGE ELIECER TRIVIÑO RINCÓN



Escribe literatura infantil y juvenil. Obtuvo la “Mención honorífica Enka de Literatura Infantil y Juvenil”, del Premio Andino y Panamá con la novela *Ricardo Caracol*. Tiene publicados el libro de ensayos *Rosa la luciérnaga* (Imprenta departamental de Caldas), *Ronda de la vida* (Editorial Harris, Cali, 1995) y *Fábulas* (Instituto Caldense de Cultura, 1995). Ha participado en las antologías: *Escritos en cuarentena* (2021), *Voces literarias* (2021) y *La imaginación creadora* (2021). También ha publicado ensayos críticos en la revista digital *La cola de rata*, de la ciudad de Pereira: *García Lorca. Poeta y dramaturgo del encanto*; *El amor según la sabiduría*; *¿Qué es la poesía?*; *Amado Nervo, la búsqueda de sí mismo*; *Juan Ramón Jiménez y la rosa*; *Exupéry, el amante del viento y de la rosa*; *Barbara Jacob, un corazón atribulado*; *Iván Cocherín, el poeta*, y otros más.

*Salutación*

*El sol es un mago  
excelso, el mejor.  
Disipa las sombras  
con su pensamiento  
y su cetro de luz.*

—¡BUENOS DÍAS! —Profirió el sol, irradiando un torrente de luz espiritualizante sobre todos los seres.

—¡Buenos días! —Rumoreó el viento y sopló a los cuatro costados de la tierra.

—¡Buenos días! —Repitieron los árboles derramando aromas en el interior del bosque.

—¡Buenos días! —Musitaron en coro las flores y exhalaron aromas y esencias por sus porosas corolas.

—¡Buenos días! —Respondieron las aves entonando preciosas canciones.

—¡Buenos días! —Adujeron grillos, saltamontes y ranas y milpiés.

—¡Buenos días! —Murmuró el riachuelo rielando y tejiendo telarañas de plata.

—¡Buenos días! —Iteró la tierra sonriendo.

—¡Buenos días! —Declararon las vagarosas nubes.

—¡Buenos días! —Manifestó el plácido mar.

—¡Buenos días! —Mencionaron los insectos a los gusanillos que reptaban despaciosos por el humilde camino.

—¡Buenos días! —Asintió Ricardo Caracol.



## Capítulo XVIII

*En el Pan está Dios, en la Colmena*

*En el tallo, en la flor, en el aroma.*

—*Dios, Carlos Castro Saavedra*

LA ACEQUIA, pletórica de seres alojados en su interior, riela feliz.

Ricardo acerca sus cristalinos labios, humedeciéndolos apenas con gotas del precioso líquido.

Con pequeños sorbos de agua, su fina garganta, se llenó de frescura. Levantó sus diáfanos ojos hacia una hoja de Victoria Regia que flotaba en la límpida superficie del arroyo.

Sobre él, dos sapos posaban sus hermosos cuerpos esmeraldinos.

—*¿Cómo te llamas?* —preguntó uno de ellos.

—*Ricardo Caracol... ¿Y vosotros?* —interrogó el pequeño.

—*Teófilo y Armando Sapo.*

—*¿Cantan a la radiante luna?* —preguntó de nuevo el diminuto animal.

—*Cantamos a Dios, al Señor de los ejércitos...*

— *¿Y dónde se encuentra?*

—*En el Alma del arroyo, en el corazón de las piedras, duerme en las semillas, salmodia en los vientos, brilla en el oro de la luz, emerge desde las sombras como en sonora loa, irisa en los recónditos confines del mar; aflora en el aroma plácido de las flores, fecunda la tierra con la luz de su Espíritu insondable; baña con las húmedas gotas de rocío de su amor, planetas, soles y estrellas, fluye desde el corazón de los seres como ardiente flama y como inmenso sentido de belleza y armonía.*

Planea con matemática precisa y geometriza su inmensurable Universo.

Teófilo, Armando y Ricardo se extasiaron observando hacia el cielo “El camino de Santiago”, que, como un río de leche, surcaba el espacio salpicado de estrellas, pleno de luz y de Vida.

### *Capítulo XXVIII*

*Encerrado en el corazón  
de una pequeña semilla  
el germen de un árbol bello  
en profunda paz dormía  
—Despertar, Anónimo*

EL SOL, globo de oro, asoma su cuerpo tras nevadas cumbres y se eleva irradiando y abrazando, besando y acariciando a los seres de la tierra con su cálida luz y la niebla asciende desde los llanos, hasta la cúspide de azulinas montañas.

Las gotas de rocío cual naturales espejos, reflejan la luz del mayestático astro.

Ricardo, bajo la verde cúpula del bosque, remolca su concha con lisura, entre el campo poblado de limoncillos, amapolas, choroticos y bledos.

—*Ah... Ah... Ummmmmmmm...*

Irrumpe una semilla de Urapán despertando de su prolongado letargo.

—*¡Que delicia sentir el aliento de la Vida en mi corazón!*

—*Ummmmmmmm... Ah...ummmmmmmmm...* —dice inspirando y expeliendo aire fresco y puro.

Ricardo la observó. Era el cuerpo de una semilla que empezaba a abrir dos primordios de hojas al anchuroso espacio.

El viento al verle, sonrió.

—*¡Bienvenida!* —fue el saludo cordial.

—*¡Bienvenida!* —barboteó el manantial

—*¡Bienvenida!* —pronunció el sol, aljófar de oro desde el alminar del firmamento.

—*¡Bienvenida!* —dijo ululante Teodoro Búho.

—*¡Bienvenida!* —le secreteó Francisco Girasol, oteando el valle calecido y hermoso que se veía con claridad en el horizonte levantino.

—*¡Bienvenida!* —repitió la Vida desde la almendra de su corazón.

Φ

**LUIS FONTALVO SÁNCHEZ**



(Barranquillas, Colombia). (Luisma) Joven escritor de 18 años. Cursa el décimo grado de bachillerato En el Colegio Carlos Meisel. Apasionado de la escritura y la narración. Se describe a sí mismo como curioso para explorar temas, así como sumergirse en sus proyectos: investigación, producción y afinación de sus historias. Publicó dos antologías en la Editorial ITA: *Entre nosotros (Sólo se vive una vez)* en honor de Gabo y *100 años de soledad*, y *La vida trae caminos confusos (Oda al amor)*, así como *Cuando los lobos aullan*, *Verdades que matan* y *El nuevo amanecer del génesis*.

***Heroína emprendedora***

*para Rosiris Ruíz*

RECUERDO AQUEL funesto día, cuando mi alma estaba adolorida, y dentro de mí esperaba que un Ángel llegara y me quitara las espinas.

En el suelo me miraban compadecientes unas frágiles e inocentes hormigas, que desde su trabajo me contemplaban, observando mi herida.

Y de mí brotaron unas lágrimas que al suelo fueron a dar, dejando sin vida a las hormigas del tsunami y abrazo fraternal.

¡Heroína emprendedora!

Escuchaba en el viento tenue, me asusté en ese instante una y otra vez, con mi corazón marchito marché a la calle, esperando groseramente ninguna palabra de nadie.

¡Heroína emprendedora!

Gritaba mi mente, dando las gracias a Dios por tenerte.  
Pasaron los días, el cielo estaba ocre, la soledad invadía mi vida en desorden.

Cantaban los pájaros de varios colores, calmando mi alma que estaba en la torre.

Eres esa luz y encanto en primavera que ilumina en mi tanto amor diferenciándome de cualquiera.

Brillaba el sol, lloraban las nubes, decía en mi mente que suerte tuve, heroína emprendedora su ayuda me brindó y uno de mis sueños anhelados cumplió.

Eres ángel divino enviado por Dios, eres rosas azules como mi gran color.

¡Heroína emprendedora!  
¡Heroína emprendedora!  
¡Heroína emprendedora!

*Él*

ERES UN inmaduro,  
un controlador,  
un ser repugnante  
y un manipulador.

Eres un ser negativo,  
te alimentas de buenas almas  
y del néctar que poseen, robas  
amor de mujeres que cargan  
dinero en sus bolsillos.

Aparentas ser alguien que no eres,  
eres una pulga que se pega en la piel,  
eres una sanguijuela que chupa  
la sangre para no envejecer,  
y un animal que caza en las noches  
para no dejarse ver.

Supuestamente el sol te lastima,  
vives del miedo por doquier,  
usas gorra y buzo,  
y tienes una enfermedad en la piel.

Él decía tener traumas,  
falsas mentiras de un estafador,  
buscaba refugio en muchas casas  
para luego tener el control.

Quiso robarme, me mintió,  
que ser tan malo  
que no conocía el amor.  
que ser tan neutro  
y compositor de letras feas,  
que cantaba diariamente al escribirme.

Φ



Zoraya Cuervo

Título de la obra : RAÍCES.

Medio : Acrylicos sobre lienzo.

Medida : 40 x 30 cms.



## NAURO WALDO TORRES QUINTERO



Artesano de la palabra, relator de historias sin contar, hilandero de versos. Cultor de la narrativa y reciclador de memoria histórica por doquiera en donde laboró. Estudió por oportunidad. Docente por necesidad. Maestro por vocación. Emprendedor por naturaleza, campesino por origen, padre desde muy joven, con cinco hijos. Técnico en artes gráficas de la ENZIN. Licenciado en educación y filosofía y letras en la USTA, Bogotá. Especialista en Alta Gerencia de la UIS. Periodista T.P.4650. Sus escritos tienen la particularidad de enganchar al lector de principio a fin. Usa un lenguaje sencillo agradable al oído por el olor a guayaba. A aromas de las flores y hierbas de su floresta. Tienen el colorido del arco iris y la luz del amanecer veleño y santandereano. Sus creaciones narrativas y poéticas están en: [naurotorres.blogspot.com](http://naurotorres.blogspot.com)

*Achares (066)*

*Celos son hijos del amor,  
más son bastardos, te confieso.*

—Lope de Vega

ANIDAN en personas inseguras,  
brillan en las posesivas  
afloran en las desconfiadas  
brotan en las dependientes y violentas.

Los achares, fastidian;  
la convivencia, fragmentan;  
las relaciones, lastiman;  
a la pareja, aburren;  
a la sociedad amorosa, dividen;  
a los novios y parejas, rompen.

Los celos, la confianza arruinan;  
la convivencia, cercenan;  
el afecto, asesinan;  
el amor, aniquilan.

*Tu fragancia (054)*

*De todos los fuegos,  
el amor es el único que puede extinguirse*

—Pablo Neruda

GACELA ERES con rostro de madura granadilla  
cual cielo mañanero, vestías;  
tus circulares ojos negros,  
cual focos iluminaban tu cara geométrica  
adornada con labios de fresa.

Anhelé acariciar la corteza granadilla,  
deseé deleitarme con la frescura de su masa,  
delinear con mis manos la figura de tu rostro  
y succionar tus palabras aframbuesadas.

Fugaz el primer encuentro formal;  
una excusa, el segundo,  
el tercero, una proposición,  
el cuarto, una fusión,  
por internet el quinto;  
un año después, el sexto.  
La fragancia de granadilla no la percibí;  
las fresas y frambuesas no me provocaron;  
las mismas frutas de otro canasto  
colman mis ansias y deleitan mis sentidos.

### *Sorprendidos*

EL BANDOLERO bailaba con una bella dama, un bambuco fiestero pero sus ojos estaban cautelosos de las puertas y de quienes se divertían en la pieza de la casa de adobe. La mujer poco sabía de quién la había solicitado una pieza para bailar.

En el dintel de la puerta principal, de súbito hizo la aparición el uniformado. Y a la misma velocidad, un tiro recibió en su vientre mientras el bandido se escabullía entre la oscuridad por la otra puerta de la habitación.

El policía se desgonzó sobre sí mismo. Los bailarines, en un cerrar de ojos, abandonaron la pieza y el miedo se apoderó de los asistentes a la fiesta.

El dueño de la tienda, un militar retirado; auxilió al herido. Había que trasladarlo al hospital.

Dos mozos llegaron con cuatro varas. Dos de unos cinco metros y el otro par, de un metro de largo cada una. En minutos, un par de costales pergaminos asidos con cabuya unían las varas más largas; y las otras dos, estaban clavadas perpendiculares uniendo armónicamente el todo convertido en guando para trasladar, al hombro, al herido.

Cual yuntas de bueyes, por duplas los varones, corriendo cargaban al herido camino abajo, sin descansar turnándose cada quince minutos por una hora hasta llegar al hospital de Puente Nacional luego de recorrer peña abajo, diez kilómetros por escabroso camino.

“Oga” le decían al militar que se recuperó con la intervención oportuna del Dr. Medina. Al regresar de vacaciones en el comando de Tunja, lo desvincularon de la institución acusado de usar el uniforme sin orden. Él sólo deseaba ganarse la recompensa que ofrecía el Estado por el bandido escurridizo.

Años después el bandolero recibió 24 disparos con balas oficiales. Estuvo en la cárcel, y luego el Gobierno departamental lo nombró inspector de Policía en compensación de los servicios prestados al partido conservador.

En tiempos de antaño en cada cinco hogares en la vereda se tenía un guando para trasladar heridos o enfermos y los campesinos acudían solidariamente a ayudar al necesitado, pero llegó la carretera y los guandos son parte del olvido, mientras que en veredas distantes en tierras montañosas continúa siendo un recurso que hay que tener en los ranchos para trasladar los heridos de esta guerra interminable en Colombia.

Φ

## MARTHA HILDA VELANDIA GONZÁLEZ



(Guatavita, Cundinamarca). Empezó a escribir poesía desde los 12 años sobre diferentes temas: naturaleza, amor, Dios, etc. Le motiva expresar sus emociones y percepciones. Tiene la esperanza de publicar sus propios libros, pese a las dificultades del camino. A raíz de la pandemia participó con ITA editorial y sus cuentos infantiles fueron seleccionados; pese a todas las fallas previas. Ha participado en otras convocatorias y eventos. Algunos de sus trabajos han sido compilados en: *Recuerdos de un ayer* (Editorial ITA, 2020), *Él* (Ave viajera, 2021), *Cambiando el ser / Sueños en blanco y negro / La sabiduría detrás del dolor / Entre cuatro paredes* (ITA, 2020-2021), *Antología de poesía hispo americana* (Editorial Harmonía, 2021, USA), *Poetizas contemporáneas* (Ediciones-APER, 2021, Argentina), *antología digital en homenaje al escritor Edwin Antonio Gaona Salinas* (2021, Ecuador). También ha participado en la página web *Ave viajera* (2021) y en la emisora *Radio Poesía Colombia* desde 2021.

*La bala*

AQUEL DISPARO trastornó mi vida,  
aún no despertaba cuando oí,  
un grito descomunal a las afueras  
de aquel humilde caserío;  
que sin saberlo destrozó un alma,  
de la más inocente criatura,  
siendo víctima de la delincuencia común.

Me levanté en seguida,  
tratando de comprender,  
mi corazón aceleraba,  
sin saber: ¿qué hacer?,  
mi pensamiento se perturbó.  
Un ruido detonador, zumbaba mi cabeza.

Me acerqué a mi ventana,  
y vi la multitud, gente por todo lado,  
gritando y llorando: “una vida ha terminado”,  
los perros aullando sin tener alivio;  
una madre tirada en el suelo,  
desconsolada y triste, alzando a su hija  
entre sus brazos sollozando sin entender: ¿por qué?

¿Acaso que fue lo que pasó?,  
¿qué pudo haber sucedido en fracción de segundos?,  
¿de dónde salió aquel disparo?,  
¿por qué su hija fue el tiro al blanco?;  
¿por qué el villano no aparece?,  
¿dónde están las autoridades para reprender?,  
“ya su espíritu ha volado al cielo”.

Un cuerpo ensangrentado frente a su madre,  
un espectáculo aterrador y triste,  
todos buscan el culpable, ya la niña ya no está,  
la pena, angustia y dolor están ahí;  
el peor complot armado sin letras,  
un sólo refugio para todos: Dios,  
y un grito desolador muere.

Todo ya ha acabado: una vida, un ser,  
la paz que en algún momento se vivió,  
sólo queda el recuerdo de una risa,  
la más tierna que un niño presenta;  
y que el retrato quedará en sus mentes,  
perpetuados en sus corazones para no olvidar,  
antes de aquel maldito episodio.

Una lágrima brotó en mí ser,  
un vacío llenó mis entrañas,  
un por qué me cuestionó,  
ideas iban y venían como un remolino;  
buscando explicaciones de la nada,  
algo hizo que orara por ella,  
busqué mi crucifijo y recé.

El silencio se apoderó de aquel sitio,  
ya los perros se han calmado,  
aquella multitud ha abierto paso,  
a la ambulancia que ha venido a llevarla;  
sus ropas manchadas de aquel color rojo  
que nadie quisiera sentir ni oler,  
¿acaso, era ella la gran culpable?

Todos vuelven a sus casas,  
desconcertadas y abrumadoras,  
la ambulancia ha marchado,  
su pobre madre ha sufrido una derrota;  
su hija ha sido marchitada,  
de un vil disparo, de un cobarde monstruo.

¿Cómo permanecer seguro,  
¿sí, nadie tiene asegurada su existencia?,  
¿cómo confiar en mi vecino,  
¿sí él, es, quien por complacencia me persigue?;  
¿a quién quejarme si nadie me escucha?  
¿a dónde huir para vivir en paz?  
¿acaso, la bala es la culpable de quién la usó?

Chaleche, Guatavita, Colombia.

**NELLY VELASCO DUARTE**



(Bucaramanga, Colombia). Mi amor por la escritura nació a muy temprana edad, desde entonces aprendí a jugar con las palabras dándole un lindo significado a mis escritos. Mi pasión por las letras se ha ido acrecentando de manera asombrosa. Cuento con gran facilidad para redactar y siempre he tenido total cuidado con la ortografía, pues pienso que en mi caso es imperdonable maltratar el idioma. Tengo participación en antologías como: *Transformando lo eterno*, con mi escrito *La Novicia y el Pintor*; *Relatos de un alma adolorida* con *Un autobús llamado anestesia*; *Sonando en el paraíso* con *Sol al Anochecer*; *Carta de amor* con *El Barrendero*, y; *El mundo en una historia* con *Mi alma gemela*. Todas de ITA Editorial.



*Entre sueños, te amé*

ANOCHE TE amé en silencio,  
bajo la iluminada noche serena,  
con el brillito de los luceros,  
y el cálido frío de luna llena.  
Sobre la suave hierba mojada,  
brillaba tu piel morena,  
y junto a tu piel temblaba,  
mi blanca piel de azucena.  
Anoche y por mucho tiempo,  
te amé entre sábanas mojadas,  
no aquellas de finas telas,  
sino, verde prado de la cañada.  
Sentí que tu seductora sonrisa,  
cada segundo más me encantaba,  
y tu cuerpo grande y varonil,  
con delicadeza me aprisionaba.  
Entre violetas y amapolas,  
con delirio, soñé que te besaba,  
solo imaginándote, yo imaginé,  
que tu cálida miel, mi piel empapaba.  
Fresco y sudoroso te posabas,  
cual mariposa a una flor impregnaba,  
tu imagen casi invisible contemplaba,  
cuando mis fogosos labios te besaban.  
Yo estaba ardiendo en tu regazo,  
al oler tu perfume más me emocionaba,  
entonces mi apasionado corazón,  
como fiera en celo sin control saltaba.  
Soñé, que, sin tocarte te besaba,  
que tus mejillas las mías rozaban,  
sentí en mi cara demasiado calor  
y cada vez más, se intensificaba.  
Que en exceso sudaba mi piel,  
entre más tu piel se acercaba,  
cargada de tan delicioso placer  
que creyéndote real, yo disfrutaba.  
Como loca en mi mente te amaba,  
porque en la vida real, no estabas.  
Tú, amor, sin pensar y sin querer,

en mi vida eras efímero... te alejabas.  
Te hallabas tan fuera de mí y yo,  
sólo te deseaba, soñaba enamorada,  
muriendo por tenerte a mi lado,  
prisionero entre mis sábanas y mi almohada.  
Quemándome con el fuego de tu pasión,  
y tu debilidad muriendo en llamas,  
besándonos cada rincón de nuestro ser,  
los dos exhaustos de placer... en esa cama.  
Eras producto de mi imaginación,  
que sólo en mis sueños se abrigaba,  
Una bonita y mágica ilusión,  
pues al abrir mis ojos, ya no estabas.

Φ



**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*  
Fb: Ediciones Ave Azul  
[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)